

Hamburg Ballett
John Neumeier

19
20

„In memory everything seems to happen to music.“

(In der Erinnerung scheint alles mit Musikbegleitung zu geschehen.)

Tennessee Williams, *The Glass Menagerie*

Ballettintendant

John Neumeier

Opernintendant

Georges Delnon

Generalmusikdirektor

Kent Nagano

Geschäftsführender Direktor

Ralf Klöter

Narratives

People love stories – they help us to comprehend the world around us. Ballet tells stories differently. Wordlessly communicating inner states and human relationships rather than specific information, dance becomes the living shape of emotion.

As a choreographer, I was influenced early on in my artistic development by my mentor, the teacher and theatre director Father John J. Walsh S.J. who taught me to see dance as a special form of theatre. Since then, I have experimented in my many creations with the idea of devising new forms for narrative ballet.

In keeping with its motto “Narratives”, the 2019/20 season of the Hamburg Ballet explores this issue with some of the solutions I have discovered over the past years. For the winter premiere, I return, after *A Streetcar Named Desire*, to Tennessee Williams, this time using his great play *The Glass Menagerie* as inspiration. Although his drama involves only four characters, the internal, poetic dream world of his characters will be my subject. The second premiere of the season shows the work of the choreographer Christopher Wheeldon based on a classic of world literature. Wheeldon himself will oversee the staging of his adaptation of William Shakespeare’s *The Winter’s Tale*. His work is known in Hamburg because of the ballet *VIII* based on King Henry VIII which he created in 2001 for *The Britten Evening*. Later his symphonic ballet *Polyphonia* was presented in Hamburg in 2005.

Erzählungen

Menschen lieben Erzählungen – sie helfen, die Welt um uns herum zu verstehen. Ballette erzählen Geschichten auf eine andere Art. Als wortlose Kommunikation, die keine Informationen, sondern innere Zustände und menschliche Beziehungen vermittelt, ermöglicht Tanz die lebendige Gestaltung von Emotionen.

Als Choreograf wurde ich schon früh in meiner künstlerischen Entwicklung von meinem Mentor Father John Walsh S.J. geprägt, der mir nahebrachte, den Tanz als eine Form von Theater zu verstehen. Seitdem habe ich in meinen zahlreichen Kreationen damit experimentiert, neue Formen des Handlungsballetts zu entwickeln.

Die Saison 2019/20 des Hamburg Ballett zeigt unter dem Motto „Erzählungen“ die Bandbreite der Antworten, die ich über die Jahre gefunden habe. Für die Winterpremiere wende ich mich, nach *Endstation Sehnsucht*, erneut Tennessee Williams zu, dieses Mal mit seinem großartigen Schauspiel *Die Glasmenagerie* als Inspirationsquelle. Obwohl sein Drama nur vier Figuren enthält, werde ich vorrangig ihrer inneren, poetischen Traumwelt nachspüren. Die zweite Premiere der Saison zeigt ein Werk des Choreografen Christopher Wheeldon, das sich auf einen Klassiker der Weltliteratur stützt. Wheeldon wird die Einstudierung seiner Adaption von William Shakespeares Drama *The Winter's Tale* selbst betreuen. Seine Arbeiten sind in Hamburg bekannt: 2001 kreierte er für *The Britten Evening* das Ballett *VIII*, das von König Heinrich VIII. inspiriert ist. 2005 haben wir sein sinfonisches Ballett *Polyphonia* in Hamburg ins Programm genommen.

The timeless human quality of Shakespeare's writings is a unique source of inspiration for choreographers. Following *Shakespeare – Sonnets*, our summer premiere 2019 choreographed by three choreographers of the Hamburg Ballet, and the Shakespeare Project of the National Youth Ballet at the Ernst Deutsch Theater, two contrasting ballets based on dramas by Shakespeare will be revived during the 2019/2020 season: First, *A Midsummer Night's Dream* – a classic of our Hamburg repertoire in which I addressed the challenge of combining various narrative strands using contrasting music. Then, in spring the ballet *Hamlet*, in which I deal not only with the actions in Shakespeare's play – but also the history leading to the drama, will be revived in a new version. Apart from other narrative ballets created in various decades (*The Nutcracker*, *Illusions – like Swan Lake* and *Anna Karenina*), we will present two ballets based on great oratorios – a genre that, by definition, implies a story as inspiration: *Christmas Oratorio I–VI* and *St. Matthew Passion*.

My most recent ballet *Beethoven Project* which blends elements of narrative and symphonic ballet, Gluck's reform opera *Orphée et Eurydice* in its Paris version, and the ballet revue *Bernstein Dances* celebrating the spirit of Leonard Bernstein will also form a part of our repertoire. In addition, we present *The Song of the Earth*, *All Our Yesterdays* and *Brahms/ Balanchine* – ballets that belong to the symphonic genre, combining, however, song texts which add additional layers to the narrative experience.

I anticipate my 47th season with the Hamburg Ballet with great excitement – proud of the variety of our wide range of ballet productions and curious about the reactions of our loyal audience!

John Neumeier

Die zeitlos menschliche Dimension von Shakespeares Werken macht sie zu einer unerschöpflichen Inspirationsquelle für Choreografen. Nach *Shakespeare – Sonette*, unserer Sommerpremiere 2019 von drei Choreografen des Hamburg Ballett, sowie dem Shakespeare-Projekt des Bundesjugendballetts im Ernst Deutsch Theater werden in der folgenden Saison zwei höchst unterschiedliche Ballette zu Shakespeare-Dramen wieder aufgenommen: Zuerst *Ein Sommernachtstraum*, ein Klassiker unseres Hamburger Repertoires, in dem ich eine Vielzahl von Handlungsmomenten und Erzählsträngen zu kontrastreicher Musik bündeln musste. Später im Frühling nehmen wir das Ballett *Hamlet* in einer neuen Fassung wieder auf, bei der ich mich nicht nur auf die Handlung von Shakespeares Drama beziehe – sondern auch auf die historische Vorgeschichte des Dramas. Außerdem stehen in der kommenden Saison Handlungsballette aus verschiedenen Jahrzehnten (*Der Nussknacker*, *Illusionen – wie Schwanensee* und *Anna Karenina*) sowie zwei Ballette zu bedeutenden Oratorien auf dem Programm – einer Gattung, bei der mich auch das erzählte Geschehen inspiriert hat: *Weihnachtsoratorium I-VI* und *Matthäus-Passion*.

Mein neuestes Ballett *Beethoven-Projekt* – eine untrennbare Verbindung von Sinfonischem Ballett und Handlungsballett –, Glucks Reformoper *Orphée et Eurydice* in der Pariser Fassung sowie die Ballettrevue *Bernstein Dances*, die den Spirit von Leonard Bernstein feiert, gehören ebenfalls zu unserem Repertoire. Daneben zeigen wir *Das Lied von der Erde*, *All Our Yesterdays* und *Brahms/Balanchine* – eher sinfonisch geprägte Werke, die durch die Kombination mit Liedtexten eine zusätzliche Verständnisebene erhalten.

Mit großer Vorfreude blicke ich auf meine 47. Saison mit dem Hamburg Ballett: Ich bin auf die Vielfalt unserer Ballettproduktionen ebenso stolz, wie ich auf die Resonanz bei unserem treuen Publikum gespannt bin!

John Neumeier



Hamburg Ballett

John Neumeier

The Hamburg Ballet John Neumeier is famous far beyond the city of Hamburg. International tours have made it not only a highlight of the international ballet scene, but also one of Germany's most important cultural ambassadors. The heart of the company is Artistic Director and Chief Choreographer John Neumeier, who has directed the company since 1973. John Neumeier is a master at combining classical ballet tradition with contemporary forms in his works, while developing a unique personal choreographic language. John Neumeier's lecture demonstrations (Ballett-Werkstatt) are a special feature of the Hamburg Ballet's tradition. During these matinees, which take place on the stage of the Hamburg State Opera several times per season since 1973, Neumeier, with his company, explains specific aspects of ballet history - information concerning current repertoire or the technical and historical background of traditional ballets. Since 1975, the dance festival "Hamburg Ballet Days" has provided the high point and finale of every season. The festival traditionally opens with a premiere of a new work and ends with the Nijinsky Gala, featuring international guest stars as well as the entire Hamburg Ballet ensemble.

Although the company performs at the Hamburg State Opera, its creative home, rehearsal venue and educational centre is a separate building, the Hamburg Ballet Centre opened in 1989. Founded in 1978, the ballet school with its integrated boarding facilities, a pre-ballet department, 8 professional classes including a final 2 years "Theatre Class" program, trains the next generation of dancers. The Ballet Centre is also the home of the National Youth Ballet, founded by John Neumeier in 2011.

Das Hamburg Ballett John Neumeier ist weit über die Grenzen der Hansestadt hinaus bekannt. Weltweite Gastspiele machen es zu einem festen Bestandteil der internationalen Ballettszene und zu einem kulturellen Botschafter Deutschlands. Im Zentrum steht Ballettdirektor und Chefchoreograf John Neumeier, der seit 1973 Künstlerischer Leiter der Compagnie ist. Seit 1996 ist er zudem Ballettintendant. 2005 wurde ihm die Position eines Geschäftsführers der Hamburgischen Staatsoper anvertraut.

In seinen Werken verbindet er die Tradition des klassischen Balletts mit modernen, zeitgemäßen Formen und schafft damit eine unverwechselbare choreografische Sprache.

John Neumeiers Ballett-Werkstätten sind ein markanter Teil der Tradition des Hamburg Ballett. In diesen Matineen, die seit 1973 mehrmals pro Saison auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper stattfinden, erläutert John Neumeier gemeinsam mit seiner Compagnie ausgewählte Aspekte der Ballettgeschichte, Informationen zum aktuellen Repertoire oder zum technischen und historischen Hintergrund traditioneller Ballette. Seit 1975 bilden die Hamburger Ballett-Tage den Abschluss der Saison. Die Festtage werden meist mit einer Premiere eröffnet und enden mit der Nijinsky-Gala, die neben dem Hamburger Ensemble weltweit gefeierte Stars präsentiert.

Die Hamburgische Staatsoper ist die Heimatbühne des Hamburg Ballett John Neumeier. Kreatives Zentrum mit neun Ballettsälen und Trainingsräumen ist das Ballettzentrum in Hamburg-Hamm. Neben dem täglichen Training sind hier seit 1989 zahlreiche Kreationen von John Neumeier entstanden, außerdem wird hier das Repertoire der Compagnie einstudiert und weiter entwickelt. Das Gebäude des Hamburger Architekten Fritz Schumacher beherbergt zudem die 1978 von John Neumeier ins Leben gerufene Ballettschule des Hamburg Ballett mit ihrer Vorschule, acht professionellen Ausbildungsklassen inklusive zweier Theaterklassen. Das Ballettzentrum ist auch Sitz des Bundesjugendballett, das 2011 von John Neumeier gegründet wurde.

Premieren

Die Glasmengerie

The Winter's Tale

Wiederaufnahmen

Ein Sommernachtstraum

Hamlet

Premieren und
Wiederaufnahmen

Die Glasmnagerie

Ballett von John Neumeier

nach Tennessee Williams

Premiere A 1. Dezember 2019

Premiere B 3. Dezember 2019

Musik

Philip Glass,
Charles Ives

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester


Tennessee Williams war der Erfolg als stilprägender Schriftsteller nicht in die Wiege gelegt. Als der 33-Jährige im Dezember 1944 die Uraufführung seines Dramas *Die Glasmnagerie* in Chicago vorbereitete, war das Publikumsecho keineswegs absehbar. Und doch wurde es zu einer wahrhaft amerikanischen Erfolgsgeschichte: Gute Kritiken führten zu einer Wiederaufnahme am Broadway, wo das Stück vom Publikum begeistert gefeiert wurde und einen wichtigen Kritikerpreis erhielt. 75 Jahre nach diesem Triumph taucht John Neumeier in die Traumwelt der *Glasmnagerie* ein und überführt sie – zur Musik von Philip Glass und Charles Ives – in ein abendfüllendes Ballett.

Weitere Aufführungen

5., 7., 12., 13. Dezember 2019

26., 30., 31. Januar 2020

26. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)



The **GLASS**
MENAGERIE
A Random House Play

TENNESSEE WILLIAMS

The Winter's Tale

Ballett von Christopher Wheeldon

nach William Shakespeare

Premiere A 14. Juni 2020

Premiere B 16. Juni 2020

Musik

Joby Talbot

Licht

Natasha Katz

Choreografie

Christopher Wheeldon

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Bühnenbild und Kostüme

Bob Crowley

Philharmonisches Staatsorchester

Mit Mitte 40 ist der Choreograf Christopher Wheeldon in der internationalen Ballettszene bereits ein alter Bekannter. Schon 2001 lud John Neumeier ihn für eine Kreation zum Hamburg Ballett ein. Erstmals ist nun in Hamburg ein abendfüllendes Ballett von ihm zu sehen: *The Winter's Tale*. Entstanden als Koproduktion des Royal Ballet und des National Ballet of Canada, sorgte Wheeldons Ballett zur gleichnamigen Shakespeare-Romanze beim Publikum und der Fachkritik für Begeisterung. Alastair Macaulay resümierte in der New York Times: „Obwohl es sich um eines der zutiefst bewegenden Dramen handelt, gibt es in Mr. Wheeldons Fassung nichts, das dem Original unwürdig wäre.“

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Weitere Aufführung

25. Juni 2020

(46. Hamburger Ballett-Tage)

Mit Dank für die Ausleihe der

Ausstattung an das Royal Ballet





Ein Sommernachtstraum

Ballett von John Neumeier

nach William Shakespeare

Musik Felix Mendelssohn Bartholdy, György Ligeti und traditionelle mechanische Musik	Choreografie und Inszenierung John Neumeier Bühnenbild und Kostüme Jürgen Rose	Musikalische Leitung Markus Lehtinen Philharmonisches Staatsorchester
--	---	--

Es ist eines von John Neumeiers erfolgreichsten Balletten überhaupt: Kreiert am Ende seiner vierten Spielzeit als Direktor des Hamburg Ballett, erlebte *Ein Sommernachtstraum* seit der Premiere mehr als 300 Aufführungen in der Hamburgischen Staatsoper und auf Tourneen weltweit. In Abgrenzung zu romantisch-idealisierenden Deutungen versteht John Neumeier die Traumszenen des Dramas als Ausdrucksmittel, um handfeste menschliche Probleme mit unverblümter Direktheit anzusprechen. Gekonnt hält er die verschiedenen Handlungsstränge mit kontrastierenden Musikstilen im Gleichgewicht. Sein *Sommernachtstraum* entfaltet ein Thema, das bis heute nichts von seiner Relevanz verloren hat: „das Mysterium der menschlichen Liebe in ihren tausend rührenden, erotischen sowie höchst komischen Varianten“ (John Neumeier).

Wiederaufnahme 8. September 2019

Weitere Aufführungen 11., 12., 15. September 2019

(15. September auch nachmittags)

28. Oktober 2019; 7., 10. November 2019

20. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)



Hamlet

Ballett von John Neumeier

nach Saxo Grammaticus und William Shakespeare

Musik

Michael Tippett

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Bühnenbild und Kostüme

Klaus Hellenstein

Über mehr als 20 Jahre hat John Neumeier sich immer wieder mit Shakespeares umfangreichstem Drama beschäftigt – angefangen von den fragmentarischen *Hamlet Connotations*, die 1976 auf Anregung Mikhail Baryschnikows entstanden. Nach einer weiteren Fassung für Stuttgart berücksichtigte er in *Amleth*, 1985 zur Eröffnung des renovierten Opernhauses in Kopenhagen konzipiert, Ereignisse aus der Danmarkschronik des Saxo Grammaticus: als „Vorgeschichte“, die das Geschehen der Shakespeare’schen Tragödie auf der Ballettbühne sinnfällig macht. 1997 entstand *Hamlet* zur Musik von Michael Tippett für das Hamburg Ballett. Diese Synthese von John Neumeiers kreativer Auseinandersetzung mit dem *Hamlet*-Stoffkreis kehrt nun als Wiederaufnahme zurück ins Repertoire.

Wiederaufnahme 29. März 2020

Weitere Aufführungen 31. März 2020

4., 5., 7., 11., 13. April 2020

19. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)

Repertoire

Bernstein Dances
Shakespeare - Sonette
Das Lied von der Erde
Beethoven-Projekt
All Our Yesterdays
Der Nussknacker
Weihnachtsoratorium I-VI
Orphée et Eurydice
Matthäus-Passion
Brahms/Balanchine
Illusionen – wie Schwanensee
Anna Karenina



Bernstein Dances

Ballett von John Neumeier

Musik Leonard Bernstein	Bühnenbild unter Verwendung der New York Fotos von Reinhart Wolf John Neumeier	Musikalische Leitung Garrett Keast	Sängerin Dorothea Baumann
Choreografie John Neumeier	Kostüme Giorgio Armani	Klavier Sebastian Knauer	Sänger Oedo Kuipers Roy Goldman (17., 18. September)
		Violine Marc Bouchkov	

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

17., 18. September 2019

13., 18. Oktober 2019

9., 10., 18., 23. Januar 2020

17. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)

Shakespeare – Sonette

**Ein Ballettabend von
Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov**

Musik

David Lang

Claudio Monteverdi

Henry Purcell

Jordi Savall

Choreografie, Bühnenbild und Kostüme

Marc Jubete, Aleix Martínez und

Edvin Revazov

Musik vom Tonträger

Aufführungen

20., 21. September 2019

7., 8. Mai 2020

21. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)



SHAKE-SPEARES

S O N N E T S.

Neuer before Imprinted.

AT LONDON

By *G. Eld* for *T. T.* and are
to be solde by *William Aspley.*

1609.

Das Lied von der Erde

Ballett von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Bühnenbild,
Kostüme und Licht

John Neumeier

Sänger

Klaus Florian Vogt

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen
10., 12., 19. Oktober 2019

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper



Beethoven-Projekt

Ballett von John Neumeier

Musik

Ludwig van Beethoven

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Licht und Kostüme

John Neumeier

Klavier

Michal Bialk

Bühnenbild

Heinrich Tröger

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

24., 25. Oktober 2019

30. April 2020; 1., 6. Mai 2020

27. Juni 2020 (46. Hamburger Ballett-Tage)

3., 4. Oktober 2019, Gastspiel Baden-Baden



Mahler V
Satz 1



← *grün*



All Our Yesterdays

Des Knaben Wunderhorn, Fünfte Sinfonie von Gustav Mahler Ballette von John Neumeier

Musik

Gustav Mahler

Musikalische Leitung

Markus Lehtinen

Choreografie, Kostüme und Licht

John Neumeier

Mezzosopran

Katja Pieweck

Bariton

Benjamin Appl

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

13., 14., 16. November 2019

Figurine von John Neumeier



Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

17., 18., 20., 30. Dezember 2019

1., 5., 12. Januar 2020

(5. und 12. Januar auch nachmittags)

Unterstützt durch die Stiftung zur

Förderung der Hamburgischen

Staatsoper

Weihnachtsoratorium I–VI

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Musikalische Leitung

Alessandro De Marchi

Choreografie, Inszenierung
und Kostüme

John Neumeier

Chor

Eberhard Friedrich

Bühnenbild

Ferdinand Wögerbauer

Sopran

Marie-Sophie Pollak

Alt

Katja Pieweck

Tenor

Manuel Günther

Bass

Wilhelm Schwinghammer

Philharmonisches Staatsorchester

Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

23., 25., 28. Dezember 2019



Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck

Musikalische Leitung

**Alessandro De
Marchi**

Inszenierung,
Choreografie,
Bühnenbild,
Kostüme und Licht
John Neumeier

Mitarbeit Bühnenbild
Heinrich Tröger

Chor

Eberhard Friedrich

Spielleitung
Petra Müller

Orphée

Dmitry Korchak
Maxim Mironov
(28. September)

Eurydice

Andriana Chuchman

L'Amour

N.N.

Hamburg Ballett John Neumeier
Philharmonisches Staatsorchester
Chor der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungen

21., 24., 29. Januar 2020

1. Februar 2020

27., 28., 29. September 2019

Gastspiel Baden-Baden

Gefördert durch die Twerenbold Reisen AG.

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

In Koproduktion mit der Lyric Opera of
Chicago und der Los Angeles Opera



Figurinen von John Neumeier



Matthäus-Passion

Ballett von John Neumeier

Musik

Johann Sebastian Bach

Choreografie, Inszenierung,

Bühnenbild und Kostüme

John Neumeier

Musik vom Tonträger

Aufführungen
9., 10. April 2020

Brahms/Balanchine

Liebeslieder Walzer, Brahms-Schoenberg Quartet Ballette von George Balanchine

Musik	Kostüme	Sopran	Tenor
Johannes Brahms, Arnold Schönberg	Karinska, Judanna Lynn	Marie-Sophie Pollak	Sebastian Kohlhepp
Choreografie	Musikalische Leitung	Alt	Bass
George Balanchine	Markus Lehtinen	Franziska Gottwald Sophie Harmsen (21., 24. April)	Benjamin Appl
Bühnenbild	Klavierduo		
Heinrich Tröger	Mariana Popova, Burkhard Kehring	Philharmonisches Staatsorchester	

Unterstützt durch die Stiftung zur
Förderung der Hamburgischen
Staatsoper

Mit freundlicher Genehmigung
des Balanchine Trusts
Mit Dank für die Ausleihe von Teilen der
Kostüme an das San Francisco Ballet

Aufführungen
17., 18., 21., 24. April 2020





Illusionen – wie Schwanensee

Ballett von John Neumeier

Musik

Peter I. Tschaikowsky

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie und Inszenierung

John Neumeier

Symphoniker Hamburg

Rekonstruierte Choreografie

Marius Petipa, Lew Ivanow

Bühnenbild und Kostüme

Jürgen Rose

Aufführungen

13., 15., 17., 19., 20. Mai 2020

(17. Mai auch nachmittags)



Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Inspiziert von Leo Tolstoi

Musik

**Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke,
Cat Stevens/Yusuf Islam**

Musikalische Leitung

Simon Hewett

Choreografie, Bühnenbild, Kostüme und Licht

John Neumeier

Philharmonisches Staatsorchester

Aufführungen

24., 27., 28., 31. Mai 2020

18. Juni 2020

(46. Hamburger Ballett-Tage)

Unterstützt durch Else Schnabel
und die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

In Zusammenarbeit mit
dem Ballett des Bolschoi Theaters
und dem National Ballet of Canada

Hamburger Ballett-Tage

Wie es beim Hamburg Ballett seit Jahrzehnten Tradition ist, bilden auch die 46. Hamburger Ballett-Tage den feierlichen Schlusspunkt der Saison. Zu erleben sind die interessantesten Produktionen der abgelaufenen Spielzeit einschließlich der Ballettschulvorstellung *Erste Schritte*, ergänzt um zwei Abende mit einer internationalen Gastcompagnie. Den Auftakt der Ballett-Tage bildet die Premiere von Christopher Wheeldons *The Winter's Tale*, den krönenden Abschluss setzt die hochkarätig besetzte Nijinsky-Gala XLVI.

46. Hamburger Ballett-Tage 2020

14. Juni	The Winter's Tale
15. Juni	Erste Schritte
16. Juni	The Winter's Tale
17. Juni	Bernstein Dances
18. Juni	Anna Karenina
19. Juni	Hamlet
20. Juni	Ein Sommernachtstraum
21. Juni	Shakespeare - Sonette
23. Juni	Gastcompagnie
24. Juni	Gastcompagnie
25. Juni	The Winter's Tale
26. Juni	Die Glasmengerie
27. Juni	Beethoven-Projekt
28. Juni	Nijinsky-Gala XLVI

Ballett-Werkstätten

Als John Neumeier im Herbst 1973 nach Hamburg kam, war es ihm besonders wichtig, eine Brücke zu bauen: zwischen dem Publikum, ihm selbst als Choreografen und Ballettdirektor sowie den Tänzern der Compagnie. Gleich zu Beginn der ersten Saison stellte John Neumeier seine Art der Arbeit in einer Ballett-Werkstatt vor. Mit seiner gewinnenden Art nahm er das Hamburger Publikum für sich ein – und erfand nebenbei ein Veranstaltungsformat, das mittlerweile legendär ist: Nach einem öffentlichen Training auf offener Bühne präsentiert John Neumeier in informeller Atmosphäre Auszüge aus dem aktuellen oder historischen Repertoire. Anstehende Uraufführungen großer Handlungsballette waren in der Vergangenheit ebenso vertreten wie Wunschchoreografien der Tänzer oder besondere Jubiläen. Auf weit über 200 Ballett-Werkstätten kann John Neumeier inzwischen zurückblicken. Bewusst hält er die Ticketpreise niedrig, um dieses einzigartige Format für alle Interessierten offenzuhalten. Nur den Vorverkaufsstart sollte man nicht verpassen, denn die Tickets sind im Nu vergriffen!

Ballett-Werkstätten

13. Oktober 2019

10. November 2019 (Benefiz)

26. Januar 2020

3. Mai 2020

jeweils 11.00 Uhr



Gastspiele

Seitdem John Neumeier 1973 als Ballettdirektor in die Hansestadt kam, zählen internationale Gastspiele zum Selbstverständnis des Hamburg Ballett. In den vergangenen 46 Jahren hat die Compagnie mehr als 1.000 Gastspielauftritte absolviert und war dabei in 118 verschiedenen Städten in 30 Ländern zu erleben. Auf diese nachhaltige Präsenz in den großen Kulturzentren der Welt kann Hamburg stolz sein!

Vor zwei Jahren besuchte Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier anlässlich des 500-jährigen Reformationsjubiläums die symbolträchtige russische Erstaufführung von John Neumeiers *Matthäus-Passion* in Moskau. Beim anschließenden Gruppenfoto auf der Bühne wandte sich der Bundespräsident sichtlich berührt an die Tänzer: „Vielen herzlichen Dank – Sie sind großartige Botschafter für Deutschland!“

Mit diesem Anspruch blicken John Neumeier und das Hamburg Ballett auch auf die Gastspiele der kommenden Saison.

Gastspiele 2019/20

Baden-Baden

Festspielhaus

Orphée et Eurydice

27., 28., 29. September 2019

Beethoven-Projekt

3., 4. Oktober 2019

Ballett-Werkstatt

3. Oktober 2019

Aufführungsorte und Daten weiterer Gastspiele werden zeitnah bekannt gegeben.

Junge Choreografen

Seit seiner ersten Spielzeit in Hamburg ermutigt John Neumeier die Tänzer seiner Compagnie, als „Junge Choreografen“ Ballette mit eigenen Kollegen auf die Bühne zu bringen. Dieses Format hat in den letzten Jahren zunehmend an Gewicht gewonnen und war in Abständen auch auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper vertreten: 2005 feierte das Programm *Schritte in die Zukunft* von Jiří Bubeníček, Marco Goetze, Christopher Wheeldon und Yukichi Hattori Premiere, 2012 folgte der Ballettabend *Renku* von Orkan Dann und Yuka Oishi, und 2016 ersetzte das Programm *Aspekte der Kreativität* das übliche Gastspiel im Rahmen der Hamburger Ballett-Tage.

2019 führt John Neumeier diese Tradition weiter und vertraut die Eröffnung der 45. Hamburger Ballett-Tage drei erfahrenen Tänzer-Choreografen seiner Compagnie an: „Ich habe entschieden, dass diese Premiere von drei Jungen Choreografen bestritten wird, deren Kreationen der vergangenen Jahre eine markante Entwicklung aufweisen: Marc Jubete, Aleix Martínez und Edvin Revazov. Der gemeinsam gestaltete Abend wird als verbindendes Thema die Sonette von William Shakespeare aufgreifen.“

Seit 2015 hatte das Format der Jungen Choreografen in der opera stabile seinen Platz für jährlich neu entstehende Programme gefunden. Nachdem die Produktion 2019 aus Termingründen entfallen musste, wird diese Traditionslinie im kommenden Jahr wiederaufgenommen.



Das Hamburg Ballett im Internet

Das Hamburg Ballett ist im Internet auf vielen Plattformen präsent, um zu informieren und in Kontakt mit Zuschauern und Interessierten zu treten. Neben der eigenen Website unter www.hamburgballett.de, auf der Sie den aktuellen Spielplan, Informationen über die Ballette, Neuigkeiten, Umbesetzungen, unseren Shop und die aktuellen Trailer finden, bieten wir auf anderen Kanälen ausführliche Hintergrundberichte und gewähren Einblicke hinter die Kulissen.

Social Media

Sie wollen immer up to date sein und alle News erfahren? Dann folgen Sie dem Hamburg Ballett auf Facebook und Twitter. Hier halten wir Sie regelmäßig auf dem Laufenden und freuen uns über Ihre Kommentare, Anregungen und Fragen. Auch ein Besuch auf YouTube lohnt sich: Auf dem offiziellen YouTube-Kanal des Hamburg Ballett finden Sie aktuelle Trailer zu unseren Produktionen sowie Interviews und einmalige Einblicke in Probenprozesse.

Abonnieren Sie uns auf Instagram und erhalten Sie exklusive und ganz persönliche Eindrücke von hinter den Kulissen! Mit Probenfotos, Bildern aus dem Alltag und kurzen Videos zeigen wir Ihnen, was vor und nach den Vorstellungen passiert. Was haben Sie mit dem Hamburg Ballett erlebt? Nutzen Sie das [#hamburgballett](https://twitter.com/hamburgballett) und lassen Sie uns am digitalen Austausch teilhaben!

Blog

Geschichten aus dem Ballettalltag, Interviews mit Ensemblemitgliedern, der Administration und Gästen sowie Berichte von Gastspielen auf der ganzen Welt finden Sie auf unserem Blog. Unter www.hamburgballett-blog.de erfahren Sie mehr über unsere Compagnie und bekommen Einblicke in unsere Produktionen.

Newsletter

Mit unserem monatlichen Newsletter informieren wir Sie aktuell über unser Programm und Neuigkeiten der Compagnie. Registrieren Sie sich kostenlos auf unserer Website unter www.hamburgballett.de

Bundesjugendballett

Das Bundesjugendballett will bewegen: Die junge Compagnie, 2011 von John Neumeier gegründet, besteht aus acht internationalen Tanztalenten mit abgeschlossener Berufsausbildung im Alter von 18 bis 23 Jahren und ist am Ballettzentrum Hamburg beheimatet. Jedes Ensemblemitglied gehört dem Bundesjugendballett für maximal zwei Jahre an. Ziel ist es, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauer zu begeistern. Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen tanzt das Bundesjugendballett auf Festivals, in Clubs, in Schulen, in Seniorenresidenzen, im Museum, im Schwimmbad und sogar im Gefängnis. Mit Workshops in Schulen und Förderschulen begeistern die Tänzer junge Zuschauer für die vermeintlich verstaubte Kunstform Tanz. Das Ensemble studiert Werke der Ballettgeschichte ein, arbeitet mit zeitgenössischen Choreografen unterschiedlichen Alters und Stils, entwickelt eigene Kreationen und fördert junge Choreografie-Talente sowie den Austausch mit Nachwuchsmusikern.

Das Bundesjugendballett wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Partner:

Harlequin (Tanzbodenausstatter)

MA Lighting (Lichtpult)

Alle Termine unter:

www.bundesjugendballett.de

„Im Aufschwung XI“

Das Bundesjugendballett gestaltet jährlich ein abendfüllendes Programm im Ernst Deutsch Theater. Bei der Reihe „Im Aufschwung“ gibt die junge Compagnie in neuer Besetzung Einblicke in die tägliche Arbeit und ihr vielfältiges Repertoire.

24. bis 26. Februar; 28. Februar bis 1. März 2020, 19.30 Uhr
Ernst Deutsch Theater

jung

Du möchtest wissen, wie Tänzerinnen und Tänzer am Theater arbeiten und was eigentlich in den Proben passiert? Du möchtest hinter die Kulissen des Hamburg Ballett schnuppern und Details erfahren, die das Zuschauen noch spannender machen? Oder sogar selbst die ersten Tanzschritte wagen? Dann ist unser Jugendprogramm genau das Richtige für dich! Als Zuschauer, aber auch durch eigenes Ausprobieren bekommst du einen tiefen Einblick in die faszinierende Welt des Theaters. Dabei ist es egal, ob du bereits beim Ballett warst oder nicht. Mit unserem Angebot wollen wir Hemmschwellen zur Kunstform Ballett abbauen, Neugier wecken für den Tanz und so einen lebendigen Austausch ermöglichen.

Interessiert? Auf den folgenden Seiten findest du eine Übersicht über unser vielfältiges Kinder- und Jugendprogramm. Wir freuen uns auf dich!

Hinter den Kulissen

KantinenTalk

Wie bringt man Shakespeare zum Tanzen? Und was hat ein Traktor mit *Anna Karenina* zu tun? Neugierig? Dann komm zum KantinenTalk! In kleiner Runde sprechen wir in der Kantine der Staatsoper über das Ballett und führen euch anschließend hinter die Bühne, wo ihr die Backstage-Atmosphäre hautnah erleben könnt, bevor wir das Stück ansehen.

Melde dich unter kantinentalk@hamburgballett.de – wir haben je sechs Plätze für Schüler und Studierende unter 30 zu vergeben!

Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15,-.

Bernstein Dances 18. Oktober 2019, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Die Glasmengerie 12. Dezember 2019, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Orphée et Eurydice 29. Januar 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Shakespeare-Sonette 7. Mai 2020, 19.30 Uhr, KantinenTalk: 18.15 Uhr

Anna Karenina 28. Mai 2020, 19.00 Uhr, KantinenTalk: 18.00 Uhr

BallettInsider

Plie, tendu, relevé klingt für dich spanisch? Du würdest gern Ballett sehen, doch: Womit anfangen? Keine Sorge – wir nehmen dich mit und machen dich zum Insider! Besuche mit uns drei unterschiedliche Ballette und bekomme spannende Einblicke hinter die Kulissen. Du willst BallettInsider werden? Schreib uns eine E-Mail an insider@hamburgballett.de – wir haben 15 Plätze für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren zu vergeben! BallettInsider sehen drei Vorstellungen inkl. Einführungen zu insgesamt € 105,-/ erm. € 45,-.

Anmeldung unter ballettinsider@hamburgballett.de erforderlich.

Shakespeare-Sonette 20. September 2019, 19.30 Uhr

Der Nussknacker 18. Dezember 2019, 19.00 Uhr

Brahms/Balanchine 21. April 2020, 19.30 Uhr

BallettTester

BallettTester erleben unsere Wiederaufnahmen bereits in einer Probe. Wie hast du das Stück erlebt und was hat dich beeindruckt? Wir wollen es von dir wissen! Dein Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht. Ballett-Tester sind zwischen 10 und 30 Jahre alt. Melde dich unter schausdiran@staatsoper-hamburg.de. Wir haben jeweils drei Plätze zu vergeben!

Ein Sommernachtstraum 6. September 2019, 17.00 Uhr

Hamlet 27. März 2020, 17.00 Uhr

Angebote für Schulen

BallettIntros

Zu ausgewählten Inszenierungen bieten wir praktische Einführungen für Schulklassen als Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch an. Choreografische Improvisationen greifen Elemente der Aufführung auf und ermöglichen eine aktive Auseinandersetzung mit Inhalten des Balletts. Tänzerische Vorkenntnisse sind nicht notwendig. Termine für Einführungen auf Anfrage

Ort: Ballettzentrum Dauer: ca. 1,5 Stunden

Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Weitere Termine sind nach Kapazität möglich. Die Veranstaltung ist in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Bernstein Dances Vorstellung am 18. September 2019

Ein Sommernachtstraum Vorstellung am 7. November 2019

Die Glasmenagerie Vorstellung am 30. Januar 2020

Anna Karenina Vorstellung am 28. Mai 2020

Patenklassen Ballett

Patenklassen haben die einmalige Chance, in die Welt von John Neumeier und seiner Compagnie einzutauchen. In Einführungen werden die Inhalte der gewählten Produktion besprochen, bei den Probenbesuchen erleben die Schüler die Compagnie in ihrem Alltag. Der anschließende Vorstellungsbesuch ist für alle Teilnehmer unvergesslich!

Termine für Einführungen werden individuell abgesprachen. Anmeldung unter jung@staatsoper-hamburg.de

Illusionen – wie Schwanensee Probenbesuch am 7. Mai 2020,

Vorstellung am 13. Mai 2020

jung-Veranstaltungen

Erste Schritte

Alle zwei Jahre gibt die Ballettschule des Hamburg Ballett – von den Jüngsten der Vorschulklassen bis zu den Absolventen der Theaterklassen – einen Einblick in die hochkarätige Ausbildung der Nachwuchstänzer. Die Gäste dürfen gespannt sein auf ein anspruchsvolles, von John Neumeier und den Ballettpädagogen gestaltetes Programm, das den Aufführungen des Hamburg Ballett in nichts nachsteht. Wer die professionelle Arbeit auf allen Stufen der Ballettschule „hautnah“ erleben möchte, sollte sich die Vorstellung *Erste Schritte* auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper nicht entgehen lassen.

21. Mai 2020 und 15. Juni 2020

Werkstatt der Kreativität XI

Einmal im Jahr präsentieren die Absolventinnen und Absolventen der Ballettschule des Hamburg Ballett ihre getanzten Abschlussarbeiten im Ernst Deutsch Theater. Die jungen Tänzerinnen und Tänzer entwickeln nicht nur die Bewegungssprache, sondern sind auch für die Musikauswahl, die Kostümentwürfe sowie die Licht- und Bühnenbildgestaltung verantwortlich. Für die mitreißende Interpretation sorgen ihre Mitschülerinnen und -schüler aus den Abschlussklassen.

17. bis 19. November; 21. und 22. November 2019, Ernst Deutsch Theater

Familieneinführungen

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir Werkeinführungen speziell für unsere jungen Vorstellungsbesucher, jeweils 45 Min. vor Beginn der Vorstellung in den Räumen der Staatsoper. Die Familieneinführungen sind kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

Ein Sommernachtstraum Ballett von John Neumeier

15. September 2019, 15.00 Uhr, Einführung 14.15 Uhr

Der Nusknacker Ballett von John Neumeier

5. Januar 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Illusionen – wie Schwanensee Ballett von John Neumeier

17. Mai 2020, 14.30 Uhr, Einführung 13.45 Uhr

Familien-Abonnement

Für Kinder von 9 bis 15 Jahren

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Nähere Informationen ab Seite 82



Personen

Theaterleitung	Künstlerischer Betrieb	Gesamtdisposition Tillmann Wiegand	Solistinnen Mayo Arii Patricia Friza Xue Lin Emilie Mazon Yun-Su Park Lucia Rios Madoka Sugai
Ballettintendant John Neumeier	Künstlerischer Produktionsleiter Eduardo Bertini	Künstlerisches Betriebsbüro Toni Post Ann-Kristin Seele	
Generalmusikdirektor Kent Nagano	Technischer Produktionsleiter Vladimir Kocić	Notenbibliothek Frank Gottschalk Holger Winkelmann-Liebert	Solisten Jacopo Bellussi Marc Jubete Aleix Martinez Matias Oberlin Konstantin Tselikov
Opernintendant Georges Delnon	Erster Ballettmeister Kevin Haigen	Ensemble	
Geschäftsführender Direktor Dr. Ralf Klöter	Ballettmeister Eduardo Bertini Laura Cazzaniga Leslie McBeth Niurka Moredo Lloyd Riggins Radik Zaripov Ann Drower (Ballettschule)	Erste Solistinnen Silvia Azzoni Hélène Bouchet Leslie Heylmann Anna Laudere Alina Cojocar u a.G.	Gruppentänzerinnen Olivia Betteridge Kristina Borbélyová Sara Coffield Yaiza Coll Sara Ezzell Giorgia Giani Georgina Hills Nako Hiraki Greta Jörgens Charlotte Larzelere Frederike Miederhoff Hayley Page Priscilla Tselikova Mengting You
Ballettbetriebsdirektorin und Stellvertreterin des Ballettintendanten Ulrike Schmidt	Ballettmeister-Assistent Ivan Urban	Erste Solisten Christopher Evans Carsten Jung Edvin Revazov Alexandre Riabko Lloyd Riggins Alexandr Trusch	
Stellvertretender Ballettdirektor Lloyd Riggins	Choreologin Sonja Tinnes	Sonderdarsteller Ivan Urban	
Assistentin des Ballettintendanten Catherine Dumont	Musikalischer Studienleiter Ondřej Rudčenko		Gruppentänzer Borja Bermudez Leeroy Boone Graeme Fuhrman Nicolas Gläsmann Marià Huguet Marcelino Libao Pietro Pelleri
Assistenz der Ballettbetriebsdirektorin Nicolas Hartmann Birgit Paulsen	Pianisten Mark Harjes Hye-Yeon Kim Hisano Kobayashi Jie Xu		

Florian Pohl
David Rodriguez
Mathieu Rouaux
Ricardo Urbina
Lizhong Wang
Eliot Worrell
Illia Zakrevskiy

**Aspirantinnen,
Aspiranten**

Choreografen

George Balanchine
Lew Ivanow
Marc Jubete
Aleix Martinez
John Neumeier
Marius Petipa
Edvin Ravazov
Christopher
Wheeldon

**Bühnenbildner
und Kostümbildner**

Giorgio Armani
Bob Crowley
Klaus Hellenstein
Karinska
Albert Kriemler
Judanna Lynn
John Neumeier
Jürgen Rose
Heinrich Tröger
Ferdinand Wögerbauer

**Erster Dirigent
für Ballett**

Simon Hewett

Dirigenten

Nathan Brock
Alessandro
De Marchi
Garrett Keast
Markus Lehtinen

Musiker

Michal Biak
Marc Bouchkov
Burkhard Kehring
Sebastian Knauer
Mariana Popova

Sänger

Benjamin Appl
Dorothea Baumann
Andriana Chuchman
Roy Goldman
Franziska Gottwald
Manuel Günther
Sophie Harmsen
Sebastian Kohlhepp
Dmitry Korchak
Oedo Kuipers
Maxim Mironov
Katja Pieweck
Marie-Sophie Pollak
Wilhelm Schwinghammer
Klaus Florian Vogt

Gastspielleitung

N.N.

**Leitung Kommuni-
kation/PR und
Dramaturgie**

Dr. Jörn Rieckhoff

**Mitarbeit Kommuni-
kation/PR und
Dramaturgie**

Frieda Fielers
Nathalia Schmidt

**Mitarbeit Kommuni-
kation/PR**

Katerina Kordatou

**Fotograf/Videofilmer
und Grafiker**

Kiran West

Website

Jean-Jacques Defago

Jugendarbeit

Indrani Delmaine
Frieda Fielers
Nathalia Schmidt

Technische Leitung

Frank Zöllner

Ballett-Inspizient

Ulrich Ruckdeschel

Beleuchtung

Ralf Merkel (Ltg.)
Andreas Rudloff

Tonabteilung

Frédéric Couson (Ltg.)
Jochen Schefe

Bühne

Andreas Weiland
Corinna Korth

**Veranstaltungs-
technik**

René Condé

Requisite

Jürgen Tessmann

Garderobe

Barbara Huber (Ltg.)
Susann Hawel
Diana Räkers
Sandra Schmidt
Lysann Teucher

Maske

Andrea Ellegast
Adnan Metin

Massage und Pilates

Monika Brandt
Daan van Akker

**Ballettschuh-
verwaltung**

Elizabeth Loscavio

Hausmeister

N.N.

Zum Zeitpunkt der Drucklegung war die Besetzung einiger Planstellen im Ensemble sowie der Aspirantenstellen noch nicht abgeschlossen.

Ballettschule und Internat des Hamburg Ballett

Direktor

John Neumeier

Pädagogische Leiterin und Stellvertreterin des Direktors

Gigi Hyatt

Pädagogen

Carolina Borrajo

Ann Drower

Kevin Haigen

Leslie Hughes

Gigi Hyatt

Elizabeth Loscavio

Janusz Mazoń

Anna Urban

Christian Schön

Stacey Denham a.G.

Victoria Zaripova a.G.

Dozenten für theoretische Fächer

Janusz Mazoń

Helga Gustafsson a.G.

Mark Hahnemann a.G.

a.G.

Victor Hughes a.G.

Pianisten

Narmin Elyasova

Hye-Yeon Kim

Iryna Menshykova

Mayo Shimomura

Adam Szvoren

Irina Tchaikova

Jie Xu

Percussion

Bernd Dietz a.G.

Organisatorische Leitung

Indrani Delmaine

Schulsekretariat

Frauke von Lehe

Internatsleitung

Ulrike Oergel

Kerstin Ingwersen

(stellv.)

Erzieherinnen

Caroline Bauendahl

Anouma Boutsarath

Yasemin Cakmak

Songül Demir- Piccione

Isolde Jung

Daniela Knop

Ines Kossmer

Gunda Pfeiffer

Karolina Machul

(Elternzeit)

Bundesjugendballett Betriebsbüro/Projektmanagement

Intendant

John Neumeier

Künstlerischer und Pädagogischer Leiter

Kevin Haigen

Organisatorische Leitung

Yohan Stegli

Ballettmeister

Raymond Hilbert

Pianistin

Aike Errenst

Veranstaltungstechnik

Andris Andersons

Simon Zander

Gewandmeisterin

Sonja Kraft

Tänzer

Gabriel Alves Brito

Rebecca Gollwitzer

Madeleine Skippen

Ida-Sofia Stempel-

mann

N.N.

Chor der Hamburgischen Staatsoper	Annette Vogt Eleonora Wen Tahirah Zossou	Philharmonisches Staatsorchester	Instrumentenverwaltung Judith Enseleit-Schacht
Chordirektor Eberhard Friedrich	Ilka Zwarg	Hamburgischer Generalmusikdirektor Kent Nagano	Orchesterwarte Jürgen Schütz Josef Euler Thomas Geritzlehner Thomas Storm Thomas Schumann Christian Piehl Janosch Henle
Stellvertretender Chordirektor Christian Günther	Youngjun Ahn Christian Bodenburg Peter John Bouwer Mark Bruce Sungwook Choi Ciprian Done Blaine Goodridge Thomas Gottschalk Eun-Seok Jang Findlay A. Johnstone Manos Kia Doojong Kim Mariusz Koler Andreas Kuppertz Michael Kunze Dae Young Kwon Joo-Hyun Lim Madou Littmann Catalin Mustata Andre Nevans Bruno Nimtz Jürgen Ohneiser Sun-Il Paik Piotr Pajaczkowski Christoph Rausch Michael Reder Kiril Sharbanov Jan Schülke Irenäus Suchowski Dimitar Tenev Detlev Tiemann Peter Veit Julius Vecsey Gheorghe Vlad Bernhard Weindorf Yue Zhu	Orchesterintendant Georges Delnon Referentin des Generalmusikdirektors Isabelle Gabolde Musikalische Assistentz des Generalmusikdirektors Nicolas André Volker Krafft Referent des Orchesterintendanten Hannes Wönig Orchesterdirektorin Susanne Fohr Leiterin des Orchesterbüros Annika Donder Orchesterdisposition Sabine Holst Annika Georg Henriette Haage Projekte und Tourneen Elena Kreinsen	Konzeptionelle Mitarbeit Kent Nagano, Dramaturgie Konzert Prof. Dr. Dieter Rexroth Dramaturgin Janina Zell Konzertpädagogik Eva Binkle Anna Kausche Presse und Marketing Hannes Rathjen Mitarbeit Marketing Anke Plaumann

Konzertmeister

Konradin Seitzer
(1. Konzertmeister)
N. N. (1. Konzert-
meister/in)
Thomas C. Wolf
(2. Konzertmeister)
Joanna Kamenarska
(2. Konzertmeisterin)

1. Violinen

Monika Bruggaier
(Vorspielerin)
Bogdan Dumitraşcu
(Vorspieler)
N. N. (Vorspieler/in)
Jens-Joachim Muth
Hildegard Schlaud
Solveigh Rose
Annette Schäfer
Stefan Herrling
Imke Dithmar-Baier
Christiane Wulff
Esther Middendorf
Sidsel Garm Nielsen
Tuan Cuong Hoang
Hedda Steinhardt
Piotr Pujanek
Daria Pujanek
Katharina Weiß
Sonia Eun Kim
Sanghee Ji
Kathrin Wipfler

2. Violinen

Hibiki Oshima
(Stimmführerin)
Sebastian Deutscher
(Stimmführer)
Marianne Engel

(stellv. Stimmführerin)
Stefan Schmidt
(stellv. Stimmführer)
Berthold Holewik
(Vorspieler)
Sanda-Ana Popescu
Thomas F. Sommer
Herlinde Kerschhacker
Martin Blumenkamp
Heike Sartorti
Felix Heckhausen
Anne Schnyder Döhl
Annette Schmidt-
Barnekow
Anne Frick
Dorothee Fine
Christoph Bloos
Mette Tjærby
Korneliusen
Laure Kornmann
Josephine Nobach
Gideon Schirmer
Myung-Eun Lena Lee
Chungyoon Choe

Bratschen

Naomi Seiler
(Solo-Bratscherin)
Matthias Schnor-
busch (Solo-Brat-
scher)
Isabelle-Fleur Reber-
Kunert
(Stimmführerin)
N. N. (stellv. Stimm-
führer/in)
Minako Uno-Toll-
mann (Vorspielerin)
Christopher Hogan
Daniel Hoffmann

Roland Henn
Annette Hänsel
Elke Bär
Gundula Faust
Bettina Rühl
Liisa Tschugg
Thomas Rühl
Stefanie Frieß
Maria Rallo
Muguruza
Christina Hanspach

Violoncelli

Thomas Tyllack
(Solo-Cellist)
Olivia Jeremias
(Solo-Cellistin)
Clara Grünwald
(stellv. Solo-Cellistin)
Markus Tollmann
(Vorspieler)
Ryuichi R. Suzuki
(Vorspieler)
Monika Märkl
Arne Klein
Brigitte Maaß
Tobias Bloos
Yuko Noda
Merlin Schirmer
Christine Hu
Laure Le Dantec
Kontrabässe
Gerhard Kleinert
(Solo-Kontrabassist)
Stefan Schäfer
(Solo-Kontrabassist)
Tobias Grove
(stellv. Solo-Kontra-
bassist)

Christoph Haab
(stellv. Solo-Kontra-
bassist)
Friedrich Peschken
Katharina von Held
Franziska Kober
Hannes Biermann
Lukas Lang
Felix Schilling

Flöten

Björn Westlund
(Solo-Flötist)
Walter Keller
(Solo-Flötist)
Manuela Tyllack
(stellv. Solo-Flötistin)
Anke Braun (Flötis-
tin/Piccolo-Flötistin)
Jocelyne Fillion-Kelch
(Piccolo-Flötistin/
Flötistin)
Vera Plagge
(Piccolo-Flötistin/
Flötistin)

Oboen

Thomas Rohde
(Solo-Oboist)
Nicolas Thiébaud
(Solo-Oboist)
Sevgi Özsever
(stellv. Solo-Oboistin)
Micha Häußermann
(Oboist/Englischhor-
nist)
Birgit Wilden
(Englischhornist/
Oboistin)

Ralph van Daal
(Englischhornist/
Oboist)

Klarinetten

Rupert Wachter
(Solo-Klarinettist)
Alexander Bachl
(Solo-Klarinettist)
Patrick Hollich (stellv.
Solo-Klarinettist)
Christian Seibold
(Hoher Klarinettist/
Klarinettist)
Kai Fischer (Bass-
Klarinettist/Klari-
nettist)
Matthias Albrecht
(Bass-Klarinettist/
Klarinettist)

Fagotte

Anton Lützwow
(Solo-Fagottist)
Jose Silva (Solo-Fa-
gottist)
Olivia Comparot
(stellv. Solo-Fagot-
tistin)
Mathias Reitter
Fabian Lachenmaier
(Kontrafagottist/
Fagottist)
N.N. (Kontrafagot-
tist/in Fagottist/in)

Hörner (hohe)

Bernd Künkele
(Solo-Hornist,
Wagner-Tubist)

Pascal Deuber
(Solo-Hornist,
Wagner-Tubist)
Isaak Seidenberg
(stellv. Solo-Hornist,
Wagner-Tubist)
David Koerper
(stellv. Solo-Hornist)
Clemens Wieck
(Hornist/Wagner-
Tubist)

Hörner (tiefe)

Jan-Niklas Siebert
Ralph Ficker (Hor-
nist/Wagner-Tubist)
Saskia van Baal
(Hornistin/Wagner-
Tubistin)
Torsten Schwesig
(Hornist/Wagner-
Tubist)
Jonathan Wegloop
(Hornist/Wagner-
Tubist)

Trompeten

Stefan Houy
(Solo-Trompeter)
N.N. (Solo-
Trompeter/in)
Eckhard Schmidt
(stellv. Solo-Trom-
peter)
Christoph Baerwind
Martin Frieß
Mario Schlumpberger

Posaunen

Felix Eckert
(Solo-Posaunist/in)
João Martinho
(Solo-Posaunist)
Eckart Wiewinner
Hannes Tschugg
Joachim Knorr
(Bassposaunist)
Jonas Burow (Bass-/
Kontrabassposaunist)

Tuben

Lars-Christer
Karlsson
(Bass-Tubist)
Andreas Simon
(Bass-Tubist)

Pauken

Jesper Tjærby
Korneliusen
(Solo-Pauker)
Brian Barker
(Solo-Pauker)

Schlagzeug

Fabian Otten (So-
lo-Schlagzeuger/
Pauker)
Sarah Rempe (So-
lo-Schlagzeugerin)
Massimo Drechsler
Frank Polter
Matthias Hupfeld

Harfen

Lena-Maria Buch-
berger (Solo-Harfe-
nistin)
Clara Bellegarde
(Solo-Harfenistin)

Orchesterakademie

Dorothea Sauer
(Violine)
Geraldine Galka
(Violine)
N.N. (Violine)
Iris Icelliglu (Viola)
Catarina Koppitz
(Violoncello)
N.N. (Kontrabass)
N.N. (Flöte)
N.N. (Oboe)
Hitomi Derow (Klari-
nette)
N.N. (Fagott)
N.N. (Horn)
Anton Borderieux
(Trompete)
Rafael Steinbruck
(Bassposaune)
N.N. (Schlagzeug)
Sara Esturillo San-
chez (Harfe)

Verwaltung**Leitung kaufmännische Verwaltung**

Simon Menzel

Sekretariat d. kaufm. Verwaltungsleiters

Marion Lutz

Allgemeine Verwaltung/Rechtsangelegenheiten

Sabine Rehberg

Isgard Rhein

Personalabteilung

Sandra Freimane-Franke

Aldo Pieli

Susann Risch

Christin Tieben

Lohn- und Gehaltsstelle

Suzana Condric

Ilka Lorenz

Susanne Wüsthof

Soheila Yousefi

Leitung Rechnungswesen

Thorsten Arbogast

Sachbearbeitung Rechnungswesen

Wolfgang

Eschermann

Saskia Fritzsche

Katharina Burzynska

Rainer Landstorfer

Mariya Schwab

Dana Schönberg

Sabine Winter

Auszubildende

Luiza Evloeva

Referent des Geschäftsführer- und Direktors und Controller

Jan Hendrik Bötcher

Leitung Vertrieb und Kundenbeziehungen

Matthias Forster

Referentin Vertrieb und Kundenbeziehungen

Sibylle Mrotzek

Leitung Karten- und Abbonementsservice und Systemadministration

Mike Ehrhardt

Stellv. Systemadministrator, Projektleiter Customer Relationship Management

Sascha Grunwald

Mitarbeiter**Kartenvertrieb**

Maj-Britt Akgün

Melanie Brell

Andrea Brennecke

Inga Dorofeeva

Aylin Güngör

Sybille Heinken

Heiko Hoffmann

Julian Kahlert

Meinolf Meier

Mareike Nicholson

Agnes Peplinski

Andreas Pfeil

Jennifer Reinhart

Jens-Peter Ruscher

Thomas Schmidt

Sabine Schmäuser

Michael Stephan-

Hegner

Philipp Thies

Poststelle

Knut Kersten

Marion Möller

Bernd Lewandowski

IT-Abteilung

Sven Köthe

Andreas Reinhart

Mohamad Khudari

Bek

Innenrevision

Kai Peters

Leitung Vorderhaus

Miriam Akan

Mitarbeiter Vorderhaus

Danuta Bozenski

Roman Brunner

Birgit Hobohm

Nicole Hoff

Natascha Klötzing

Musikshop

Aditi Smeets

Daniel Stolte

Tim Stolte

Marlen Korf

Daniela Kieseewetter

Fachkraft für Arbeitssicherheit

Michael Roth

Betriebsarzt

Dr. med. Arend

Hartjen

Technik**Technischer Direktor**

Christian Voß

Assistenz**Technischer Direktor**

Johanna Uherek

Claudia Kretschmer

Maschine/**Betriebsingenieur**

Hanno Nagel

Sekretariat**Technische Direktion**

Christiane Nicolausen

Auszubildende

Ivo Schünemann

Igor Sarazhynskyi

Leitung der Bühnentechnik/Transport und Stellv. Techn.**Direktor**

Alexander Müller

Technische**Produktionsleitung**

Jannis Vogt

Verwaltung**Bühneninspektion**

Patrick Oracz

Technische Leitung**Ballett**

Frank Zöllner

Theatermeister

Kim Förster

Jörg Hänel

Dirk Mangelsdorf

Torsten Müller

Oberseitenmeister

Marco Eggers

Walter Jedlicka

David Kraus

Bernhard Kubocz

René Möller

Norbert Seidel

Oliver Wandschneider

Seitenmeister

Andreas Adamczyk

Matthias Braun

Dirk Deglau

Jörn Fischer

Robert Gosewinkel

Jens Graumann

Siegmund

Hildebrandt

Mario Massaro

Mike Masur

James Mietzner

Jan Ratka

Tomasz Adam Stefaniuk

Stefan Zobel

Oberschnürmeister

Hauke Gotsch

Bernd Junga

Stephan Schunk

Schnürmeister

Fabian Kaestner

Uwe Rothe

Joachim Schiele

Matthias Wriedt

René Tenteris

Florian Honisch

Versenkungsmeister

Jörn Deppe

Oliver Gösch

Boris Hollmack

Sven Hummel

Theaterwerker

Marcel Beck

Timo Berlin

Benjamin Beyer

Thomas Bode

Jonas Breuer

James Cabot

Torsten Diege

Jens Dose

Alexander Fahrnschon

Robert Füleki

Thomas Funck

Lars Grundhöfer

Julia Heinrich

Thomas Hessel

Kai Hübner

Maike Ipsen

Nehro Jordan

Laszlo Kiss

Jaroslaw Kocik

Uwe Kornetzki

Corinna Korth

Ralf Ludolphi

Holger Mittenhuber

Jeffrey O'Brien

Gerd Rother

Dirk Schmitz

Christian Schnitt

Florian Schnoor

Katja Schönberg

Kay Schoop

Gunnar

Schwerdtfeger

Wolfgang Voelsen

Susanne Zimmer

Theatermaschinenmeister

Olaf Bolz

Joachim Schlaugat

David Kostbade

Bühnenmaschinisten

Michael Hinz

Sven-Andreas Jürs

Ole Horeis

Andreas Kadgien

Stefan Molkenhins

Stefanie Potreck

Heino Ludwig Thede

Maschinist/Klima

Stefan Hinz

Timo Horstmann

Selcuk Kanarya

Leitung Lager- und**Transportabteilung**

Raimond Steinecke

Theatermagazinmeister

Mike Mietzner

Stellv. Theatermagazinmeister

Jan Hermann

**Theatermagazin-
meister**

Jens Ludolphi
Swen-Uwe
Ostermann

Kraftfahrer

Roland Behnke
Peter Bielefeld
Thomas Krause
Jens Prange-Kock
Torsten Schwartau

Transportarbeiter

Sven Beck
Andreas Busekow
Frank Doerk
Werner Friedrichs
Valentinas Koscovas
Andre Mietzner
Matthias Krug

Leitung Requisite

Guido Amin Fahim

Requisitenmeister

Michael Pallul-Knuth
Peter Schütte

Requisite

Sabine Frerichs
Jana Heim
Hanna Merle Karberg
Nils Riedemann
Claudia Schmidt
Alexander
Zimmermann

Leitung Beleuchtung

Roman Frohböse

**Stellv. Leitung
Beleuchtung**

Bernd Gallasch

Beleuchtungsmeister

Susanne Günther
Wolfgang
Schünemann
Fabian Ravens

Videotechnik

Michael Gülk
Patricia Compan
Flores
Karsten Gandor

**Oberbeleuchter/
Stellwarte**

Reinhard
Lautenschlager
Tobias van Harten
Kai Stolle
Heike Wingbermhöhe

Oberbeleuchter

Michael Heyer
Hergen Holst
Volkmar Jantzen
Dietmar Kallabis
Hartwig Oelkers
Björn Portala
Ingo Schulz

Beleuchter

Frank Bayer
Thorsten Belling
Philipp Bäuml
Jörn Dehmlow
Frank Flemming
Jörg Holetzeck

Kimberly Horton
Alexander Janew
Hans-Bernd Koch
Christoph Köhnen

Heiko Manuschewski
Mike van Olphen
Jonas Joshua Paul
Lachlan Townsend

Leitung Tontechnik

Cornelius Seydel

Stellv. Leitung**Tontechnik**

Guido Hahnke

Tonmeister

Felix Epp

Tontechnik

Carlos Volpe

**Veranstaltungs-
technik Schwerpunkt****Ton**

Younis El-Ali

**Leitung Betriebs-
und Haustechnik**

Hans-Jürgen Magsig

Leitung Hauselektrik

Björn Mehr

Hauselektrik

Sven Brendemühl
Carsten Gemballa
Gerald Kühteubl
Martin Lemke
Michael Walenta

Hausmeister

Oliver Suhr

Hausmeisterei

Bodo Beyer
Stephanie Gleitz
Dirk Heidemann

Haustischlerei

Michael Schultz

Pforte

Dagmar Hansemann
Monika Frohböse
Anja Heiland
Thomas Kaden
Nikola Plückhahn
Fred Scheel

Werkstätten**Leitung der
Dekorationswerk-
stätten**

Stefanie Braun

Konstruktion

Dirk Arbandt
Daniel Wolski
N.N.

**Sekretariat
Werkstattbüro**

N.N.

Technische**Zeichnerin**

N.N.

Materiallager

Kemal Eren

Leitung Malsaal

Thomas Gotthardt

1. Theatermalerin

Maike Wömpner

Theatermaler

Mariano Larrondo
 Jezebel Nachtigall
 Petra Schoenewald
 Natalia Vottariello

Maler und Lackierer

Mark Evangelista
 Matthias Horn

Auszubildende

Carla Günther

**Leitung Plastiker-
werkstatt**

Erich Klein

Vorhandwerker

Joachim Behnke

Plastiker

Alexandra Böhm
 Martin Heinrich

Auszubildende

Emilia Chojnacka

Leitung Dekorateure

Gediz Arabaci

Vorhandwerker

Carolin Weida

Dekorateure

Ulrich Bastian
 Thomas Kirchner
 Detlef Lüth
 Ute Helbing

Auszubildende

Pauline Heinrichs

Leitung Tischlerei

Frank Wenger

Vorhandwerker

Joachim Keller
 Mathias Klingler
 Andreas Michael

Tischler

Paul Borzyszkowski
 Gerhard Herschel
 Corinna Körner
 Mario Lindner-
 Lichtenberg
 Johannes Piersig
 Michael Sixt

Maschinenmeister

Kai Breese
 Jürgen Tiemann

Auszubildende

N.N.
 Jana Maurer

**Leiter Schlosserei/
Mechanik**

Matthias Lohse

Vorhandwerker

Sven Heinrich
 Jörgen Wolf

**Schlosser/
Mechaniker**

Reiner Hoffmann
 Steffen Beil
 Bernd Exner
 Hartmut Ott
 Siegfried Ott
 Carsten Rabsahl
 Peter Schulz
 Wlodzimierz Sci-
 biorski

Auszubildender

N.N.

**Kostüm-
und Maskenwesen****Leitung des Kostüm-
und Maskenwesens**

Eva-Maria Weber

**Stellv. Leitung und
Produktionsltg. im
Kostümwesen**

Kirsten Fischer

**Sekretariat
Kostümdirektion**

Ellen Welgehausen

Assistenz

Anja Wendler
 Ilka Hundertmark
 Candice Newton

Assistenz/Malerei

Christine Köhler

Färberei/Malerei

Klaus Sonnen

Putzmacherei

Bettina Bätjer
 Katharina Meybek

Rüstmeisterei

Christoph Tucholke

Schuhmacherei

Arne Rabe

Lagerverwalter

Peter Staar

**Ausbildungs-
meisterin**

Stephanie Nothhelfer

Auszubildende

Magdalena Rüprich
 Carolin Wickler
 Charlotte Jost

Damenschneiderei**Gewandmeister**

Dagmar Wohlthat
 Isabel Reinike
 Katharina Dehling
 Katja Textoris-Lisson

Vorhandwerker

Kiriaki Tsenikidou
 Sabine Hundt

Damenschneider

Tina Anders
 Auriane Conte
 Tanja Herzog
 Bettina Holtze
 Angelika Mertz
 Susanne Nienaber
 Dorette Rehder
 Nathalie Schmidt
 Simone Schwan
 Gabriele Sickfeld

Herrenschneiderei**Gewandmeister**

Britta Wenzkus
 Ralf Bechtel

Vorhandwerker

Fabian Kaufmann
 Anja Morano
 Maren Pursch

Herrenschneider

Sonja Düsing
 Jirka Hartwich
 Ines Köster
 Falka Michaelsen
 Tanja Pertold
 Halime Nosrat
 Berit Furck
 Kinga Rogowska
 Lisa Soares Bastiaó
 Sonja Störk
 Julia Ziebart

**Garderoben-
abteilung****Gewandmeister**

Isabel Koschani-
 Maoro
 Victoria Spodeck

Vorhandwerker

Till Chakraborty
 Susanne Kallabis
 Karina Rüprich
 Claudia Schlorf

Schneider

Karoline Berengo
 Erna Gudjonsdottir
 Julia von Gyldenfeldt
 Miriam Heinrich
 Monika Heß
 Susanne Kaiser
 Mojdeh Karami
 Saskia Kostbade
 Jörg Lenz
 Caterina Metscher
 Kerstin Müller
 Gloria Pietrzak
 Isabell Post
 Hanna Scheffler
 Jessica Schütte
 Piret Univer
 Maria-Theresa Waltl
 Kurt Zuber

Abendankleider

Olga Bode
 Uta Bruns
 Undine Gabbert
 Bianka-Sophie Kloock
 Christine Jahn
 Anna Röpcke
 Grit Steffen
 Claudia von Holtz

Wäscherei

Sabriye Karakaya
 Gabriela Knop
 Sema Massomi

Kostümfundus

Bogdan Blaszkę
 Leonie Rode
 Christina Schramm

Maskenbildnerei**Chefmaskenbildner**

Stefan Jankov

**Stellv.Chefmasken-
bildner**

Dennis Peschke

Maskenbildner

Julia Grimm
 Sina Höhnicke
 Friederike Harder
 Nicole Busch
 Delia Dorn
 Angela Hoff-
 Podgorsky
 Margarete Höhn
 Susanne Inselmann
 Christina Kromer
 Christina Krüger
 Klara Lojkasek
 Birgit Müller
 Werner Püthe
 Kristin Reichel
 Anna Schneider
 Heike Ungerer

Abendmaskenbildner

Stefanie Bock
 Ann-Katrin Harder
 Maria Jankowiak
 Tasja-Marie Kluth
 Jutta Schneider

Auszubildende

Marie Maichrzak
 Richard Niermann

Aufsichtsrat**Vorsitzender**

Dr. Carsten Brosda

Stellvertretende**Vorsitzende**

Dr. Birgit Breuel

Michael Behrendt

Hans Heinrich

Bethge

Monika Heß

Dr. Willfried Maier

Alexander Müller

Irene Schulte-Hillen

Jobst Siemer

Rüdiger Steininger

Detlev Tiemann

Elke Weber-Braun

Betriebsrat

Detlev Tiemann

(Vors.);

Monika Heß (Stellv.

Vors.);

Elisabeth Bibiza

Kai Breese

Mark Evangelista

Miriam Heinrich

Thomas Hessel

Anja Hintsch

Boris Holldack

Timo Horstmann

Ines Köster

Jezebel Nachtigall

Christoph Tuchoлке

Ehrenmitglieder**der Hamburgischen****Staatsoper**

Ks. Plácido Domingo

Prof. Dr. Peter Ruzicka

Ks. Franz Grundheber

Marianne Kruuse

Simone Young

Wolf Jürgen Wünsche

Detlef Meierjohann

Service

Abonnements Seite 82

Förderer Seite 104

Kalendarium Seite 108

Abonnieren lohnt sich!

Abonnenten der Hamburgischen Staatsoper genießen zahlreiche Vorteile.

Preisvorteil

Abonnenten sparen gegenüber dem Einzelkartenpreis.

Sparen mit dem Jugendtarif

Junge Menschen unter 30 Jahren können alle Abonnementsserien der Staatsoper zum besonders günstigen Jugendtarif mit 50% Ermäßigung gegenüber dem normalen Abonnementspreis buchen!

NEU! Einsteiger-Option

Testen Sie unsere Abonnements: Neu-Abonnenten in allen Serien mit 8 Opern- oder Ballett-Aufführungen können nach den ersten drei Vorstellungen entscheiden, ob sie das Abo fortsetzen möchten. Wenn Sie dabei bleiben, müssen Sie nichts weiter tun, denn Sie erhalten in jedem Fall bereits zu Saisonbeginn einen Abonnementsausweis für die komplette Spielzeit. Falls es Ihnen nicht gefallen hat, teilen Sie uns einfach bis spätestens eine Woche nach der dritten Aufführung mit, dass Sie das Abo beenden möchten. Bereits gezahlte Beträge

werden Ihnen dann anteilig zurückerstattet. Die Einsteiger-Option verfällt, sobald eine Vorstellung getauscht wurde.

Lieblingsplatz

Abonnenten haben – außer im Wahlabonnement – für alle Vorstellungen ihren festen Platz.

Vorkaufsrecht

Abonnenten haben ab Donnerstag, 16. Mai 2019 bevorzugt die Gelegenheit, sich zusätzliche Eintrittskarten für die Vorstellungen der gesamten Opern- und Ballettsaison 2019/20 zu sichern. Direkt im Kartenservice der Staatsoper oder unter Tel. (040) 35 68 68 können Sie pro Vorstellung je eine Eintrittskarte pro Abonnementplatz in den Platzgruppen 1-7 mit einer Ermäßigung von 10% erwerben. Werden diese Zusatzkarten von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt, kosten sie einheitlich nur € 10,00.

Günstig ins Konzert

Abonnenten der Staatsoper erhalten auch beim Kauf von Zusatzkarten für Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters eine Ermäßigung von 10%. Ausgenommen sind das Silvesterkonzert und andere Sonderkonzerte.

Übertragbare Karten

Der Abonnementsausweis, der zum Besuch der von Ihnen gebuchten Vorstellungen berechtigt, ist auch auf andere Personen übertragbar. Aboplätzte, die im Kinder- oder Jugendtarif erworben wurden, können dabei nur von anderen Personen derselben Altersgruppe genutzt werden.

Freie Fahrt mit dem HVV

Ihr Abonnementsausweis gilt am Tag Ihrer Abonnementsvorstellung für Hin- und Rückfahrt im gesamten Tarifgebiet als Fahrschein für die Verkehrsmittel des HVV (einschließlich Schnellbus).

Tickets kostenlos per Post

Bei postalischer Zusendung zusätzlich erworbener Tickets entfällt für Abonnenten die Versandgebühr.

Vorstellungstausch bei Verhinderung

Und wenn Sie zu Abo-Terminen doch einmal verhindert sind, kein Problem: Sie können in allen Festabonnements Abonnementsvorstellungen ohne zahlenmäßige Begrenzung tauschen. Teilen Sie Ihren Tauschwunsch einfach unserem Abo-Service bis 13.00 Uhr des vorherigen Werktages (bei Vorstellungen am Wochenende bis Freitag 13.00 Uhr) mit. Der Abo-Ausweis muss hierzu nicht vorgelegt werden. Sie können dann zunächst ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementspreises erwerben oder dieses auch direkt beim Erwerb einer Tauschkarte für eine andere Vorstellung einsetzen. Das Tauschguthaben ist bis Spielzeitende gültig. Bei der Einlösung des Tauschguthabens können Sie in der Regel einen Rabatt von 10% gegenüber dem Kassenpreis in Anspruch nehmen.

Abobestellungen

Alle Abonnements erhalten Sie im Abo-Service der Hamburgischen Staatsoper.

Wir beraten Sie gern!

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Tel. (040) 35 68 800
Fax (040) 35 68 610
Montags bis samstags 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 3. bis 24. August samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien ist der Karten- und Abo-Service vom 8. bis 28. Juli 2019 geschlossen.

Bitte nutzen Sie für Ihre Abo-Bestellung die Bestellkarte am Ende dieser Broschüre oder das Online-Bestellformular unter www.staatsoper-hamburg.de. Bestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich.

Bitte beachten Sie: Die Bestellung von Abonnements, die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie umfassen, ist zunächst **vom 18.2.2019 bis zum 10.3.2019** möglich. Der Eingang Ihrer Bestellung wird Ihnen per

E-Mail bestätigt, sofern uns Ihre E-Mail-Adresse vorliegt. Übertrifft die Anzahl der bis zum 10.3.2019 vorliegenden Bestellungen das verfügbare Platzangebot, entscheidet das Los unabhängig vom Eingangsdatum der Bestellung. Wenn Ihre Abo-Bestellung berücksichtigt werden konnte, erhalten Sie hierüber bis Mitte April 2019 eine Bestätigung. Die Abo-Ausweise und -rechnungen werden Ihnen Mitte Juni 2019 postalisch zugestellt. Bestellungen für diese Abonnements, die nach dem 10.3.2019 eingehen, werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet, sofern noch entsprechende Platzkapazitäten vorhanden sind.

Bestellungen für alle anderen Abonnements sind ebenfalls ab dem **18.2.2019** möglich und werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet und Ihnen schnellstmöglich bestätigt.

Die Abonnements

Wochentags- Abonnements

Möchten Sie Ihre Abonnementsvorstellungen auf einen bestimmten Wochentag konzentrieren? Wir bieten Ihnen unsere Serien am Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend, Sonntag oder für das Wochenende (Sonnabend/Sonntag/Feiertag) an.

Dienstag (Di1)

**Serie 21, 8 Aufführungen
€ 184,80 – 585,20**

30% Preisvorteil

Katja Kabanova	Di 01.10.19
Don Giovanni	Di 29.10.19
La Bohème	Di 26.11.19
Ballett – Nussknacker	Di 17.12.19
La Traviata	Di 11.02.20
Alcina	Di 03.03.20
Ballett – Balanchine	Di 21.04.20
Elektra	Di 12.05.20

Dienstag (Di2)

**Serie 22, 8 Aufführungen
€ 182,00 – 576,80**

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst. Dances	Di 17.09.19
Die tote Stadt	Di 10.12.19
Orphée et Eurydice	Di 21.01.20
Falstaff	Di 04.02.20
Norma	Di 17.03.20
Ballett – Hamlet	Di 07.04.20
Fidelio	Di 28.04.20
Pique Dame	Di 26.05.20

**Premieren-, Ballett-, Opern- und Wochentags-
Abonnements verlängern sich automatisch
auf die Spielzeit 2020/21, sofern sie nicht bis
spätestens 30. April 2020 gekündigt werden.**

Dienstag (Di3)

Serie 23, 8 Aufführungen
€ 177,80 – 561,40

30% Preisvorteil

Katja Kabanova	Di 24.09.19
Così fan tutte	Di 22.10.19
Hänsel und Gretel	Mi 27.11.19
Falstaff	Di 28.01.20
Der fliegende Holländer	Di 18.02.20
Ballett – Hamlet	Di 31.03.20
Elektra	Di 05.05.20
Ballett – Schwanensee	Di 19.05.20

Donnerstag (Do1)

Serie 41, 8 Aufführungen
€ 189,00 – 600,60

30% Preisvorteil

Nabucco	Do 19.09.19
Ballett – Lied v. d. Erde	Do 10.10.19
Così fan tutte	Do 31.10.19
Ballett – Glasmengerie	Do 12.12.19
La Bohème	Di 14.01.20
La Traviata	Do 06.02.20
Otello	Do 12.03.20
Fidelio	Do 14.05.20

Freitag (Fr2)

Serie 52, 8 Aufführungen
€ 191,10 – 609,00

30% Preisvorteil

Die Nase	Fr 13.09.19
Katja Kabanova	Fr 04.10.19
Le Nozze di Figaro	Fr 08.11.19
Ballett – Bernst. Dances	Fr 10.01.20
Lulu	Fr 07.02.20
Messa da Requiem	Fr 13.03.20
Ballett – Balanchine	Fr 17.04.20
Pique Dame	Fr 22.05.20

Mittwoch (Mi1)

Serie 31, 8 Aufführungen
€ 179,90 – 568,40

30% Preisvorteil

Ballett – Bernst. Dances	Mi 18.09.19
Pelléas et Mélisande	Mi 20.11.19
La Cenerentola	Mi 11.12.19
Orphée et Eurydice	Mi 29.01.20
Madama Butterfly	Mi 19.02.20
Falstaff	Mi 25.03.20
Ballett – Beethoven	Mi 06.05.20
Rigoletto	Di 09.06.20

Donnerstag (Do2)

Serie 42, 8 Aufführungen
€ 182,00 – 576,80

30% Preisvorteil

Ballett – Sommernachtstr.	Do 12.09.19
Otello	Do 03.10.19
La Bohème	Do 28.11.19
La Cenerentola	Do 19.12.19
Ballett – Bernst. Dances	Do 23.01.20
Der fliegende Holländer	Do 27.02.20
Messa da Requiem	Do 19.03.20
Rigoletto	Do 11.06.20

Sonnabend (Sa1)

Serie 61, 8 Aufführungen
€ 220,50 – 694,40

30% Preisvorteil

Ariadne auf Naxos	Sa 14.09.19
Nabucco	Sa 05.10.19
Don Giovanni	Sa 09.11.19
Ballett – Glasmengerie	Sa 07.12.19
Falstaff	Sa 08.02.20
Norma	Sa 14.03.20
Ballett – Hamlet	Sa 04.04.20
L'Elisir d'Amore	Sa 16.05.20

Mittwoch (Mi2)

Serie 32, 8 Aufführungen
€ 182,00 – 576,80

30% Preisvorteil

Ariadne auf Naxos	Mi 25.09.19
Don Giovanni	Mi 06.11.19
Hänsel und Gretel	Mi 04.12.19
Ballett – Nussknacker	Mi 01.01.20
Lulu	Mi 05.02.20
Carmen	Mi 08.04.20
Ballett – Schwanensee	Mi 13.05.20
L'Elisir d'Amore	Mo 01.06.20

Freitag (Fr1)

Serie 51, 8 Aufführungen
€ 196,00 – 624,40

30% Preisvorteil

Ballett – Shakespeare	Fr 20.09.19
Le Nozze di Figaro	Fr 01.11.19
Die tote Stadt	Fr 06.12.19
La Cenerentola	Fr 27.12.19
La Bohème	Fr 17.01.20
Alcina	Fr 28.02.20
Norma	Fr 20.03.20
Ballett – Balanchine	Fr 24.04.20

Sonnabend (Sa2)

Serie 62, 8 Aufführungen
€ 214,20 – 673,40

30% Preisvorteil

Ballett – Shakespeare	Sa 21.09.19
Don Giovanni	Sa 26.10.19
Ballett – Yesterdays	Sa 16.11.19
La Bohème	Sa 04.01.20
Falstaff	Sa 25.01.20
Die Zauberflöte	Sa 29.02.20
Parsifal	Sa 25.04.20
L'Elisir d'Amore	Sa 23.05.20

Sonnabend (Sa3)**Serie 64, 8 Aufführungen****€ 214,90 – 673,40**

30% Preisvorteil

Die Nase	Sa 28.09.19
Così fan tutte	Sa 02.11.19
Pelléas et Mélisande	Sa 23.11.19
La Cenerentola	Sa 21.12.19
Ballett – Bernst. Dances	Sa 18.01.20
Madama Butterfly	Sa 15.02.20
Alcina	Sa 07.03.20
Ballett – Beethoven	Sa 27.06.20

Sonntag (So1)**Serie 71, 8 Aufführungen****€ 201,60 – 638,40**

30% Preisvorteil

Ballett – Sommernachtstraum ab.	So 15.09.19
Otello	So 06.10.19
Pelléas et Mélisande	So 17.11.19
Die tote Stadt	So 15.12.19
Ballett – Nussknacker ab.	So 12.01.20
Lulu	So 09.02.20
Parsifal	So 12.04.20
Carmen	So 07.06.20

Nachmittags-Abonnements

Ist der Nachmittag am Wochenende für Sie die schönste Zeit, um Oper und Ballett zu erleben? Dann haben wir mit den Serien „Sonntag 2“ und „Nachmittag“ genau das richtige Angebot für Sie.

Sonntag (So2)**Serie 72, 8 Aufführungen****€ 203,70 – 651,00**

30% Preisvorteil

Nabucco	So 22.09.19
Così fan tutte	So 27.10.19
La Cenerentola	So 08.12.19
Lulu	So 02.02.20
Fliegender Holländer	So 01.03.20
Simon Boccanegra	So 22.03.20
Ballett – Schwanensee	So 17.05.20
Ballett – Shakespeare	So 21.06.20

Nachmittag (NM)**Serie 70, 5 Aufführungen****€ 136,50 – 431,25**

25% Preisvorteil

Ariadne auf Naxos	So 29.09.19
Hänsel und Gretel	So 24.11.19
Lohengrin	So 29.12.19
La Traviata	So 16.02.20
Ballett – A. Karekina	So 24.05.20

Großes Wochenende-Abo

(WE gr.)

Serie 83, 8 Aufführungen**€ 212,10 – 666,40**

30% Preisvorteil

Ballett – Lied v. d. Erde	Sa 19.10.19
Ballett – Sommernachtstr.	So 10.11.19
Lohengrin	So 22.12.19
Orphée et Eurydice	Sa 01.02.20
Alcina	So 23.02.20
Falstaff	Sa 28.03.20
Elektra	Sa 02.05.20
Rigoletto	Sa 06.06.20

Kleines Weekend-Abo

(WE kl.)

Serie 80, 4 Aufführungen**€ 232,00 – 388,80**

20% Preisvorteil

Ballett – Sommernachtstr.	So 10.11.19
Orphée et Eurydice	Sa 01.02.20
Falstaff	Sa 28.03.20
Elektra	Sa 02.05.20

Verschiedene Tage (VTg1)**Serie 81, 8 Aufführungen****€ 206,50 – 652,40**

30% Preisvorteil

Nabucco	Fr 27.09.19
Ballett – Bernst. Dances	Fr 18.10.19
Pelléas et Mélisande	Fr 15.11.19
Orphée et Eurydice	Fr 24.01.20
La Traviata	Do 13.02.20
Otello	So 15.03.20
Parsifal	So 19.04.20
Ballett – Schwanensee	Mi 20.05.20

Verschiedene Tage

(VTg2, bisher VTg4)

Serie 84, 8 Aufführungen**€ 189,00 – 600,60**

30% Preisvorteil

Die Nase	Mo 23.09.19
Otello	Di 15.10.19
Ballett – Sommernachtstr.	Do 07.11.19
Lohengrin	Do 26.12.19
Messa da Requiem	Di 10.03.20
Carmen	Mi 01.04.20
Fidelio	So 03.05.20
Ballett – Bernst. Dances	Mi 17.06.20

Premieren-Abonnements

Dabei sein und mitreden können: Als Premieren-Abonnenten gehören Sie garantiert zu denjenigen, die als erste die Neuproduktionen der Oper und des Hamburg Ballett erleben können.

Premiere A (PrA)

Serie 91, 7 Aufführungen € 386,40 – 1.416,45

Die Nase	So 07.09.19
Don Giovanni	So 20.10.19
Ballett – Glasmengerie	So 01.12.19
Falstaff	So 19.01.20
Norma	So 08.03.20
Elektra	So 26.04.20
Ballett – Winter's Tale	So 14.06.20

Premiere B (PrB)

Serie 93, 7 Aufführungen € 211,50 – 675,90

10% Preisvorteil

Die Nase	Di 10.09.19
Don Giovanni	Mi 23.10.19
Ballett – Glasmengerie	Di 03.12.19
Falstaff	Mi 22.01.20
Norma	Mi 11.03.20
Elektra	Mi 29.04.20
Ballett – Winter's Tale	Di 16.06.20

Premiere A- und B-Abonnenten erhalten ein Vorkaufsrecht für Vorstellungen von *Saint François d'Assise* in der Elbphilharmonie. Details werden den Abonnenten schriftlich mitgeteilt.

Opern-Abonnements

Die ganze Welt der Oper finden Sie in unseren Opern-Serien mit wahlweise vier oder sechs Vorstellungen.

Großes Opern-Abo 1

(OperGr.1)

Serie 85, 6 Aufführungen € 151,50 – 480,00

25% Preisvorteil

Die Nase	Mo 23.09.19
Otello	Di 15.10.19
Lohengrin	Do 26.12.19
Messa da Requiem	Di 10.03.20
Carmen	Mi 01.04.20
Fidelio	So 03.05.20

Großes Opern-Abo 2

(OperGr.2)

Serie 88, 6 Aufführungen € 168,75 – 534,00

25% Preisvorteil

Nabucco	Mi 02.10.19
Don Giovanni	So 03.11.19
La Bohème	Fr 22.11.19
Simon Boccanegra	Do 02.04.20
Elektra	Sa 09.05.20
Pique Dame	Fr 05.06.20

Kleines Opern-Abo 1

(OperKl.1)

Serie 20, 4 Aufführungen € 97,50 – 309,00

25% Preisvorteil

Die tote Stadt	Di 10.12.19
Falstaff	Di 04.02.20
Norma	Di 17.03.20
Pique Dame	Di 26.05.20

Kleines Opern-Abo 2

(OperKl.2)

Serie 15, 4 Aufführungen € 105,75 – 333,00

25% Preisvorteil

Hänsel und Gretel	Do 21.11.19
Lohengrin	Fr 03.01.20
Madama Butterfly	Sa 22.02.20
Pique Dame	Fr 29.05.20

Kleines Opern-Abo 3

(OperKl.3)

Serie 25, 4 Aufführungen € 111,00 – 349,50

25% Preisvorteil

Nabucco	Fr 27.09.19
Pelléas et Mélisande	Fr 15.11.19
Orphée et Eurydice	Fr 24.01.20
Parsifal	So 19.04.20

Italienisches Abonnement

Die große italienische Oper mit vier der beliebtesten Werke des Repertoires.

Italienisches Abo

(Ital) Serie 17

4 Aufführungen € 201,00 – 342,00

25% Preisvorteil

La Cenerentola	Sa 14.12.19
La Bohème	Sa 11.01.20
Norma	Di 24.03.20
L'Elisir d'Amore	Sa 30.05.20

Ballett-Abonnements

Erleben Sie Neuproduktionen und Höhepunkte des Repertoires, das John Neumeier und seine Compagnie erarbeitet haben.

Ballett 1 (Ball1)**Serie 01****6 Aufführungen****€ 197,80 – 666,40**

20% Preisvorteil*

Sommernachtstraum	So 08.09.19
Die Glasmenerie	Do 05.12.19
Hamlet	So 29.03.20
Shakespeare-Sonette	Do 07.05.20
Ballett-Gastspiel	Di 23.06.20
Nijinsky-Gala	So 28.06.20

* Im Ballett-Abo 1, auch im Jugendtarif, wird die Nijinsky-Gala nicht ermäßigt.

Ballett 2 (Ball2)**Serie 03****5 Aufführungen****€ 128,25 – 407,25**

25% Preisvorteil

Sommernachtstraum	Mi 11.09.19
Die Glasmenerie	Fr 13.12.19
Hamlet	Mo 13.04.20
Shakespeare-Sonette	Fr 08.05.20
Ballett-Gastspiel	Mi 24.06.20

Ballett 3 (Ball3)**Serie 07****5 Aufführungen****€ 135,75 – 431,25**

25% Preisvorteil

Sommernachtstraum nm.	So 15.09.19
Weihnachtsoratorium	Mo 23.12.19
Die Glasmenerie	Do 30.01.20
Hamlet	So 05.04.20
Anna Karenina	Mi 27.05.20

Kleines Ballett-Abo 1(Ball1) **Serie 02,****4 Aufführungen****€ 203,20 – 347,20**

20% Preisvorteil

Lied von der Erde	Sa 12.10.19
All Our Yesterdays	Mi 13.11.19
Hamlet	So 11.04.20
Beethoven-Projekt	Fr 01.05.20

Kleines Ballett-Abo 2(Ball2) **Serie 05,****4 Aufführungen****€ 198,40 – 337,60**

20% Preisvorteil*

Beethoven-Projekt	Do 24.10.19
All Our Yesterdays	Do 14.11.19
Bernstein Dances	Do 09.01.20
Brahms/Balanchine	Sa 18.04.20

Kombi-Abonnements**Oper, Ballett, Konzert**

Für Vielseitige: Staatsoper und Elbphilharmonie in einem Abo. Genießen Sie Oper, Ballett und Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters.

Kleines Kombi-Abo

(KAKI bisher OBK)

Serie 89**4 Aufführungen****€ 196,80 – 308,80**

20% Preisvorteil

Akademiekonzert	Mo 26.08.19
Ballett – Beethoven	Fr 25.10.19
Die Zauberflöte	Mi 12.02.20
Fidelio	So 10.05.20

Kombi-Abo 1 (KA1)**8 Aufführungen****€ 345,75 – 562,50**

25% Preisvorteil

Katja Kabanova	Di 01.10.19
2. Philharm. Konzert	Mo 28.10.19
Ballett – Nussknacker	Di 17.12.19
6. Philharm. Konzert	Mo 10.02.20
Alcina	Di 03.03.20
7. Philharm. Konzert	Mo 16.03.20
Ballett – Balanchine	Di 21.04.20
Elektra	Di 12.05.20

Kombi-Abo 2 (KA2)**8 Aufführungen,****€ 366,00 – 597,00**

25% Preisvorteil

Nabucco	So 22.09.19
2. Philharm. Konzert	So 27.10.19
La Cenerentola	So 08.12.19
6. Philharm. Konzert	So 09.02.20
Fliegender Holländer	So 01.03.20
7. Philharm. Konzert	So 15.03.20
Ballett – Schwanensee nm.	So 17.05.20
Ballett – Shakespeare	So 21.06.20

Kombi-Abo 3A (KA3a)**8 Aufführungen,****€ 349,50 – 569,25**

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	So 29.09.19
Otello	Fr 11.10.19
3. Philharm. Konzert	So 17.11.19
Ballett – Nussknacker	Mi 18.12.19
Fliegender Holländer	Fr 21.02.20
Ballett – Beethoven	Do 30.04.20
Carmen	Do 04.06.20
10. Philharm. Konzert	So 21.06.20

Kombi-Abo 3B (KA3b)**8 Aufführungen,****€ 349,50 – 569,25**

25% Preisvorteil

1. Philharm. Konzert	Mo 30.09.19
Otello	Fr 11.10.19
3. Philharm. Konzert	Mo 18.11.19
Ballett – Nussknacker	Mi 18.12.19
Fliegender Holländer	Fr 21.02.20
Ballett – Beethoven	Do 30.04.20
Carmen	Do 04.06.20
10. Philharm. Konzert	Mo 22.06.20

Saison-Abonnements

Geschenk-Abonnements

Drei Abonnementsserien mit Start im neuen Jahr – wahlweise als reine Opern- oder Ballett-Serie oder als gemischtes Abo.

Geschenk-Abo

Oper – Ballett

(Gesch1) **Serie 86**

5 Aufführungen

€ 269,60 – 460,00

20% Preisvorteil

Die Zauberflöte	Fr 14.02.20
Tosca	Mi 18.03.20
Ballett – Matth.-Passion	Do 09.04.20
Ballett – Schwanensee	Fr 15.05.20
Carmen	Mi 10.06.20

Geschenk-Abo Oper

(Gesch2) **Serie 87**

3 Aufführungen

€ 162,40 – 277,60

20% Preisvorteil

Die Zauberflöte	Fr 14.02.20
Tosca	Mi 18.03.20
Carmen	Mi 10.06.20

Geschenk-Abo Ballett

(GeschBall) **Serie 04**

4 Aufführungen

€ 220,80 – 372,80

20% Preisvorteil

Nussknacker ab.	So 05.01.20
Die Glasmisenerie	Fr 31.01.20
Matthäus-Passion	Do 09.04.20
Hamlet	Fr 19.06.20

Familien-Abonnement

Mit der ganzen Familie in Oper, Ballett und Konzert. Sie

sehen je eine Oper und ein Ballett im Großen Haus der Staatsoper sowie eine Vorstellung der opera piccola in der opera stabile und hören zwei Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters in der Elbphilharmonie. Bei den Konzerten erleben die Kinder jeweils eine Konzerthälfte gemeinsam mit ihren Eltern.

In der anderen Hälfte entdecken sie das jeweilige Werk mit Konzertpädagogen oder

treffen auf die Solisten des Konzerts. 45 Minuten vor den Opern- und Ballettvorstellungen bieten wir eine familien-gerechte Einführung an.

Zusätzlich ist im Abo eine Familienführung hinter die Kulissen der Staatsoper inbegriffen. Den Termin können Sie bei Abschluss des Abos nach Verfügbarkeit und Angebot selbst wählen.

Familien-Abonnement

(Fam)

5 Aufführungen,

Erwachsene:

€ 324,00 – 242,40

Kinder von 9 bis

15 Jahren: € 50,00

4. Philharm. Konzert	So 15.12.19
Orphée et Eurydice	Sa 01.02.20
Bella und Blaubart	Fr 21.02.20
Ballett – Schwanensee nm.	So 17.05.20

Mit den Saison-Abonnements haben Sie die Gelegenheit, sich Ihren Lieblingsplatz für ein Jahr zu sichern. Denn diese Abo-Serien werden jeweils nur für eine Spielzeit abgeschlossen.

Wahl-Abonnements

Möchten Sie sich Ihre persönliche Spielzeit 2019/20 individuell zusammenstellen und trotzdem die Vorteile eines Abonnenten genießen? Mit unseren Wahl-Abonnements können Sie flexibel und frühzeitig planen!

So funktionieren die Wahl-Abonnements:

Sie entscheiden sich beim Kauf für die gewünschten Vorstellungen. Jedes angebotene Werk kann mit einem Vorstellungstermin gewählt werden. Pro Vorstellung können Sie einen Platz in Ihrer Preisgruppe buchen. Das Wahl-Abo gilt für eine Saison und verlängert sich nicht automatisch. Sie können ein Wahl-Abo auch mehrmals in einer Saison erwerben.

Sie genießen alle Vorteile eines Abonnenten, wie z. B. das Vorkaufsrecht und die Ermäßigung beim Kauf zusätzlicher Eintrittskarten. Ausgenommen ist lediglich das nachträgliche Tauschrecht. Ein Stammplatz kann im Wahl-Abo nicht garantiert werden, wir bemühen uns jedoch, Ihre Platzwünsche zu berücksichtigen.

Ouvertüre – Das Wahl-Abo zum Saison-Auftakt 4 Vorstellungen

30% Preisvorteil

Ab € 155,40

Sie wählen aus folgenden Aufführungen vom 8. September bis 19. Oktober 2019 im Großen Haus der Staatsoper:

Ballett – Sommernachtstraum

08.09., 11.09., 12.09., 15.09. (nm. u. ab.)

Die Nase

10.09., 13.09., 23.09., 28.09.

Ariadne auf Naxos

14.09., 25.09., 29.09.

Ballett – Bernstein Dances

17.09., 18.09., 13.10., 18.10.

Nabucco

19.09., 22.09., 27.09., 02.10., 05.10.

Ballett – Shakespeare-Sonette

20.09., 21.09.

Katja Kabanova

24.09., 01.10., 4.10.

Otello

3.10., 6.10., 11.10., 15.10.

Ballett – Das Lied von der Erde

10.10., 12.10., 19.10.

Wahl-Abo „Neuinszenierungen“ 8 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 366,40

Sie wählen aus folgenden Aufführungen:

Die Nase

13.09., 23.09., 28.09.

Don Giovanni

26.10., 29.10., 03.11., 06.11., 09.11.

Ballett – Die Glasmagenerie

05.12., 07.12., 12.12., 13.12.

Falstaff

25.01., 28.01., 04.02., 08.02., 25.03., 28.03.

Norma

14.03., 17.03., 20.03., 24.03.

Elektra

02.05., 05.05., 09.05., 12.05.

Saint François d'Assise

(Elbphilharmonie)

16.05., 21.05., 23.05.

Ballett – The Winter's Tale

25.06.

**Wahl-Abo „Musiktheater
des 20. und
21. Jahrhunderts“
6 Vorstellungen**

30% Preisvorteil

Ab € 149,40

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen:

Großes Haus:

Die Nase

07.09., 10.09., 13.09., 23.09., 28.09.

Ariadne auf Naxos

14.09., 25.09., 29.09.

Ballett – Bernstein Dances

17.09., 18.09., 13.10., 18.10.

Katja Kabanova

24.09., 01.10., 04.10.

Ballett - Lied von der Erde

10.10., 12.10., 19.10.

Pelléas et Mélisande

15.11., 17.11., 20.11., 23.11.

Ballett - Die Glasmengerie

03.12., 05.12., 07.12., 13.12., 26.01.,

30.01., 31.01.

Die tote Stadt

06.12., 10.12., 15.12.

Lulu

02.02., 05.02., 07.02., 09.02.

Ballett – Hamlet

29.03., 4.04., 5.04., 7.04., 13.04.

Elektra

26.04., 29.04., 2.05., 5.05., 9.05.,
12.05.

Elbphilharmonie

Saint François d'Assise

16.05., 21.05., 23.05.

opera stabile:

Moskau, Tschermomuschi

06.09., 08.09., 11.09.

Ich und Ich (Probephöhne 1)

06.11., 08.11., 10.11., 12.11.

Märchen im Grand-Hotel

03.05., 06.05., 09.05., 10.05.,
12.05., 14.05., 17.05.

Primavera –

**Das Frühjahrs-Wahlabo
5 Vorstellungen**

20% Preisvorteil

Ab € 228,00

Sie wählen aus folgenden
Aufführungen vom 29. März
bis 11. Juni 2020 im Großen
Haus der Staatsoper.

Ballett – Hamlet

29.03., 04.04., 05.04., 07.04., 13.04.

Carmen

01.04., 08.04., 04.06., 07.06., 10.06.

Ballett – Matthäus-Passion

09.04., 10.04., 11.04.

Parsifal

12.04., 19.04., 25.04.

Ballett – Brahms/Balanchine

17.04., 18.04., 21.04., 24.04.

Elektra

26.04., 29.04., 02.05., 05.05.,
09.05., 12.05.

Ballett – Beethoven-Projekt

30.04., 01.05., 06.05.

Fidelio

28.04., 03.05., 10.05., 14.05.

Ballett – Shakespeare-Sonette

07.05., 08.05.

**Ballett – Illusionen –
wie Schwanensee**

13.05., 15.05., 17.05. (nm. u. ab.),
19.05., 20.05.

L'Elisir d'Amore

16.05., 23.05., 30.05., 01.06.

Pique Dame

22.05., 26.05., 29.05., 05.06.

Ballett – Anna Karenina

24.05., 27.05., 28.05., 31.05.

Rigoletto

06.06., 09.06., 11.06.

**Flexibel planen und trotzdem die Vorteile
eines Abonnenten genießen: Mit unseren
Wahlabonnements stellen Sie sich Ihre
persönliche Spielzeit individuell zusammen.**

Wahl-Abo
Kent Nagano
4 Vorstellungen im Gro-
Ben Haus, 2 Veranstal-
tungen in der
Elbphilharmonie

20% Preisvorteil

Ab € 267,20

Sie wählen aus folgenden
 Vorstellungen:

Staatsoper:

Die Nase

07.09., 10.09., 13.09., 23.09., 28.09.

Ariadne auf Naxos

14.09., 25.09., 29.09.

Pelléas et Mélisande

15.11., 17.11., 20.11., 23.11.

Lohengrin

22.12., 26.12., 29.12., 03.01.

Lulu

02.02., 05.02., 07.02., 09.02.

Parsifal

12.04., 19.04., 25.04.

Elektra

26.04., 29.04., 02.05., 05.05.,
 09.05., 12.05.

Fidelio

28.04., 03.05., 10.05., 14.05.

Elbphilharmonie:

2. Philharmonisches Konzert

27.10., 28.10.

3. Philharmonisches Konzert

17.11., 18.11.

5. Philharmonisches Konzert

26.01., 27.01.

6. Philharmonisches Konzert

09.02., 10.02.

8. Philharmonisches Konzert

05.04., 06.04.

Saint François d'Assise

16.05., 21.05., 23.05.

**Wahl-Abo „Mozart/
 Da Ponte“**

3 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 141,60

Sie wählen aus folgenden
 Aufführungen der drei be-
 rühmten Opern, die Mozart
 gemeinsam mit seinem kon-
 genialen Librettisten Lorenzo
 Da Ponte geschrieben hat:

Don Giovanni

20.10., 23.10., 26.10., 29.10., 03.11.,
 06.11., 09.11.

Così fan tutte

22.10., 27.10., 31.10., 02.11.

Le Nozze di Figaro

01.11., 05.11., 08.11., 12.11.

Die genannten Preise beziehen sich auf die günstigste
 Zusammenstellung von Vorstellungen. Ihr individueller
 Abo-Preis richtet sich nach den Preiskategorien der von
 Ihnen gewählten Aufführungen.

Wahl-Abo
Italienische Opernwochen
4 Vorstellungen

20% Preisvorteil

Ab € 223,20

Sie wählen aus folgenden
 Aufführungen der „Italieni-
 schen Opernwochen“ vom
 8. März bis 2. April 2020:

Norma

8.03., 14.03., 17.03., 20.03., 24.03.

Messa da Requiem

10.03., 13.03., 19.03.

Otello

12.03., 15.03.

Tosca

18.03., 21.03.

Simon Boccanegra

22.03., 26.03., 02.04.

Falstaff

25.03., 28.03.

Abonnementsbedingungen

Neben den AGB der Hamburgischen Staatsoper gelten mit dem Kauf eines Abonnements oder der Verlängerung eines bestehenden Abonnements zwischen dem Abonnenten und der Staatsoper die folgenden Bedingungen als vereinbart:

Laufzeit des Abonnements

1. Das Abonnement wird für eine Spielzeit fest abgeschlossen. Es verlängert sich jeweils um eine weitere Spielzeit, sofern nicht der Abonnent oder die Staatsoper bis zum 30. April 2020 schriftlich kündigt. Dies gilt auch, wenn ein Abonnement zum ermäßigten Jugendtarif erworben wurde. Vollendet der Abonnent bis zum 31.07.2020 das 30. Lebensjahr, verlängert sich das Abonnement für die Folgespielzeit automatisch zum vollen Preis. Bitte teilen Sie bis zum Kündigungstermin auch Änderungswünsche (wie Platzänderungen und Wechsel der Abonnementsreihe) für bestehende Abonnements mit, damit Ihre Wünsche fristgerecht bearbeitet werden können. Bei Abonnementsserien mit 8 Opern- oder Ballettvorstellungen besteht für Neuabonnenten einmalig die Möglichkeit, vorzeitig nach der dritten Vorstellung zu kündigen. Die schriftliche Kündigung sowie der Abonnementsausweis müssen dem Abonnementsservice spätestens eine Woche nach dieser Vorstellung vorliegen. Bereits gezahlte Beträge werden ggf. anteilig zurückerstattet. Als Neuabonnent gilt, wer in den zwei vorherigen Spielzeiten kein solches Abonnement innehatte. Das Recht auf vorzeitige Kündigung erlischt, sobald Vorstellungen im Abo getauscht wurden. Saison-Abonnements und Wahl-Abonnements enden automatisch mit Ende der Spielzeit, wobei die Inhaber rechtzeitig zur Spielzeit 2020/2021 neue Angebote erhalten. Bei Abschluss eines Folgeabonnements kann der bisherige Platz nicht garantiert werden. Die Staatsoper behält sich vor, einzelne Abonnementsserien nicht in allen Preisgruppen anzubieten.

2. Die Staatsoper wird in der jährlichen Spielzeitvorschau und im Internet auf ihrer Website Änderungen der Abonnementspreise mitteilen und auf den jeweils geltenden Kündigungstermin hinweisen. Namens- oder Adressänderungen sowie Änderungen der Bankverbindung müssen dem Kartenservice unverzüglich schriftlich mitgeteilt werden.

Abonnementsausweis und Aufführungen

3. Abonnenten erhalten rechtzeitig vor der ersten Aufführung mit der Rechnung einen Abonnementsausweis zugesandt, auf dem die Termine der Aufführungen vermerkt sind. Beim Wahl-Abonnement besteht zunächst die Möglichkeit, zwischen den angebotenen Werken und Aufführungsterminen zu wählen. Für jedes innerhalb des Wahl-Abonnements angebotene Werk kann jedoch nur je ein Aufführungstermin mit je einem verfügbaren Platz der jeweiligen Preisgruppe gewählt werden. Die Wahl bzw. Entscheidung trifft der Abonnent beim Kauf. Sollte Ihnen der Abonnementsausweis bis zum 28. August 2019 nicht zugestellt worden sein, bitten wir Sie, dies dem Kartenservice unverzüglich mitzuteilen.

4. Der Abonnementsausweis ist vorzuzeigender Eintrittsausweis für die angegebenen Aufführungen. Bei Verlust wird für das Ausstellen eines Ersatz-Ausweises eine Bearbeitungsgebühr von € 5,00 erhoben.

5. Der Abonnementsausweis kann auf eine andere Person übertragen werden. Zahlungspflichtiger bleibt auch dann der Abonnent. Abonnements, die zu ermäßigten Preisen erworben wurden, können nur auf Personen übertragen werden, auf die der Ermäßigungsgrund ebenfalls zutrifft. Ein entsprechender Nachweis ist am Einlass zu erbringen. Ist dieser Nachweis nicht möglich, ist die Staatsoper berechtigt, den Einlass zu verwehren, bzw. eine entsprechende Aufzahlung auf den Kassenpreis zu verlangen.

6. Das Abonnement gewährt keinen Anspruch auf bestimmte Werke und Aufführungstermine. Die Staatsoper kann Termine auf Tage oder Beginnzeiten legen, die von der gewählten Abonnementsserie abweichen. Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen gegenüber den Angaben auf dem Abonnementsausweis, in der Spielplanvorschau oder auf sonstigen Veröffentlichungen der Staatsoper bleiben vorbehalten. Terminänderungen werden den Abonnenten so frühzeitig wie möglich schriftlich mitgeteilt. Sollte ein gewählter Sitzplatz im Einzelfall aus technischen Gründen nicht verfügbar sein, behält sich die Staatsoper vor, dem Abonnenten einen möglichst gleichwertigen Ersatzplatz zu geben.

Tausch der Abonnementstermine

7. Im Verhinderungsfall kann der Abonnent (Ausnahme: Wahl-Abonnement) Termine tauschen. In diesem Fall wird automatisch ein Tauschguthaben in Höhe des anteiligen Abonnementpreises erstellt und die getauschte Vorstellung für den Besuch gesperrt. Bei erfolgreichem Tausch berechtigt daher der Abonnementausweis nicht mehr zum Zutritt, auch wenn der Vorstellungstermin auf diesem weiterhin aufgeführt ist. Der Rabattvorteil des jeweiligen Abonnements verfällt beim Tausch.

In den Kombi-Abos „Oper-Ballett-Konzert“ kann nur Konzert in Konzert und Oper/Ballett in Oper/Ballett getauscht werden.

Der Tauschwunsch muss dem Kartenservice spätestens einen Werktag vor der Aufführung bis 13.00 Uhr mitgeteilt werden (für Aufführungen am Wochenende also bis Freitag 13.00 Uhr). Die Vorlage des Abonnementausweises ist hierfür nicht notwendig. Tauschwünsche können auch per Telefon, Fax oder E-Mail übermittelt werden.

8. Tauschguthaben können im Kartenservice nur gegen Eintrittskarten eingelöst werden; dabei kann (auch wenn das Tauschguthaben einen höheren Wert hat) je Tauschguthaben nur eine Karte gekauft werden. Auszahlung in Bargeld oder eine andere Verrechnung des Wertes sind nicht möglich. Preisvorteile aus Aufführungen zu erhöhten Preisen, die zu einer Abonnementsserie gehören, können bei Tausch einer dieser Aufführungen verloren gehen. Eine Zuzahlung erfolgt in Höhe des Differenzbetrages zwischen dem Kassenpreis der gewünschten Karte abzüglich eines Rabattes von 10% und dem jeweiligen Tauschguthaben. Die Staatsoper ist berechtigt, den Rabatt für bestimmte Vorstellungen aufzuheben. Für Abos im ermäßigten Tarif gelten ggf. Sonderregelungen. Die Staatsoper behält sich außerdem vor, das Einlösen von Tauschguthaben für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren, Gala-Aufführungen und Ballett-Werkstätten, einzuschränken. Das Einlösen von Tauschguthaben für Aufführungen fremder Veranstalter ist grundsätzlich ausgeschlossen.

9. Ein Tausch von Vorstellungen der Spielzeit 2019/20 ist frühestens ab 1.8.2019 möglich. Der Abonnent hat bei Einlösung eines Tauschguthabens keinen Vorrang gegenüber anderen Kartenkäufern.

10. Für versäumte Aufführungen und verfallene Tauschguthaben wird kein Ersatz geleistet. Das Tauschguthaben verfällt automatisch zum Ende

der jeweiligen Spielzeit. Eintrittskarten, die gegen Tauschguthaben erworben wurden, können nicht zurückgenommen werden.

Zusätzliche Kartenangebote für Abonnenten

11. Abonnenten können mit Beginn des Vorverkaufs eine zusätzliche Karte der Platzgruppen 1 bis 7 pro Abonnementplatz für weitere Vorstellungen mit 10% Ermäßigung (Abozusatzrabatt) erwerben. Soll eine Abo-Zusatzkarte von einem Kind oder Jugendlichen bis 18 Jahren genutzt werden, gilt eine besondere Kinder-Ermäßigung. Karten können telefonisch bestellt oder persönlich im Kartenservice gekauft werden. Schriftliche Bestellungen werden nicht vorrangig behandelt. Die Staatsoper behält sich vor, das Vorverkaufsrecht und den Abozusatz-Rabatt für bestimmte Aufführungen, insbesondere Premieren und Gala-Aufführungen, aufzuheben. Für Konzerte besteht grundsätzlich kein Vorkaufrecht.

Bezahlung des Abonnements

12. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Abonnementpreis zur sofortigen Zahlung fällig. Auf Wunsch kann aber auch in drei Raten am 1.09, 1.12. und 1.03. gezahlt werden; nur bei den Saison- und Wahl-Abonnements ist keine Ratenzahlung möglich. Die Abonnements sind im Abbuchungsverfahren vom Bankkonto zu bezahlen. Sollte die Bank bei nicht ausreichender Deckung des Kontos die Abbuchung verweigern, wird der Abonnent mit den hierdurch entstehenden Kosten belastet.

13. Werden fällige Zahlungen auch nach schriftlicher Erinnerung nicht geleistet, wird der gesamte für die Spielzeit noch ausstehende Betrag in voller Höhe zzgl. Mahngebühren und Zinsen zur Zahlung fällig; die Staatsoper behält sich zudem vor, das Abonnement im Laufe der Spielzeit vorzeitig zu kündigen und über den Abonnementplatz zu verfügen.

Datenschutz

14. Informationen zum Datenschutz werden auf unserer Website unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz gegeben. Umfassende zusätzliche Informationen nach der neuen Datenschutz-Grundverordnung sind dort abrufbar.

Hamburg, im Februar 2019
Die Geschäftsführung

Tickets und Service

Große Theaterstraße 25
 20354 Hamburg
 Tel. (040) 35 68 68
 Fax (040) 35 68 610
 ticket@staatsoper-hamburg.de
 Öffnungszeiten
 Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr (vom 3. bis
 24.8.2019 samstags 10.00 bis 14.00 Uhr)

Während der Theaterferien bleibt der Karten- und Abonnementservice vom 8. bis 28. Juli geschlossen. Eintrittskarten erhalten Sie auch während dieser Zeit im Online-Shop sowie über unsere externen Vorverkaufsstellen.

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de
 www.hamburgballett.de
 www.staatsorchester-hamburg.de
 Anmelden, einfach und bequem auswählen, buchen, bezahlen und das Ticket zuhause ausdrucken oder gleich auf das Mobiltelefon schicken lassen. Für die postalische Zusendung der Karten berechnen wir eine Versandgebühr von € 3,00. In unserem Online-Shop zahlen Sie per Kreditkarte (Visa, Mastercard), per „SO-FORT-Überweisung“ oder per SEPA-Lastschrift.

Vorverkaufstermine

Sie können ab **Montag, 20. Mai 2019** (für Abonnenten bereits ab Donnerstag, 16. Mai 2019) Karten für die gesamte Opern- und Ballettsaison erwerben. (ausgenommen *Saint François d'Assise* und *Bella und Blaubart*)

Der Vorverkauf für die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters beginnt am **Donnerstag, 20. Juni 2019**. Je Person und Haushalt können bis zu 4 Tickets pro Konzertprogramm und insgesamt 10 Tickets für die Konzertsaison erworben werden.

Für Ballett-Werkstätten: Ab 26. August 2019, 10.00 Uhr an der Tageskasse (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) oder telefonisch unter (040) 35 68 68. Reservierungen, Buchungen im Internet oder schriftliche Bestellungen (Fax, E-Mail oder Brief) sind nicht möglich. Für Personen, die älter als 70 Jahre sind oder über

einen Schwerbehindertenausweis ab GbB 80 verfügen, wird ein begrenztes Kontingent zurückgehalten, aus dem telefonisch nach aktueller Verfügbarkeit gebucht werden kann. Bei Abholung der Karten ist ein entsprechender Ausweis vorzulegen.

Für die Nijinsky-Gala: Es werden Anfragen angenommen, die uns zwischen dem 23.09. und 27.09.2019 ausschließlich auf dem Postweg (nur ausreichend frankierte Briefe) an folgende Adresse erreichen: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg. Telefonische oder persönliche Abgabe von Bestellungen, Buchungen im Internet oder Kauf an der Tageskasse sind nicht möglich. Die Anfragen, die in dieser Zeit bei uns eingegangen sind, werden in der Reihenfolge bearbeitet, wie von der Post an uns geliefert. Bitte geben Sie leserlich (unleserliche Anfragen können nicht berücksichtigt werden) Namen, Adresse, ggf. Kundennummer, Anzahl und gewünschte Preiskategorie der Karte/n an (maximal 2 Karten pro Kunde und Haushalt) und wählen Sie zwischen der Bezahlung per Bankeinzug oder Kreditkarte. Geben Sie Ihre Bankverbindung, bzw. Kreditkartendaten inkl. Gültigkeitsdatum und Prüfziffer an. Anfragen, die im letzten Jahr abschlägig beantwortet werden mussten, werden bei erneuter Anfrage vorrangig berücksichtigt, wenn sie uns im genannten Zeitraum erreichen. Ab dem 28.10.2019 werden ausschließlich diejenigen benachrichtigt, die eine positive Zusage erhalten.

Vorverkaufsstellen

Karten für Vorstellungen der Spielzeit 2019/20 können Sie auch an den bekannten Vorverkaufsstellen, über eventim.de und die CTS Eventim-Verkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH erwerben.

Bezahlung der Karten

Die Bezahlung der Karten in unserem Kartenservice ist in bar, per EC-Karte oder Kreditkarte, beim telefonischen oder schriftlichen Verkauf per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder durch Zahlung per SEPA-Lastschrift möglich. Bei

schriftlich oder telefonisch bestellten Karten ist deren Abholung bzw. Bezahlung binnen sieben Tagen nach Erhalt der Reservierung erforderlich; den genauen Termin erhalten Sie in der schriftlichen Reservierungsbestätigung, bzw. anlässlich der telefonischen Bestellung. Auf Wunsch senden wir Ihnen die Karten gern zu. Die hierbei anfallende Versandgebühr von € 3,00 stellen wir zusammen mit dem Kartenpreis in Rechnung. Der Versand erfolgt nach Bezahlung. Schriftliche Bestellungen werden in der Reihenfolge des Eingangs bearbeitet. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich. Es gelten insoweit unsere allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie in unserem Kartenservice erhalten oder unter www.staatsoper-hamburg.de abrufen können.

Ermäßigungen

NEU! Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene bis 30 Jahre erhalten im Vorverkauf für Vorstellungen im Großen Haus eine Ermäßigung von 20% auf den Kartenpreis der Platzgruppen 1 bis 7. Darüber hinaus bieten wir an der Abendkasse Schülern, Studenten, Auszubildenden und Bundesfreiwilligendienstleistenden (jeweils bis zum vollendeten 30. Lebensjahr) bei entsprechender Verfügbarkeit Karten zum günstigen Fixpreis von € 15,00 an. Bitte beachten Sie außerdem auch unsere Angebote „JugendCard“ und „FamilienCard“ (s. S. 133).

- Erwerbslose sowie Empfänger von Arbeitslosengeld II und Sozialgeld erhalten an der Abendkasse eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis der Platzgruppen 1-7. Darüber hinaus beteiligt sich die Staatsoper am Programm des „Hamburger Kulturschlüssel“ und von „KulturLeben Hamburg“ mit monatlich wechselnden Angeboten.
- Schwerbehinderte ab GdB 80 sowie ggf. ihre Begleitung erhalten eine Ermäßigung von 50% auf den Kassenpreis.
- Gruppen von mindestens 10 Personen erhalten bei Vorstellungen der Preiskategorien C bis G in den Platzgruppen 1 bis 5 eine Ermäßigung von 10%, von 30 bis 80 Personen beträgt der Rabatt 20%. Ab einer Gruppengröße von 25 Personen gewähren wir Ihnen außerdem einmalig eine kostenlose Begleiterkarte.
- Schülergruppen mit mindestens zehn Schülern in Begleitung einer Aufsicht führenden Lehrkraft erhalten bei Sammelbestellungen für Vorstellungen im Großen Haus ermäßigte Eintrittskarten zum Preis von € 10,00.

Abendkasse

Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Beginn der Aufführung. Bitte haben Sie Verständnis, dass während der Abendkasse Gäste der aktuellen Vorstellung Vorrang haben und ggf. auch während der regulären Kassenöffnungszeiten kein Vorverkauf stattfinden kann.

Garderobe

Die Nutzung der Garderobe in der Staatsoper ist für das Publikum kostenfrei. Garderobenstücke (Mäntel, Schirme, große Taschen und vergleichbar sperrige Gegenstände) dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden.

Regelmäßige Veröffentlichungen

Das monatliche Spielplan-Leporello der Staatsoper schicken wir Ihnen auf Wunsch gern kostenlos zu. Unsere sechsmal in der Saison erscheinende Zeitschrift „Journal“ erhalten Sie gegen Erstattung der Versandkosten von € 12,- (für Abonnenten und Card-Besitzer € 6,-) auch im Abonnement. Telefonische Bestellungen unter (040) 35 68 68.

Mit unseren E-Mail-Newslettern informieren wir Sie aktuell über unser Programm und weiteres Wissenswertes aus Oper und Ballett. Registrieren Sie sich kostenlos auf unseren Websites.

Operngastronomie

Genießen Sie im stilvollen Ambiente der Staatsoper-Foyers reichhaltige kulinarische Angebote – ab 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn und in der Pause.
Tel.: (040) 35 01 96 58
Fax: (040) 35 01 96 59
staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Tickets and Service

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
Germany
Tel. +49 (40) 35 68 68
Fax +49 (40) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Opening Hours

Monday to Saturday, 10 am to 6:30 pm (from August 3 to 24, 2019, Saturdays from 10 am to 2 pm)

During the theatre holidays the ticket and subscription office will be closed between July 8 and 28, 2019. During this time, you may purchase tickets from our online shop and via our external ticket sales points.

Online Sales

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
Register once, and you can select your tickets easily and comfortably, book and pay for them, and print them out at home, or send them directly to your mobile phone. We charge a postage and handling fee of €3.00 for sending tickets by mail. You may purchase tickets via our online shop using your credit card (Visa, MasterCard), via "Direct Wire Transfer" or via SEPA direct debit.

On-Sale Dates

As of **Monday, May 20, 2019** (for subscribers: from Thursday, May 16, 2019) you can purchase tickets for the entire opera and ballet season (with the exception of *Saint François d'Assise* and *Bella und Blaubart*).

Ticket sales for concerts of the Hamburg State Philharmonic Orchestra begin on **Thursday, June 20, 2019**. Up to 4 tickets per concert programme and a total of 10 tickets for the 2019/2020 concert season can be purchased per person and household.

For the Ballet Workshops Starting at 10 am on August 26, 2019, tickets go on sale at the Ticket Services office (tickets limited to 2 per customer and household) or by calling +49 (40) 35 68 68. Reservations, bookings via the internet or written orders (via fax, email or letter) are not possible. A limited contingent of tickets will be

reserved for persons older than 70 or with a certified handicap of at least 80%; these tickets can be ordered via telephone (subject to current availability). The corresponding ID documents must be shown when picking up the tickets.

For the Nijinsky Gala: Requests in writing (only via mail, with sufficient postage) will be accepted between September 23 and September 27, 2019 at the following address: Hamburgische Staatsoper, Kartenservice/Galabestellung, Postfach 302448, 20308 Hamburg, Germany. Requests and booking cannot be submitted in person and tickets cannot be purchased at the box office or via the internet. All requests will be handled in the order they were delivered to us by the German postal service. Please submit your name, address, customer number (if available), number of tickets requested (maximum of 2 tickets per customer and household) in legible writing (illegible requests will be discarded); please also choose between payment via direct debit or credit card. Accordingly, please submit your account information or your credit card information including the expiry date and verification code. Requests that had to be turned down last year will be treated preferentially if they reach us during the time period mentioned above. From October 28, 2019, we will inform only those whose requests can be fulfilled.

Ticket Sales Points

Tickets for performances of the 2019/2020 season can also be purchased at all known ticket sales points, via Hamburg Tourismus GmbH and via eventim.de and the CTS Eventim sales points.

Paying for Your Tickets

Tickets can be purchased at our Ticket Services office in cash and by using your debit or credit card; sales via the phone or in writing can be paid for via credit card (Visa/MasterCard) or by payment via SEPA direct debit. Tickets ordered by mail or phone must be picked up and paid for within seven days after the reservation has been received; the exact date will be noted in your written reservation confirmation or during your phone order. If you wish, we are happy to mail you your tickets, charging a €3.00 postage

and handling fee together with the ticket price. Tickets will be mailed after payment has been completed. Written requests will be filled in the order they are received. In principle, tickets once purchased cannot be returned or exchanged. Please consult our General Terms and Conditions, which are available via Ticket Services or online at www.staatsoper-hamburg.de.

Reduced Ticket Prices

- NEW! Children, teenagers and young adults up to the age of 30 receive a rebate of 20% for performances in the Main Auditorium and tickets in ticket categories 1 - 7. In addition, students, apprentices, Federal Volunteer Service members (all up to the age of 30) may receive available tickets for same-day performances at the evening box office for a fixed price of €15.00. Please also note our offers of "YouthCards" and "FamilyCards" (see page 133).
- Unemployed persons and recipients of Unemployment benefits (Arbeitslosengeld II) / welfare may receive a reduction of 50% on ticket categories 1-7 at the evening box office. The State Opera also participates in the programmes of the organizations "Hamburger Kulturschlüssel" and "KulturLeben Hamburg" with offers that vary from month to month.
- Handicapped persons with a certified handicap of at least 80% and their accompanying persons, if applicable, will receive a reduction of 50% on the ticket prices at the box office.
- Groups of at least 10 persons receive a reduction of 10% for performances in price categories C to G in ticket categories 1 to 5; groups from 30 to 80 persons receive a 20% rebate. Groups of at least 25 persons also receive one free ticket for accompanying persons.
- Groups of at least 10 students accompanied by a teacher responsible for the group will receive reduced tickets at €10.00 per ticket for group orders placed for performances in the Main Hall.

Evening Box Office

The evening box office at the State Opera opens 90 minutes before a performance. We kindly ask for your understanding that during evening box office hours, guests for the current performance have priority and that in some cases, advance sales cannot take place even during regular box office hours.

Cloakroom

Use of the State Opera cloakrooms is free for audience members. Large items (coats, umbrellas, large bags and comparable unwieldy items) may not be taken into the auditorium.

Regular Publications

We are happy to mail you the monthly programme flyers for the State Opera free of charge. You may also subscribe to the State Opera's Journal for a €12 postage fee (subscribers and Opera Card holders pay €6 per season). Orders will be accepted by phone at +49 (40) 35 68 68. Our email newsletters inform you regularly about our current programme and other noteworthy facts from the opera and ballet world. Please register free of charge on our websites.

Opera Gastronomy

Enjoy a rich culinary selection in the stylish atmosphere of our State Opera foyers – one hour before any performance and during intermissions.

Tel.: +49 (40) 35 01 96 58

Fax: +49 (40) 35 01 96 59

staatsoperngastronomie@hamburg.de
www.godionline.com

Pakete & Gutscheine 2019/20

Gutschein-Paket

„Oper, Ballett & Thalia“

Stellen Sie sich Ihre persönliche Spielzeit flexibel selbst zusammen und sparen Sie dabei:

Je 2 Gutscheine für Opernaufführungen der Staatsoper, für Vorstellungen des Hamburg Ballett (Platzgruppen 4/5) und des Thalia Theaters (Platzgruppen A/B) nach Wahl zum günstigen Preis. Zur besseren Planung erhalten Sie auf Wunsch die Monatsspielpläne der Staatsoper und des Thalia Theaters ein Jahr lang per Post frei Haus.

€ 250,00

Und so funktioniert das Gutschein-Paket:

Gutscheine für Veranstaltungen der Hamburgischen Staatsoper können mit Beginn des allgemeinen Vorverkaufs in unserem Kartenservice nach Verfügbarkeit gegen Eintrittskarten eingetauscht werden.

Zum Einlösen von Gutscheinen des Thalia Theaters wenden Sie sich bitte an den dortigen Kartenvorverkauf.

Sie können beliebig viele Gutscheine für dieselbe Vorstellung einlösen und die Gutscheine auch auf andere Personen übertragen.

Im Gutschein-Paket „Oper, Ballett & Thalia“ gelten die Opern- und Ballettgutscheine für Vorstellungen der Preiskategorien C bis F, die Thalia-Gutscheine sind für alle Repertoirevorstellungen außer den A-Premieren gültig. Ein Wechsel in eine höhere Platzgruppe ist auch gegen Aufzahlung nicht möglich. Opern-, Ballett- und Thalia-Gutscheine können nur für die jeweilige Sparte, nicht jedoch wechselseitig eingesetzt werden.

Das Gutscheinpaket ist ausschließlich gültig für die Saison 2019/20.

Bei Gastspielen fremder Veranstalter sind die Gutscheine generell nicht einsetzbar.

Geschenkgutscheine

Sie möchten einen Opern-, Ballett- oder Konzertbesuch verschenken, sich aber noch nicht auf einen Termin festlegen? Kein Problem: wir bieten Ihnen – auch im Internet – Geschenkgutscheine über jede von Ihnen gewünschte Summe an. Die Gutscheine sind drei Jahre gültig und können bei unserem Kartenservice oder in unserem Online-Ticketshop gegen die gewünschten Eintrittskarten eingelöst werden.

Cards 2019/20

OpernCard

50% Ermäßigung – ab eine Woche vor der Vorstellung! Gültig für alle Aufführungen im Großen Haus außer für Gastspiele fremder Veranstalter. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 im Parkett oder 1. Rang pro Vorstellung. Gilt 12 Monate ab Ausstellungsdatum. **€ 99,00**

VarioCard

10% Ermäßigung auch im Vorverkauf! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen der Preiskategorien C bis G im Großen Haus. Bis zu zwei ermäßigte Tickets der Platzgruppen 1–5 pro Vorstellung. 12 Monate ab Ausstellungsdatum gültig. **€ 30,00**

JugendCard

Für alle unter 30: Ermäßigte Karten ab zwei Wochen vor der Vorstellung! Für Premieren- und Repertoirevorstellungen im Großen Haus gültig. Gala-Vorstellungen, Sonderveranstaltungen (z. B. Ballett-Werkstätten)

und Vorstellungen fremder Veranstalter ausgenommen. Eine ermäßigte Karte zum Preis von € 15,00 ab Platzgruppe 2 möglich. Kein Anspruch auf einen bestimmten Sitzplatz oder eine bestimmte Platzgruppe. Unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit gültig. Stichtag ist der Tag des Card-Kaufs. **€ 15,00**

FamilienCard

Mit der ganzen Familie zum günstigen Preis in Oper, Ballett und Schauspiel! Gilt ab Vorverkaufsbeginn für alle Vorstellungen außer Premieren, Gala- und Sonderveranstaltungen sowie Vorstellungen fremder Veranstalter in der Staatsoper (Großes Haus), im Thalia Theater und Thalia in der Gaußstraße sowie im Schauspielhaus. Bis zu zwei Erwachsene in Begleitung von Kindern oder Jugendlichen bis 18 Jahre erhalten 10% Ermäßigung auf Karten der Platzgruppen 1 bis 6 (Staatsoper). Die Kinder

und Jugendlichen zahlen einen günstigen Festpreis im selben Platzsegment (Staatsoper: € 10,00 pro Person). Unabhängig vom Ausstellungsdatum für eine Spielzeit gültig.

€ 15,00

Zur besseren Planung erhalten Card-Inhaber monatlich unser Programm kostenlos per Post und können das „Journal“ zum Vorzugspreis von € 6,- pro Spielzeit abonnieren. FamilienCard-Besitzer erhalten auf Wunsch auch die Monatsprogramme der anderen beiden Theater. Card-Besitzer können ihre ermäßigten Tickets beim Kartenservice der Staatsoper, telefonisch unter (040) 35 68 68 oder im Onlineshop der Staatsoper buchen. Karten für das Thalia Theater oder das Schauspielhaus erhalten sie jeweils bei deren Theaterkassen. Alle Cards sind personalgebunden und nicht übertragbar.

Arrangements für Gruppen

Unsere Angebote für den Opern- oder Ballettbesuch mit Ihrer Reisegruppe oder Ihren Kunden, für die Mitarbeiter Ihrer Firma oder den Ausflug im Freundeskreis. Verfolgen Sie die hochklassigen Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper auf Premiumplätzen im Parkett oder in einer eigenen Loge!

Ihr Arrangement

Exklusiv erhalten Sie und Ihre Gruppe bereits 75 Minuten vor Vorstellungsbeginn Einlass in die Staatsoper. Persönlich betreut können Sie in Ruhe Ihre Garderobe im für Sie reservierten Bereich ablegen, das Programmheft studieren und sich in unsere „Stifter-Lounge“ in den 4. Rang begeben. Kulinarisch verwöhnt durch unsere Operngastronomie „Godi l'arte“ beginnt der Abend mit Fingerfood, sowie einer hochwertigen Getränkeauswahl. In der Pause warten süße Köstlichkeiten und ein Glas

Wein auf Sie. Die „Stifter Lounge“ steht Ihnen ab 40 Personen vor der Vorstellung exklusiv zur Verfügung.

Premiumplätze

Hautnah dabei: Sitzen Sie auf unseren Premiumplätzen in den Parkettreihen 1 bis 7 (Platzgruppe 1 oder 2, buchbar ab 15 Personen).

Preise nach Vorstellungskategorie (pro Person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120

D: PG1 € 139 / PG2 € 129

E: PG1 € 151 / PG2 € 139

F: PG1 € 161 / PG2 € 147

G: PG1 € 171 / PG2 € 157

Logenplatz im Opernhimmel

Genießen Sie die Aufführung mit Ihren Gästen in Ihrer eigenen Loge!

Paket 1 (Loge 5 im 1. Rang links, PG 4 und 5)

Komplettpreis für bis zu 19 Personen.

Preis nach Vorstellungskategorie:

C: € 2.000

D: € 2.100

E: € 2.200

F: € 2.400

G: € 2.600

Paket 2 (Loge 2 im 2.

Rang rechts, PG 5 und 6)

Komplettpreis für bis zu 15 Personen:

Preis nach Vorstellungskategorie:

C: € 1.400

D: € 1.500

E: € 1.600

F: € 1.700

G: € 1.800

Sollte Ihre Gruppe größer als die Kapazität der Loge sein, bieten wir Ihnen gern Zusatzplätze im direkten Umfeld oder beide Logen an.

Arrangements for Groups

If you wish to attend an opera or ballet with your travel group or customers, your associates or circle of friends, we have special offers for you. Follow the exciting performances of the Hamburg State Opera from premium seats or in your own box!

Your Arrangement

You and your group will receive exclusive access to the State Opera's foyer area 75 minutes before the performance. Personally attended by our staff, you can take your time to check your coats in the area reserved for you, study the programme book and use our "Patrons' Lounge" on the 4th Tier. The culinary part of the evening, catered by our gastronomy service "Godi l'arte", begins with finger food and a high-quality selection of beverages. During the intermission, sweet treats and a glass of wine await you. Our "Patrons' Lounge" can be booked

exclusively by groups of 40 persons or more.

Premium Parquet Seats

Right up close: Enjoy our premium seats in Rows 1 to 7 of the Parquet (seating area 1 or 2, minimum of 15 persons).

Price by performance-categorie (per person):

C: PG1 € 129 / PG2 € 120
 D: PG1 € 139 / PG2 € 129
 E: PG1 € 151 / PG2 € 139
 F: PG1 € 161 / PG2 € 147
 G: PG1 € 171 / PG2 € 157

A Box Seat in Opera Heaven

Enjoy the performance with your guests in your own box!

Package 1 (Box 5 in the First Tier (left), PG 4 and 5)

Package price for up to 19 persons:

Price by performance-categorie:

C: € 2.000
 D: € 2.100
 E: € 2.200
 F: € 2.400
 G: € 2.600

Package 2 (Box 2 in the Second Tier (right), PG 5 and 6)

Package price for up to 15 persons:

Price by performance-categorie:

C: € 1.400
 D: € 1.500
 E: € 1.600
 F: € 1.700
 G: € 1.800

Should your group exceed the seating capacity of the box, we are happy to offer additional seats in the immediate vicinity upon request.

Geld und gute Freunde ...

... waren schon vor über 50 Jahren zwei wichtige Faktoren für erstklassige Opern- und Ballett-Kultur, als der damalige Intendant Rolf Liebermann, der legendäre Hamburger Unternehmer und Mäzen Kurt A. Körber sowie weitere Kunstliebhaber den Grundstein legten für die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“. Das Wort von der „Bürgeroper“, die in Hamburg eben nicht wie so häufig die Liebhaberei eines kunstsinnigen Fürsten, sondern ein Anliegen breiter Kreise in der bürgerlichen Gesellschaft war, wurde damit ebenso wie bereits einige Jahre zuvor beim Wiederaufbau des Opernhauses nach dem Zweiten Weltkrieg auf das Schönste bestätigt. Mehr als fünf Jahrzehnte später hat die „Opernstiftung“ zahllose Opern- und Ballettproduktionen gefördert, die Verpflichtung namhafter Regisseure und berühmter Sänger unterstützt, aber auch Wagnisse wie Auftragswerke und Uraufführungen finanziert. Sie bezuschusst besonders aufwändige Ausstattungen oder auch Auslandsgastspiele von Oper oder Ballett. Großes Musiktheater in Hamburg zu etablieren, ist ihr ebenso Verpflichtung wie die Förderung des Nachwuchses. Mit

der Unterstützung des „Internationalen Opernstudios“, in dem junge Sänger und Sängerinnen in einer zweijährigen Ausbildung auf höchstem Niveau gefördert werden, oder des Projektes „opera piccola – Oper für Kinder. Oper mit Kindern“ engagiert sich die Opernstiftung auch auf diesem Feld. Jährlich werden mit dem „Dr. Wilhelm Oberdörffer-Preis“ zudem junge Künstler aus den Sparten Gesang und Tanz und mit dem „Eduard Söring-Preis“ junge Musiker und Dirigenten ausgezeichnet. Möchten auch Sie die Arbeit der „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ unterstützen? Ihre Spende an die „Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper“ hilft, künstlerische Projekte zu verwirklichen und das Stiftungsziel zu unterstützen, den Ruf der Hamburgischen Staatsoper als erste Adresse unter den europäischen Opernhäusern zu festigen. Ihr Einsatz für die Opern- und Ballettkunst unserer Stadt verdient ein besonderes Dankeschön: Neben einer Spendenbescheinigung, die selbstverständlich alle Förderer unaufgefordert erhalten, genießen Sie abhängig von der Höhe Ihrer Spende unterschiedliche Vorteile wie z. B. die

Einladung zur Verleihung der „Dr. Wilhelm Oberdörffer-“ und „Eduard Söring-Preise“ im Rahmen eines festlichen Opern-Dinners auf der Bühne der Staatsoper (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 4. 000) oder Einladungen zu Premierenfeiern (ab einer jährlichen Spende von mindestens Euro 1. 000). Darüber hinaus können Sie bevorzugt Karten für ganz besondere Vorstellungen reservieren.

Mit dem neuen Stiftungsbüro in der Oper sind wir nun ganz nah dran am Geschehen – unsere Tür ist immer für Sie offen.

Ihre
Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper

Geschäftsführung
Ingrid von Heimendahl
040 35 68 209
(0171-2241333)
www.opernstiftung-hamburg.de
E-Mail: vonheimendahl@opernstiftung-hamburg.de

HypoVereinsbank
IBAN: DE68 2003 0000 0000
4059 10
BIC HYVEDEMM300
Commerzbank AG
IBAN: DE71 2004 0000 0636
8617 00
BIC COBADEFFXXX

Kuratorium

Vorsitzender
Berthold Brinkmann
Stellvertretender Vorsitzender
und geschäftsführendes Kurato-
riumsmitglied
Jürgen Abraham
Kuratorium
Leonie Bogdahn
Hermann Ebel
Thomas Vinnen
Dr. Klaus Wehmeier

Ehrenmitglied des Kuratoriums
Dr. h.c. Hans-Heinrich Bruns

Förderer der Stiftung

Jürgen Abraham/ Jara Holding GmbH	Karl-Jürgen Danger Karl Denkner	Holcim (Deutschland) AG Hotel Atlantik
Rolf Abraham/ Jara Holding GmbH	Kurt und Sigrid Detmer Deutsche Afrika Linien GmbH	The George Hotel Elisabeth Hoyer
Alster-Terrain KG Elke Andresen	Deutsche Bank AG, Hamburg Heribert Diehl	Friedel und Walter Hoyer-Stiftung
Erika Astesani Barkassen-Meyer Touristik GmbH	Elysée Hotel Hamburg eNeG Gesellschaft für wirt- schaftl. Energieeinsatz mbH	Eberhard Hürbe HypoVereinsbank UniCredit Bank AG
Roland und Ursula Baum Rainer und Berit Baumgarten	Robert Ernst EUROIMMUN AG	Iduna Vereinigte Lebensvers. AG
Ba-Zy, H. Zywicki GmbH & Co. Ralph Becker	Holger Evers Maren Feist	Prof. Dr. Gerd-Winand Imeyer Hotel Louis C. Jacob
BERENBERG, Joh. Beren- berg, Gossler & Co. KG	Harald und Rita Feldmann Jörg Fischer	Heike Jahr Dr. Hans-Dieter Jörgens
Joachim v. Berenberg- Consbruch	Frerichs Glas GmbH, Verden Margit und Helmut Friedrich	Jungheinrich AG Anja Kamann, sinobit GmbH
Marlis und Franz Hartwig Betz Stiftung	Dr. Cornelia Fuchs Barbara von Gaertner	Daniela Kappel Ian K. und Barbara Karan
Lutz Bethge BDO AG Wirtschaftsprü- fungsgesellschaft	Bernhard Garbe KG J. J. Ganzer Stiftung	Familie K. Klasen Annemarie u. Gerd Koehl- moos
BMW Niederlassung Hamburg	Ulf Gehrckens GERRESHEIM serviert GmbH	Körber-Stiftung KPMG AG Wirtschaftsprü- fungsgesellschaft
Jan Onne Bodenstab Werner und Marie-Luise	Gerd Peter Gläser Dieter Goetz	Dr. Nils Krause Christa Krüger
Boeck-Stiftung Lars und Leonie Bogdahn	Dr. Diedrich Haesen Dr. Egon Hagen	Christine Kube G.A. Küchenmeister
Uwe Boysen Jean Braun	Hamburger Sparkasse Hansa Treuhand Schiffsbe- teiligung AG & Co	Kühne-Stiftung Prof. Dr. med. Wolfgang
Nicole Braydor Brinkmann & Partner	Prof. Dr. K.-W. Hansmann Hapag-Lloyd-Stiftung	Lambrecht Landhaus Scherrer
Nikolaus Broschek Stefanie und Hartmut Carl	Gebr. Heinemann SE & Co KG Helm AG	Dr. Klaus und Sabine Landry Nataly und Dr. Ernst Langner
CMC Jürgen Stammer GmbH Commerzbank AG	HSH Nordbank Henriks Restaurant	Dr. Berhard G. Lebender Dr. Claus Liesner
Dr. Ronald Crone Familie Dammann	Ingenieurbüro Bernd Her- kommer Günter und Diana Hess	Dr. Torsten Locher Friedrich LürBen
	Volker Hinsch	

LUNIS Vermögensmanagement
 MADISON Hotel Hamburg,
 Marlies Head
 Helga Mauersberger
 Prof. Dr. Gerhard Mehrrens
 Prof. Dr. Eberhard Meincke
 Gunter Mengers
 Privatbankiers
 Dr. Marion Meyenburg
 Eberhard Möbius
 Elisabeth Morell
 Ingrid Müller-Osten
 Montblanc Simplo GmbH
 Eckhard Neuendorf
 Leif und Birgitt Nilsson
 Frank und Brigitte Nörenberg
 Nord Leasing GmbH
 Northam Realty Advisors Ltd.,
 Toronto
 Dr. Stefan Nowc
 Bärbel Oldenburg
 Horst W. Otto
 Otto GmbH & Co. KG
 Dr. Klaus Pannen
 Carsten und Annegret Peters
 Prof. Klaus Peters
 Willi Peters
 Christiane und Prof. Dr.
 Georg Plate
 Aenne und Hartmut Pleitz
 Hans-Detlef Pries
 Dietrich Poburski
 Pollmann-Stiftung
 Karl-Heinz Ramke
 Prof. Dr. Dr. Hermann
 Reichenspurner
 Christian und Johanna
 Reidock
 Restaurant Le Canard
 Restaurant Gallo Nero
 Restaurant Tarantella
 Eberhard Reuther
 Rita u. Dr. Lutz R. Ristow
 Anke Sassmannshausen
 San Lorenzo Ristorante,
 Glinde
 Ingeborg Roesing-Klindworth
 Manfred Schaefer
 Schaeffer, Harmsen + Ute-
 scher
 Dieter Scheck
 Philipp Schilling
 Else und Prof. Dr. h. c. Her-
 mann Schnabel
 Wolf-Peter Schneider
 Ulrich Schoening
 Hans-Otto und Engelke
 Schümann-Stiftung
 Dr. Renate und
 Prof. Dr. Jochen Schulte
 am Esch
 Internationale Musikverlage
 Hans Sikorski GmbH
 Dr. Claudia Sonntag
 Dr. Winfried Stöcker
 Peter Suck
 Dieter Tenter
 Peter Thomasch
 TUI Cruises GmbH
 Ute Tietz, Hotel Miramar
 Ulrich und Kristina Tröger
 John G. Turner &
 Jerry G. Fischer, Louisiana
 Jürgen Uhlemann
 Ruth und Hubertus Ullrich
 Anne-Katrin und Klaus Peter
 Urbach
 KG Vara Beteiligungs GmbH
 Fairmont Hotel Vier Jahres-
 zeiten Hamburg
 Elke Weber-Braun
 Martin Wessling
 Anke Westedt
 Julius Winter
 Wünsche Handelsgesell-
 schaft INTERNATIONAL mbH
 Thomas Wünsche
 Wolf-Jürgen Wünsche
 Zeit-Stiftung Ebelin und
 Gerd Bucerius
 Dr. Ingo Zuberbier
 sowie div. ungenannte
 Spender

Kalendarium 2019/20

August

Sa	24	20.00	Akademiekonzert (EP)	PH-G
So	25	19.00	Akademiekonzert (EP)	PH-G
Mo	26	20.00	Akademiekonzert (EP)	PH-G
Sa	31	20.00	Open-Air-Konzert (RM)	

September

Fr	6	20.00	Moskau, Tscherjomuschki (os)	
Sa	7	18.00	Die Nase	L
		19.00	Hamburger Theaternacht	
So	8	18.00	Ein Sommernachtstraum	F
		17.00	Moskau, Tscherjomuschki (os)	
Di	10	19.30	Die Nase	D
Mi	11	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
		20.00	Moskau, Tscherjomuschki (os)	
Do	12	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Fr	13	19.30	Die Nase	E
Sa	14	19.30	Ariadne auf Naxos	F
So	15	15.00	Ein Sommernachtstraum	F
		19.30	Ein Sommernachtstraum	F
Di	17	19.30	Bernstein Dances	E
Mi	18	19.30	Bernstein Dances	E
Do	19	19.30	Nabucco	E
Fr	20	19.30	Shakespeare-Sonette	E
Sa	21	19.30	Shakespeare-Sonette	F
So	22	16.00	Nabucco	F
Mo	23	19.30	Die Nase	D
Di	24	19.30	Katja Kabanova	C
Mi	25	19.30	Ariadne auf Naxos	D
Do	26	19.30	Die Nase (geschl. Vorst.)	
Fr	27	19.30	Nabucco	F
Sa	28	19.00	Die Nase	F

So	29	15.00	Ariadne auf Naxos	E
		16.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	30	20.00	1. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E

Oktober

Di	1	19.30	Katja Kabanova	C
Mi	2	19.30	Nabucco	E
Do	3	18.00	Otello	D
Fr	4	19.30	Katja Kabanova	D
Sa	5	19.30	Nabucco	G
So	6	19.00	Otello	E
		11.00	1. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Do	10	19.30	Das Lied von der Erde	E
Fr	11	19.00	Otello	E
Sa	12	19.30	Das Lied von der Erde	F
So	13	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Bernstein Dances	F
Di	15	19.00	Otello	D
Fr	18	19.30	Bernstein Dances	F
Sa	19	19.30	Das Lied von der Erde	F
So	20	18.00	Don Giovanni	M
Di	22	19.00	Così fan tutte	D
Mi	23	19.00	Don Giovanni	E
Do	24	19.30	Beethoven-Projekt	D
Fr	25	19.30	Beethoven-Projekt	D
Sa	26	19.00	Don Giovanni	G
So	27	16.00	Così fan tutte	E
		16.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	28	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
		20.00	2. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	29	19.00	Don Giovanni	E
Do	31	18.00	Così fan tutte	E

November

Fr	1	19.00	Le Nozze di Figaro	E
Sa	2	19.00	Così fan tutte	F

So	3	19.00	Don Giovanni	F
		18.00	Ichundlich (PB1)	
Di	5	19.00	Le Nozze di Figaro	D
Mi	6	19.00	Don Giovanni	E
		19.30	Ichundlich (PB1)	
Do	7	19.30	Ein Sommernachtstraum	E
Fr	8	19.00	Le Nozze di Figaro	E
		19.30	Ichundlich (PB1)	
Sa	9	19.00	Don Giovanni	G
So	10	11.00	Ballett-Werkstatt Benefiz	AD
		19.00	Ein Sommernachtstraum	F
		17.00	Ichundlich (PB1)	
Di	12	19.00	Le Nozze di Figaro	D
		19.30	Ichundlich (PB1)	
Mi	13	19.30	All Our Yesterdays	D
Do	14	19.30	All Our Yesterdays	D
Fr	15	19.00	Pelléas et Mélisande	E
Sa	16	19.30	All Our Yesterdays	F
So	17	19.00	Pelléas et Mélisande	E
		11.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	18	20.00	3. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mi	20	19.00	Pelléas et Mélisande	D
Do	21	19.00	Hänsel und Gretel	D
Fr	22	19.30	La Bohème	F
Sa	23	19.00	Pelléas et Mélisande	F
So	24	15.00	Hänsel und Gretel	E
		19.00	Hänsel und Gretel	E
Di	26	19.30	La Bohème	E
Mi	27	19.00	Hänsel und Gretel	D
Do	28	19.00	La Bohème	E

Dezember

So	1	18.00	Die Glasmengerie	M
Di	3	19.30	Die Glasmengerie	E
Mi	4	19.00	Hänsel und Gretel	D
Do	5	19.30	Die Glasmengerie	E
Fr	6	19.30	Die tote Stadt	E
Sa	7	19.30	Die Glasmengerie	G

So	8	17.00	La Cenerentola	E
		11.00	2. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	10	19.30	Die tote Stadt	D
Mi	11	19.00	La Cenerentola	D
Do	12	19.30	Die Glasmengerie	E
Fr	13	19.30	Die Glasmengerie	F
Sa	14	19.00	La Cenerentola	F
So	15	19.00	Die tote Stadt	E
		11.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	16	20.00	4. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	17	19.30	Der Nussknacker	F
Mi	18	19.00	Der Nussknacker	F
Do	19	19.00	La Cenerentola	D
Fr	20	19.00	Der Nussknacker	F
Sa	21	19.00	La Cenerentola	F
So	22	17.00	Lohengrin	F
Mo	23	19.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
Mi	25	18.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
Do	26	16.00	Lohengrin	F
Fr	27	19.00	La Cenerentola	F
Sa	28	18.00	Weihnachtsoratorium I - VI	G
So	29	15.00	Lohengrin	F
Mo	30	19.00	Der Nussknacker	F
Di	31	18.00	La Cenerentola	J
		11.00	Silvesterkonzert (EP)	PH-K

Januar

Mi	1	18.00	Der Nussknacker	E
Fr	3	18.00	Lohengrin	F
Sa	4	19.30	La Bohème	F
So	5	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
		11.00	3. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Do	9	19.30	Bernstein Dances	E
		19.30	1. Themenkonzert (EP)	PH-KK
Fr	10	19.30	Bernstein Dances	F

Sa	11	19.30	La Bohème	F
So	12	14.30	Der Nussknacker	F
		19.00	Der Nussknacker	F
		19.30	2. Themenkonzert (Mich)	
Di	14	19.30	La Bohème	E
		19.30	3. Themenkonzert (MKG)	
Fr	17	19.30	La Bohème	F
Sa	18	19.30	Bernstein Dances	G
So	19	18.00	Falstaff	M
Di	21	19.30	Orphée et Eurydice	E
Mi	22	19.30	Falstaff	E
Do	23	19.30	Bernstein Dances	E
Fr	24	19.30	Orphée et Eurydice	F
Sa	25	19.30	Falstaff	G
So	26	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Die Glasmengerie	F
		11.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Mo	27	20.00	5. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-F
Di	28	19.30	Falstaff	E
Mi	29	19.30	Orphée et Eurydice	E
Do	30	19.30	Die Glasmengerie	E
Fr	31	19.30	Die Glasmengerie	F

Februar

Sa	1	19.00	Orphée et Eurydice	F
So	2	16.00	Lulu	E
Di	4	19.30	Falstaff	E
Mi	5	18.30	Lulu	D
Do	6	19.00	La Traviata	E
Fr	7	18.30	Lulu	E
Sa	8	19.30	Falstaff	G
		17.00	Bella und Blaubart (os)	
So	9	18.30	Lulu	E
		11.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
		14.30	Bella und Blaubart (os)	
		17.30	Bella und Blaubart (os)	

Mo	10	20.00	6. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	11	19.00	La Traviata	E
		11.00	Bella und Blaubart (os)	
Mi	12	19.00	Die Zauberflöte	D
		11.00	Bella und Blaubart (os)	
Do	13	19.00	La Traviata	E
Fr	14	19.00	Die Zauberflöte	E
		17.00	Bella und Blaubart (os)	
Sa	15	19.30	Madama Butterfly	F
		14.30	Bella und Blaubart (os)	
		17.30	Bella und Blaubart (os)	
So	16	16.00	La Traviata	F
		11.00	Sonder-Kammerkonzert	PH-KK
		17.00	Bella und Blaubart (os)	
Di	18	19.30	Der fliegende Holländer	D
		11.00	Bella und Blaubart (os)	
Mi	19	19.30	Madama Butterfly	D
Do	20	11.00	Bella und Blaubart (os)	
		19.00	Die Zauberflöte	D
Fr	21	19.30	Der fliegende Holländer	E
		17.00	Bella und Blaubart (os)	
Sa	22	19.30	Madama Butterfly	F
		17.00	Bella und Blaubart (os)	
		17.00	Bella und Blaubart (os)	
So	23	17.00	Alcina	E
		14.30	Bella und Blaubart (os)	
		17.30	Bella und Blaubart (os)	
		19.30	Kammerkonzert der Orchesterakademie (EP)	
Do	27	19.30	Der fliegende Holländer	D
Fr	28	18.30	Alcina	E
Sa	29	19.00	Die Zauberflöte	F

März

So	1	17.00	Der fliegende Holländer	E
Di	3	18.30	Alcina	D
Fr	6	19.00	Die Zauberflöte	E
Sa	7	18.30	Alcina	F
So	8	18.00	Norma	M
Di	10	19.30	Messa da Requiem	D

Mi	11	19.30	Norma	E
Do	12	19.00	Otello	E
Fr	13	19.30	Messa da Requiem	E
Sa	14	19.30	Norma	G
So	15	19.00	Otello	F
		11.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Mo	16	20.00	7. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	17	19.30	Norma	E
Mi	18	19.30	Tosca	G
Do	19	19.30	Messa da Requiem	D
Fr	20	19.30	Norma	F
Sa	21	19.30	Tosca	H
So	22	17.00	Simon Boccanegra	J
Di	24	19.30	Norma	E
Mi	25	19.30	Falstaff	E
Do	26	19.00	Simon Boccanegra	H
Sa	28	19.30	Falstaff	G
So	29	18.00	Hamlet	E
		11.00	4. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	31	19.30	Hamlet	D

April

Mi	1	19.00	Carmen	E
Do	2	19.00	Simon Boccanegra	H
Sa	4	19.30	Hamlet	F
So	5	19.00	Hamlet	E
		11.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Mo	6	20.00	8. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-G
Di	7	19.30	Hamlet	D
Mi	8	19.00	Carmen	E
Do	9	18.30	Matthäus-Passion	E
Fr	10	18.00	Matthäus-Passion	F
Sa	11	19.30	Hamlet	E
So	12	17.00	Parsifal	F
Mo	13	18.00	Hamlet	D
Fr	17	19.30	Brahms/Balanchine	E

Sa	18	19.30	Brahms/Balanchine	F
So	19	16.00	Parsifal	F
Di	21	19.30	Brahms/Balanchine	D
Fr	24	19.30	Brahms/Balanchine	E
Sa	25	17.00	Parsifal	F
So	26	18.00	Elektra	M
Di	28	19.30	Fidelio	D
Mi	29	19.30	Elektra	E
Do	30	19.30	Beethoven-Projekt	E

Mai

Fr	1	19.00	Beethoven-Projekt	E
Sa	2	19.30	Elektra	F
		20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
So	3	11.00	Ballett-Werkstatt	A
		19.00	Fidelio	E
		17.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
		11.00	5. Kammerkonzert (EP)	PH-KK
Di	5	19.30	Elektra	E
Mi	6	19.30	Beethoven-Projekt	D
		20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Do	7	19.30	Shakespeare-Sonette	D
Fr	8	19.30	Shakespeare-Sonette	E
Sa	9	19.30	Elektra	F
		20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
So	10	18.00	Fidelio	E
		17.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Di	12	19.30	Elektra	E
		20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Mi	13	19.30	Illusionen – wie Schwanensee	E
Do	14	19.30	Fidelio	D
		20.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	

Fr	15	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	F
Sa	16	19.00	L'Elisir d'Amore	E
		17.00	St. François d'Assise (EP)	
So	17	14.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
		19.30	Illusionen – wie Schwanensee	F
		17.00	Märchen im Grand-Hotel (os)	
Di	19	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Mi	20	19.00	Illusionen – wie Schwanensee	E
Do	21	18.00	Erste Schritte	C
		17.00	St. François d'Assise (EP)	PH-M
Fr	22	19.30	Pique Dame	E
Sa	23	19.30	L'Elisir d'Amore	E
		17.00	St. François d'Assise (EP)	PH-M
		20.00	Szen. Liederabend (os)	
So	24	16.00	Anna Karenina	F
		20.00	Szen. Liederabend (os)	
Di	26	19.30	Pique Dame	D
Mi	27	19.00	Anna Karenina	E
Do	28	19.00	Anna Karenina	E
Fr	29	19.30	Pique Dame	E
Sa	30	19.30	L'Elisir d'Amore	E
So	31	19.00	Anna Karenina	F
		11.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E

Juni

Mo	1	18.00	L'Elisir d'Amore	D
		20.00	9. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Do	4	19.00	Carmen	E
Fr	5	19.30	Pique Dame	E
Sa	6	19.30	Rigoletto	F
So	7	19.00	Carmen	F
Di	9	19.30	Rigoletto	D

Mi	10	19.00	Carmen	E
Do	11	19.30	Rigoletto	D
So	14	18.00	The Winter's Tale	M
		11.00	6. Kammerkonzert (EP)	Ph-KK
Mo	15	19.00	Erste Schritte	D
Di	16	19.30	The Winter's Tale	E
Mi	17	19.30	Bernstein Dances	E
Do	18	19.00	Anna Karenina	E
Fr	19	19.30	Hamlet	F
		20.00	Die Kuh (os)	
Sa	20	19.30	Ein Sommernachtstraum	G
		20.00	Die Kuh	
So	21	17.00	Shakespeare-Sonette	E
		16.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
		16.00	Die Kuh (os)	
Mo	22	20.00	10. Philharmonisches Konzert (EP)	PH-E
Di	23	19.30	Gastspiel	E
		20.00	Die Kuh (os)	
Mi	24	19.30	Gastspiel	E
		20.00	Die Kuh (os)	
Do	25	19.30	The Winter's Tale	E
Fr	26	19.30	Die Glasmenagerie	F
		20.00	Die Kuh (os)	
Sa	27	20.00	Beethoven-Projekt	F
		20.00	Die Kuh (os)	
So	28	18.00	Nijinsky-Gala	P

PB1 = Probebühne 1

EP = Elbphilharmonie

os = opera stabile

RM = Rathausmarkt

Mich = Krypta der Hauptkirche St. Michaelis

MKG = Museum für Kunst und Gewerbe

Förderer, Partner

Das Hamburg Ballett dankt:



Hamburg | Kulturbehörde

Der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper



Der Hapag-Lloyd Stiftung



Förderer der Ballettschule:

Freunde des Ballettzentrum Hamburg e.V.

Hapag-Lloyd Stiftung

Ballettfreunde Hamburg e.V.

Charlotte Uhse-Stiftung

Medienpartner:



Kulturpartner:




Abonnementspreise 2019/20

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Premiere A	7	€	1.416,45	1.308,30	1.182,30	1.040,55	873,60	620,55	386,40
Premiere B	7	€	675,90	602,10	528,30	460,80	391,50	311,40	211,50
Dienstag 1	8	€	585,20	521,50	459,90	403,20	341,60	272,30	184,80
Dienstag 2	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Dienstag 3	8	€	561,40	501,90	442,40	388,50	327,60	262,50	177,80
Mittwoch 1	8	€	568,40	508,20	448,00	393,40	331,80	266,00	179,90
Mittwoch 2	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Donnerstag 1	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00
Donnerstag 2	8	€	576,80	515,20	453,60	397,60	336,00	268,80	182,00
Freitag 1	8	€	624,40	554,40	488,60	427,00	364,00	288,40	196,00
Freitag 2	8	€	609,00	541,80	476,70	416,50	354,20	281,40	191,10
Samstag 1	8	€	694,40	617,40	551,60	486,50	413,00	330,40	220,50
Samstag 2	8	€	673,40	596,40	532,70	469,70	400,40	317,80	214,20
Samstag 3	8	€	673,40	595,00	532,70	470,40	401,80	317,80	214,90
Sonntag 1	8	€	638,40	565,60	501,20	439,60	375,20	296,80	201,60
Sonntag 2	8	€	651,00	581,00	513,80	451,50	387,80	303,10	203,70
Nachmittags-Abo	5	€	431,25	381,75	339,00	297,75	254,25	201,00	136,50
Großes Wochenend-Abo	8	€	666,40	589,40	526,40	464,10	396,20	313,60	212,10
Kleines Wochenend-Abo	4	€	388,80	344,00	308,00	272,00	232,00	-	-
Verschiedene Tage 1	8	€	652,40	578,20	513,80	451,50	385,00	305,20	206,50
Verschiedene Tage 2 (bisher 4)	8	€	600,60	534,80	471,10	412,30	350,00	278,60	189,00
Großes Opernabo 1	6	€	480,00	427,50	377,25	330,75	280,50	223,50	151,50
Großes Opernabo 2	6	€	534,00	473,25	420,75	369,75	315,75	251,25	168,75
Kleines Opernabo 1	4	€	309,00	276,00	243,00	213,00	180,00	144,00	97,50
Kleines Opernabo 2	4	€	333,00	295,50	262,50	231,00	196,50	156,00	105,75
Kleines Opernabo 3	4	€	349,50	309,00	275,25	242,25	207,00	163,50	111,00
Italienisches Abo	4	€	342,00	303,00	268,50	235,50	201,00	-	-
Ballett-Abo 1	6	€	666,40	600,40	535,80	465,40	392,60	298,60	197,80
Ballett-Abo 2	5	€	407,25	362,25	319,50	279,75	237,75	189,00	128,25
Ballett-Abo 3	5	€	431,25	383,25	339,00	297,00	252,75	201,00	135,75
Kleines Ballett-Abo 1	4	€	347,20	308,80	272,80	239,20	203,20	-	-
Kleines Ballett-Abo 2	4	€	337,60	300,80	266,40	234,40	198,40	-	-
Kleines Kombi-Abo (bisher OBK)	4	€	308,80	268,80	232,00	196,80	-	-	-
Kombi-Abo 1	8	€	562,50	483,75	414,75	345,75	-	-	-
Kombi-Abo 2	8	€	597,00	512,25	439,50	366,00	-	-	-

Abonnements-Serie	Anzahl Aufführungen	€	Platzgruppe						
			PG 1	PG 2	PG 3	PG 4	PG 5	PG 6	PG 7
Abonnements mit automatischer Verlängerung									
Kombi-Abo 3A	8	€	569,25	490,50	421,50	349,50	-	-	-
Kombi-Abo 3B	8	€	569,25	490,50	421,50	349,50	-	-	-
Saisonabonnements									
Geschenkabo Oper	3	€	277,60	247,20	218,40	191,20	162,40	-	-
Geschenkabo Oper/Ballett	5	€	460,00	408,80	361,60	316,80	269,60	-	-
Geschenkabo Ballett	4	€	372,80	329,60	293,60	258,40	220,80	-	-
Familienabo (Erwachsene)	5	€	324,00	277,60	242,40	-	-	-	-
Familienabo (Kinder 9 - 15 J.)	5	€	50,00	50,00	50,00	-	-	-	-
Wahlabonnements									
Ouvertüre	4	€	ab 264,60	ab 237,30	ab 210,00	ab 185,50	ab 155,40	-	-
20./21. Jahrhundert	6	€	ab 219,00	ab 201,60	ab 184,20	ab 168,60	ab 149,40	-	-
Neuinszenierungen	8	€	ab 704,00	ab 617,60	ab 537,60	ab 459,20	ab 366,40	-	-
Primavera	5	€	ab 388,00	ab 348,00	ab 308,00	ab 272,00	ab 228,00	-	-
Kent Nagano	6	€	ab 428,80	ab 369,60	ab 320,00	ab 267,20	-	-	-
Italienische Opernwochen	4	€	ab 379,20	ab 336,80	ab 298,40	ab 261,60	ab 223,20	-	-
Mozart/Da Ponte	3	€	ab 242,40	ab 216,80	ab 191,20	ab 168,00	ab 141,60	-	-

Kassenpreise 2019/20

		Platzgruppe											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11
Preiskategorie	A	€	30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
	B	€	79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	C	€	87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
	D	€	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
	E	€	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
	F	€	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
	G	€	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
	H	€	137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
	J	€	147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
	K	€	164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
	L	€	179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
	M	€	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
	N	€	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€	219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-	
P	€	232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-	

Impressum

Herausgeber Hamburgische

Staatsoper GmbH

Geschäftsführung

Georges Delnon, Operntendant

John Neumeier, Ballettintendant

Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender
Direktor

Redaktion

Ulrike Schmidt, Dr. Jörn Rieckhoff,

Nicolas Hartmann, Tillmann

Wiegand, Bettina Kok, Dr. Ralf

Klöter, Matthias Forster, Simon

Menzel, Mike Ehrhardt

Übertragung ins Englische

(Serviceteil)

Alexa Nieschlag

Texte

Dr. Jörn Rieckhoff, Frieda Fielers

Katerina Kordatou, Nathalia

Schmidt

Alle Fotos Hamburg Ballett

Kiran West

Weitere Abbildungen:

Die Glasmengerie: T.H. Benton

and R. P. Benton Testamentary

Trusts, The Morgan Library &

Museum New York (S. 13)

The Winter's Tale, ©ROH, 2018.

Photographed by Tristram Kenton

(S. 15) Titelblatt Shakespeare

Sonette, wikipedia (S. 25)

Stiftung John Neumeier (S.30, 37)

Konzept und Design

PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE

Gestaltung

Annedore Cordes

Redaktionsschluss 7. Januar 2019

Änderungen vorbehalten

Herstellung Hartung Druck + Medien

Litho Repro Studio Kroke GmbH

Anzeigenvertretung Antje Sievert

antje.sievert@kultur-anzeigen.com

Tel.: (040) 45069803

Abonnementsbestellung 2019/20

Ich möchte in der Spielzeit 2019/20 Abonnent der Hamburgischen Staatsoper sein. Gemäß den mir bekannten Abonnementsbedingungen (S. 86/87) bestelle ich hiermit verbindlich:

	Anzahl Plätze Normalpreis	Anzahl Plätze Jugendliche	gewünschte Platzgruppe *		Anzahl Plätze Normalpreis	Anzahl Plätze Jugendliche	gewünschte Platzgruppe *
Premiere A	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Geschenk-Abo Ballett	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Premiere B	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Familien-Abo Erwachsene	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Dienstag 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Familien-Abo Kind	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Dienstag 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
Dienstag 3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Wahlabos			
Mittwoch 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ouvertüre (4 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Mittwoch 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Musiktheater des 20./21. Jahrhunderts (6 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Donnerstag 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Neuinszenierungs-Abo (8 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Donnerstag 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Primavera (5 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Freitag 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Ital. Opernwochen (4 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Freitag 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Kent Nagano (4 + 2 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sonnabend 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Mozart/Da Ponte (3 Aufführungen)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sonnabend 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
Sonnabend 3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Sonntag 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Sonntag 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Nachmittag	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Großes Wochenend-Abo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Kleines Wochenend-Abo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Verschiedene Tage 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Verschiedene Tage 4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Großes Opernabo 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Großes Opernabo 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Kleines Opernabo 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Kleines Opernabo 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Kleines Opernabo 3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Italienisches Abonnement	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Name des Werkes	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Termin
Ballett 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				
Ballett 3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Mein Wunschplatz in der Staatsoper			
Kleines Ballettabo 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Parkett	<input type="checkbox"/> 1. Rang	<input type="checkbox"/> 2. Rang	<input type="checkbox"/> 3. Rang
Kleines Ballettabo 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	Bemerkungen:			
Kleines-Kombi-Abo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Kombi-Abo 1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Kombi-Abo 2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Kombi-Abo 3A	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Kombi-Abo 3B	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Geschenk-Abo Oper-Ballett	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	* Platzgruppe: Bitte wählen Sie eine Platzgruppe gemäß den Preisen auf S. 106/107. Der Betrag wird Ihnen später in Rechnung gestellt. Dem farbigen Saalplan können Sie entnehmen, in welcher Platzgruppe Sie Ihre Lieblingsplätze finden.			
Geschenk-Abo Oper	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>				

Hamburgische Staatsoper
Kartenservice, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

Absender bitte in Druckbuchstaben

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ/Wohnort _____

Tel. tagsüber _____ Tel. abends _____

E-Mail _____

Kunden-Nummer _____
(sofern bekannt)

Geburtsdatum _____
(nur beim Jugend-Abo, bitte Nachweis beifügen)

SEPA-Lastschriftmandat

Ich ermächtige die Hamburgische Staatsoper GmbH, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Hamburgische Staatsoper GmbH gezogenen Lastschriften einzulösen. Die Abbuchungen erfolgen frühestens drei Tage nach Rechnungslegung, sofern nicht anders mitgeteilt.

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen. Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen. Hamburgische Staatsoper GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg, Gläubiger-Identifikationsnummer DE39ZZZ0000993226, Mandatsreferenz wird separat mitgeteilt.

Kontoinhaber _____ Kreditinstitut _____

BIC _____ IBAN _____

Datum/Unterschrift _____

- Ich abonniere das „Journal“ zum Vorzugspreis für Abonnenten (6 Ausgaben pro Saison für € 6,00).
- Bitte informieren Sie mich bis auf Widerruf per Post über weitere Angebote.
- Bitte informieren Sie mich bis auf Widerruf per E-Mail über weitere Angebote.

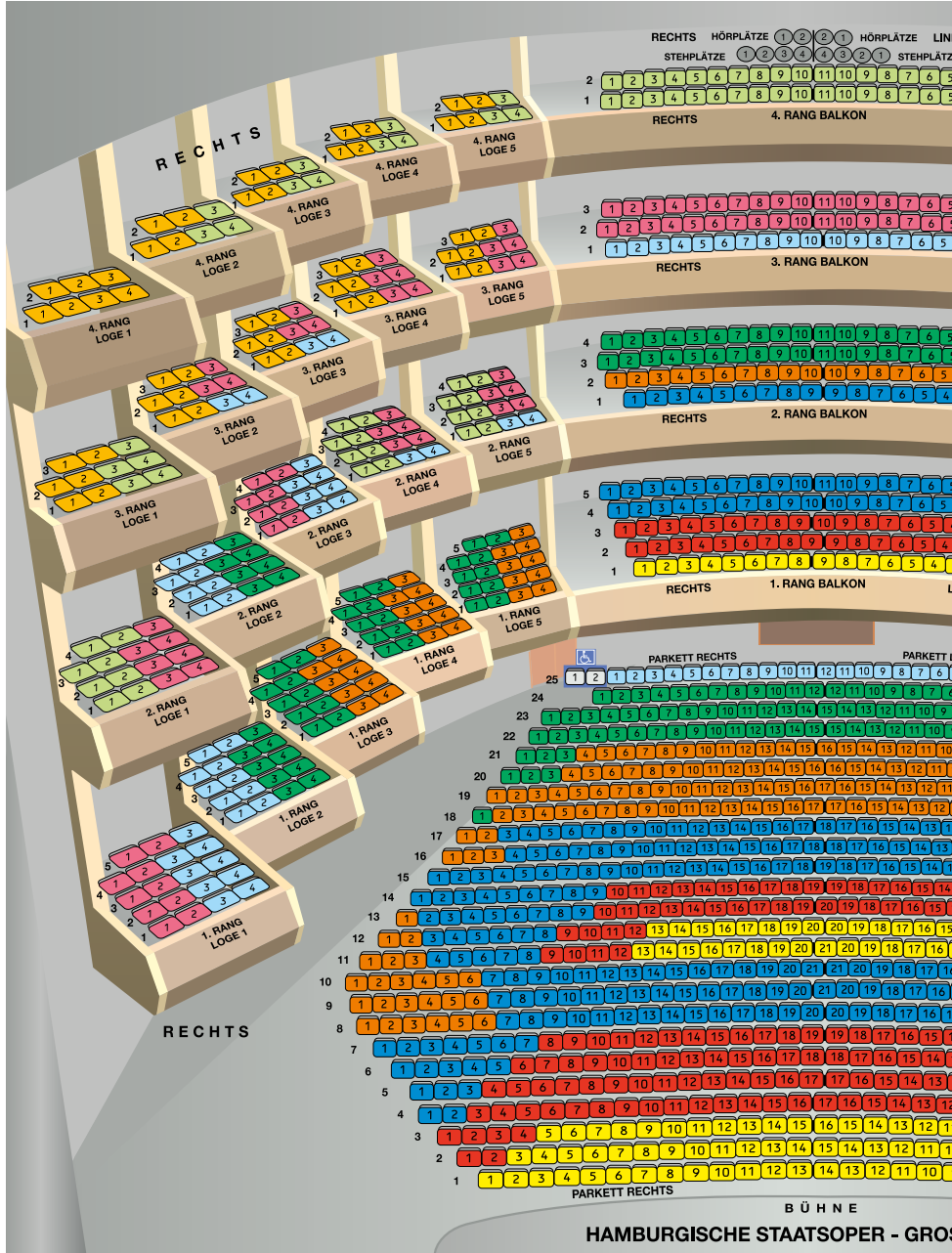
Sie können unsere Datenschutzhinweise unter www.staatsoper-hamburg.de/datenschutz sowie in unserem Verkaufsraum einsehen.

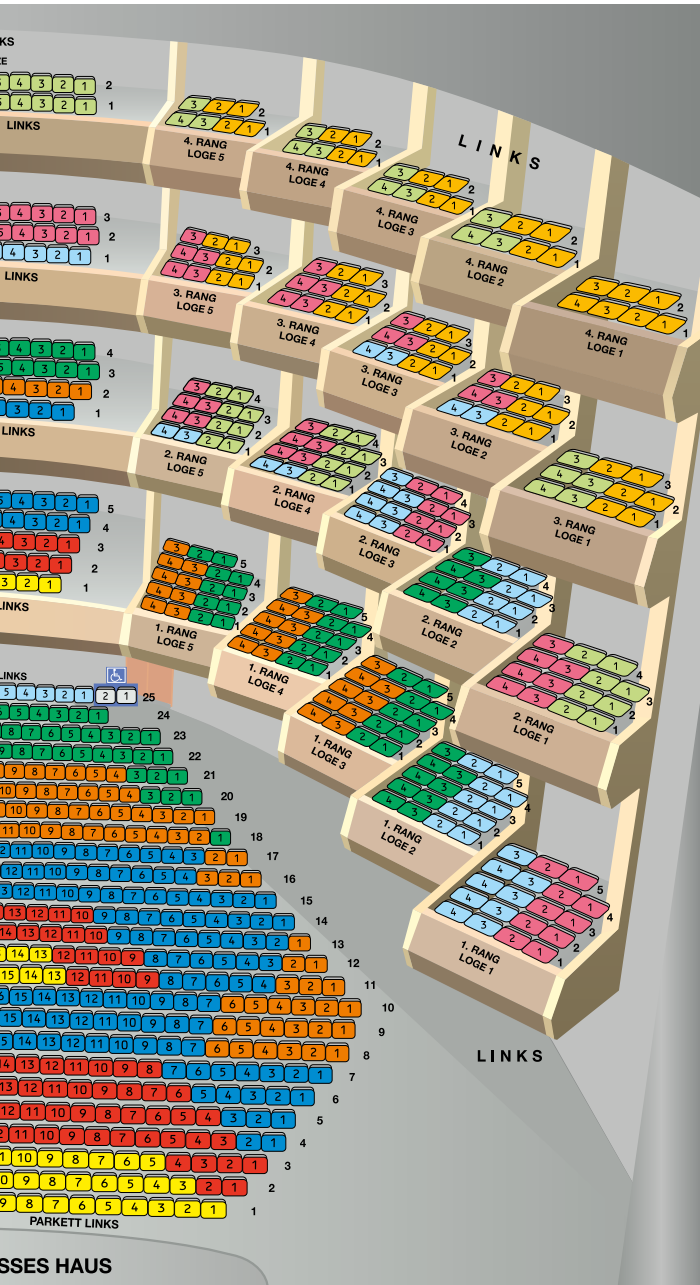
Widerrufshinweise
Werden Daten auf Grundlage von Art. 6 Abs. 1 lit. f DSGVO erhoben (Datenverarbeitung zur Wahrung berechtigter Interessen), steht Ihnen das Recht zu, aus Gründen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben, jederzeit gegen die Verarbeitung Widerspruch einzulegen. Die Hamburgische Staatsoper GmbH verarbeitet die personenbezogenen Daten dann nicht mehr, es sei denn, es liegen nachweisbar zwingende schutzwürdige Gründe für die Verarbeitung vor, welche die Interessen, Rechte und Freiheiten Ihrer Person überwiegen, oder die Verarbeitung dient der Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen. Die Hamburgische Staatsoper GmbH verarbeitet Ihre Daten (Name, Adresse, E-Mail, Geburtsdatum) mit Ihrer ausdrücklichen Einwilligung außerdem zum Zwecke der Direktwerbung. Gegen diese Verarbeitung steht Ihnen ein eigenes Widerspruchsrecht zu, dessen Ausübung zur Beendigung der Verarbeitung zum Zwecke der Direktwerbung führt. Bitte richten Sie den Widerspruch an: Hamburgische Staatsoper GmbH, Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg, oder datenschutz@staatsoper-hamburg.de

Hiermit bestelle ich verbindlich das/die umseitig gewählte(n) Abonnement(s)

Datum/Ort _____ Unterschrift _____

Saalplan Hamburgische Staatsoper





Folgende Plätze haben keine oder nur eine stark eingeschränkte Sicht auf die Übertexte:

- Parkett (rechts und links)
- Reihe 12 Platz 1 und 2
- Reihe 13 Platz 1
- Reihe 16 Platz 1 bis 3
- Reihe 17 Platz 1 und 2
- Reihe 18 Platz 1
- Reihe 20 Platz 1 bis 3
- Reihe 21 Platz 1 bis 3
- Reihe 22 Platz 1 und 2
- Reihe 23 Platz 1
- Reihe 25 alle Plätze

1. Rang Balkon
Reihe 5 Platz 11 (links)

- 1. Rang Logen (rechts und links)**
- Loge 5**
- Reihe 5 Platz 1
- Reihe 4 Platz 1 und 2
- Reihe 3 Platz 1
- Loge 4**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Reihe 4 Platz 1
- Loge 3**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 2**
- Reihe 5 Platz 1 bis 3
- Loge 1**
- Reihe 5 Platz 1 und 2
- Reihe 4 Platz 1 bis 3



Kein Hexenwerk: Haushaltshilfen anmelden

Zaubern Sie mögliche Unfallkosten einfach weg und sichern Sie sich dank Steuervorteilen ein noch größeres Stück vom Lebkuchen – durch Anmeldung der Haushaltshilfen bei der Minijob-Zentrale.

Märchenhaft einfach auf [minijob-zentrale.de](https://www.minijob-zentrale.de)

Noch auf der Suche? Minijobs und Minijobber finden Sie kostenlos auf [haushaltsjob-boerse.de](https://www.haushaltsjob-boerse.de)

die
minijobzentrale

Sie werden sich nicht nur in neue Länder verlieben.
Sondern auch in die Reise dorthin.

Willkommen an Bord einer Kreuzfahrtflotte, die jedem Vergleich vorausfährt –
mit kleinen, individuellen Schiffen und größter persönlicher Freiheit
Mehr über unsere Luxus- und Expeditionsreisen erfahren Sie unter
www.vor-uns-die-welt.de

V O R U N S D I E W E L T



HAPAG ¹⁸/₉₁ LLOYD
CRUISES