

HÖHEPUNKTE IM OKTOBER

01. & 23.10. **PATRICIA KOPATCHINSKAJA**
Unkonventionelle Auftritte sind ihr Markenzeichen: Patricia Kopatchinskaja, aktuelle Elbphilharmonie-Residenzkünstlerin, präsentiert im Oktober erst ihr Programm »Dies irae«, drei Wochen später ist sie in Karol Szymanowskis Violinkonzert zu erleben.

05.10. **THOMAS HENGELBROCK & BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE**
Mit einer sehr persönlichen Hommage an Mozart eröffnen Thomas Hengelbrock und sein Balthasar-Neumann-Ensemble ihre Saison. Neben Arien und Duetten aus seinen berühmten Opern steht auch Mozarts letzte Sinfonie auf dem Programm.

10.10. **VALERY GERGIEV & YUJA WANG & MÜNCHNER PHILHARMONIKER**
Das Klavierkonzert in d-Moll gehört zu Mozarts herausragenden Kompositionen, erst recht, wenn eine Virtuosa wie Yuja Wang und ein Weltklasseorchester wie die Münchner Philharmoniker unter der Leitung ihres Chefdirigenten am Werk sind.

13.10. **RUDOLF BUCHBINDER**
Grandseigneur Rudolf Buchbinder kehrt zurück in die Elbphilharmonie. Mit der »Pathétique«, der »Mondscheinsonate« und der »Appassionata« präsentiert der österreichische Pianist im Großen Saal die bedeutendsten Sonaten Beethovens.

17. & 18.10. **JORDI SAVALL & BEETHOVEN**
Beethoven, wie man ihn selten hört! Alte-Musik-Ikone Jordi Savall und sein Kammerorchester Le Concert des Nations widmen sich im Jubiläumsjahr den großartigen Sinfonien des Wiener Klassikers.

20.10. **ESA-PEKKA SALONEN & NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER**
Unverhofft Wiederbegegnung: Der neue Chef des San Francisco Symphony Orchestra kommt nach Hamburg, um zwei besonders klangintensive und emotional bewegende Werke zu interpretieren – auch mit reduzierter Orchesterbesetzung.

27.10. **CHRISTOPH ESCHENBACH & RAY CHEN & LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA**
Seit jeher setzt sich Christoph Eschenbach für den musikalischen Nachwuchs ein, viele seiner Schützlinge haben ebenfalls Weltruhm erlangt. So auch Ray Chen, der nun unter Eschenbach Mendelssohns Violinkonzert zur Aufführung bringt.

Aufgrund der aktuellen Situation kann es kurzfristig zu Veränderungen im Spielplan kommen. Bitte informieren Sie sich über den aktuellen Status Ihrer Veranstaltung unter www.elbphilharmonie.de



KONZERTTICKETS

Im Internet www.elbphilharmonie.de
Inklusive aller aktuellen Informationen rund um das Programm, einer platzgenauen Bühnensicht und dem kostenlosen print@home-Service bis 90 Minuten vor Konzertbeginn.
Am Telefon +49 40 357 666 66 (Di–Sa 10–18 Uhr)

In unserer Vorverkaufsstelle
Konzertkasse in der Elbphilharmonie
Elbphilharmonie – Erdgeschoss
Platz der Deutschen Einheit / 20457 Hamburg
Täglich 11–20 Uhr, feiertags geschlossen

Die Konzertkasse im Brahm's Kontor und das Elbphilharmonie Kulturcafé bleiben vorrätig geschlossen.

Tickets für Konzerte im Großen und im Kleinen Saal der Elbphilharmonie ermöglichen den Zutritt zur Plaza ab 60 Minuten vor Veranstaltungsbeginn.

Sofern auf dem Ticket vermerkt, gilt Ihre Konzertkarte am Veranstaltungsort für eine Fahrt zum Veranstaltungsort und die dazugehörige Rückfahrt in den HVV-Ringen A–F, einschließlich Schnellbus.

Alle Preisangaben sind ohne Gewähr. Die Preise verstehen sich inklusive Gebühren beim Kauf über eine der oben genannten Bezugsoptionen der Elbphilharmonie und Laeiszhalle Hamburg. Die Preise an anderen Konzertkassen können abweichen.

Die Tages-/Abendkasse für die jeweiligen Veranstaltungen öffnet in der Regel für die Elbphilharmonie 90 Minuten vor Konzertbeginn, für die Laeiszhalle 60 Minuten vor Konzertbeginn.



WIE VIEL ZEIT BLEIBT?
Die Geigerin und diesjährige Elbphilharmonie-Residenzkünstlerin Patricia Kopatchinskaja ist nicht nur eine »Naturgewalt« (Tagesspiegel) auf der Bühne, sondern auch eine Künstlerin mit starker Meinung – und eine kluge Programmplanerin. Diese drei Talente kommen zusammen, wenn sie am 1. Oktober zu ihrem Programm »Dies irae« einlädt: Der Tag des Jüngsten Gerichts, den dieser Passus aus der lateinischen Totenmesse beschreibt, steht bei Kopatchinskaja für die wachsende Bedrohung durch die globale Erderwärmung. Mit Musik von Barock bis Moderne und unterstützt vom Ensemble Resonanz und dem Balthasar-Neumann-Chor bringt sie ihr Unbehagen zum Ausdruck – nicht nur musikalisch, sondern, ganz nach Kopatchinskajas Geschmack, in einem inszenierten Gesamtkunstwerk. Schon am 23. Oktober ist sie dann erneut zu Gast und widmet sich mit gleicher Energie dem von Volksmusik inspirierten Zweiten Violinkonzert von Karol Szymanowski. Diesmal an ihrer Seite: das Orchestre Philharmonique de Radio France und Dirigent Mikko Franck.

**PORTRAIT PATRICIA KOPATCHINSKAJA
1. & 23. OKTOBER**

18:30 & 21 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
KLASSISCHE PHILHARMONIE NORDWEST
Johannes Krebs Violoncello | Leitung **Ulrich Semrau**
Haydn: Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb/1
Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92
€ 33,35
■ Trinita Cultura

22 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
15 JAHRE KAMPF DER KÜNSTE
Jubiläumsgala Poetry Slam
€ 26,74 / 38,22 / 41,70 / 44,02 / 46,34
■ 10 Punkte

17. & 19.30 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
ALAN GILBERT**
Roland Greutter Violine | Dirigent **Alan Gilbert**
Mozart:
Violinkonzert A-Dur KV 219
Sinfonie C-Dur KV 551 »Jupiter«
■ NDR

18 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**KAMMERORCHESTER DER
NEUEN PHILHARMONIE HAMBURG**
Andrea Merlo Klavier
Konzert zum Tag der Deutschen Einheit
Mozart: Ouvertüre zu »Die Zauberflöte« KV 620
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37
Mendelssohn Bartholdy: Streichersinfonie Nr. 10 h-Moll
€ 15,45 / 26,35 / 37,25 / 48,15 / 59,05
■ Amabile Classic

18:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
HAMBURG STAGE ENSEMBLE
Arsen Zorayan Violine und Leitung
Vivaldi: Die vier Jahreszeiten op. 8
■ Hamburg Stage Ensemble

20:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
HAMBURG STAGE ENSEMBLE
Arsen Zorayan Violine und Leitung
Piazzolla:
Las cuatro estaciones porteñas
Milonga del ángel
Adiós Nonino
Oblivion
€ 23 / 35 / 45 / 55
■ Hamburg Stage Ensemble

Gastronomie: Störtebeker Elbphilharmonie
Tel.: +49 40 605 338 10 / restaurant@stoertebeker-eph.com
www.stoertebeker-eph.com
Hotel: The Westin Hamburg
Tel.: +49 40 8000 100 / info.WestinHamburg@Westin.com
www.westinhamburg.com

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
NILS PETTER MOLVAER
Nils Petter Molvaer trumpet
Jo Berger Myhre bass | **Erland Dahlen** drums
Johan Lindström guitars
»Buoyancy«
€ 33 / 44,50 / 56 / 61,75 / 67,50
■ FKP Scorpio

18:30 & 21 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**THOMAS HENGELBROCK
BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE**
Katharina Konradi Sopran | **Jonathan Abernethy** Tenor
Leitung **Thomas Hengelbrock**
Mozart: Arien und Duette aus Così fan tutte, Le nozze di Figaro und weiteren Opern, zusammengestellt von Thomas Hengelbrock
Mozart: Sinfonie C-Dur KV 551 »Jupiter«
€ 10 / 20 / 41 / 57 / 68
■ HamburgMusik in Kooperation mit Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble

18:45 & 20:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
**AMARYLLIS QUARTETT
VOLKER JACOBSEN / JENS PETER MAINTZ**
Volker Jacobsen Viola | **Jens Peter Maintz** Violoncello
Schönberg: Verklärte Nacht d-Moll op. 4
Brahms: Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18
€ 25 / 35 / 45 / 55
■ Konstantin Klassik

19:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
GRIGORY SOKOLOV / KLAVIERABEND
Mozart:
Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 383a
Sonate A-Dur KV 300i
Rondo a-Moll KV 511
Schumann: Bunte Blätter op. 99
■ Ausverkauft
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**PORTRAIT THOMAS ADÈS
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN / STEVEN ISSERLIS**
Steven Isserlis Violoncello | Dirigent **Thomas Adès**
Beethoven: Ouvertüre zu »Die Geschöpfe des Prometheus« op. 43
Adès: Lieux retrouvés
Schubert: Ouvertüre C-Dur »Im italienischen Stile« D 591
Sibelius: Suite Nr. 2 aus »The Tempest (Stürmen)« op. 109/3
€ 12 / 25 / 48 / 67 / 76
■ HamburgMusik

19:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
GRIGORY SOKOLOV / KLAVIERABEND
Mozart:
Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 383a
Sonate A-Dur KV 300i
Rondo a-Moll KV 511
Schumann: Bunte Blätter op. 99
€ 26,50 / 34,40 / 41,70 / 50 / 68,30 / 99,40
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

10:30 & 13 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
IVETA APKALNA / ORGELKONZERT
Bach: Fantasie C-Dur BWV 572
Thalben-Ball: Variations on a Theme by Paganini
Mendelssohn Bartholdy: Orgelsonate B-Dur op. 45/4
Bach: Passacaglia c-Moll BWV 582
sowie Werke von Liszt, Kaléjs und Widor
€ 29 / 36 / 45 / 55 / 67
■ Reisering Hamburg

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**DEUTSCHES SYMPHONIE-ORCHESTER
BERLIN / TETZLAFF / TICCIAI**
Christian Tetzlaff Violine | Dirigent **Robin Ticciati**
Mozart: Violinkonzert A-Dur KV 219
Beethoven: Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60
€ 31 / 78,20 / 100,70 / 123,20 / 145,70
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
**PORTRAIT THOMAS ADÈS
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN**
Thomas Adès Klavier und Leitung
Beethoven: Quintett Es-Dur op. 16
Adès: Concerto Conciso op. 18
Janáček: Concertino für Klavier, zwei Violinen, Viola, Klarinette, Horn und Fagott
€ 9 / 17 / 26 / 42
■ HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**HARBOUR FRONT LITERATURFESTIVAL
SOPHIE PASSMANN / CHILLY GONZALES**
Sophie Passmann Lesung | **Chilly Gonzales** Lesung
FANS: Sophie Passmann und Chilly Gonzales über Frank Ocean und Enya
€ 25
■ Harbour Front Literaturfestival



HOMMAGE AN MOZART
Mozart, Mozart, Mozart: Mit einem hand-verlesenen, ganz dem großen Komponisten gewidmeten Programm starten Thomas Hengelbrock und sein Balthasar-Neumann-Ensemble in die neue Saison. Auf historischen Instrumenten, in möglichst authentischer Mozart-Manier also, präsentiert das Ensemble in der Laeiszhalle ausgesuchte Arien und Duette aus beliebten Opern wie »Le nozze di Figaro« und »Così fan tutte«. Die Gesangspartien übernehmen junge Starsolisten wie Katharina Konradi, die schon zum Jahreswechsel 2018/19 im Johann Strauß »Die Fledermaus« auf der Bühne der Elbphilharmonie brillierte und im April ein Corona-Stream-Konzert aus dem Großen Saal sendete. Den instrumentalen Gegenpart zur Oper bildet die leuchtende Klangwelt von Mozarts letzter Sinfonie, der berühmten »Jupiter«-Sinfonie.

THOMAS HENGELBROCK | 5. OKTOBER

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**PORTRAIT THOMAS ADÈS
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN / STEVEN ISSERLIS**
Steven Isserlis Violoncello | Dirigent **Thomas Adès**
Beethoven: Ouvertüre zu »Die Geschöpfe des Prometheus« op. 43
Adès: Lieux retrouvés
Schubert: Ouvertüre C-Dur »Im italienischen Stile« D 591
Sibelius: Suite Nr. 2 aus »The Tempest (Stürmen)« op. 109/3
€ 12 / 25 / 48 / 67 / 76
■ HamburgMusik



BRITISCHES ALLROUND-GENIE
Klassik und Jazz, Atonalität und Harmonie, Blues und Barock, Tango und Varieté – Thomas Adès macht wirklich vor keinem Genre halt. Grund genug, diesem vielseitigen Künstler eine eigene Portrait-Reihe zu widmen. Und so ist das britische Allround-Genie in dieser Saison gleich mehrfach in der Elbphilharmonie zu erleben – als Dirigent, am Klavier und natürlich mit seiner großartigen Musik. Los geht es im Oktober mit zwei Konzerten, die Adès gemeinsam mit der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen gestaltet. Am ersten Abend erklingt dabei sein funkelndes Cellokonzert »Lieux retrouvés«, für das sich der Widmungsträger Steven Isserlis ebenfalls auf den Weg nach Hamburg macht. Am nächsten Abend kommen Adès und Mitglieder der Kammerphilharmonie im Kleinen Saal zusammen – mit Werken von Beethoven und Janáček und mit Adès höchstselbst am Klavier.

PORTRAIT THOMAS ADÈS | 7. & 8. OKTOBER

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER HAMBURG
PRETTY YENDE / KENT NAGANO**
Shuku Kanneh-Mason Violoncello | Dirigent **Alan Gilbert**
Pretty Yende Sopran | Dirigent **Kent Nagano**
Beethoven:
»Coriolan«-Ouvertüre op. 62
Ah perfido! / Konzertarie für Sopran und Orchester op. 65
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
■ Ausverkauft
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**MÜNCHNER PHILHARMONIKER
YUJA WANG / VALERY GERGIEV**
Yuja Wang Klavier | Dirigent **Valery Gergiev**
Mozart: Klavierkonzert d-Moll KV 466
Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-Moll D 417 »Tragisch«
■ Ausverkauft
■ HamburgMusik

18:45 & 20:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
LUX NOVA DUO
Lux Nova Duo
Lydia Schmidl Akkordeon | **Jorge Paz Verástegui** Gitarre
Rungholt Ensemble Hamburg
Jorge Herrera Santander Gitarre
Dirigentin **Mercedes Diaz Garcia**
Iberoamerikanische Musik im Wandel der Zeit
Brouwer: Variaciones concertantes für Akkordeon, Gitarre und Streichensemble
Turina: La oración del torero op. 34
Abril Tirado: Divertimento concertante op. 43
Oscher: Humboldts Reisen II
■ Ausverkauft
■ Lux Nova Duo

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
QUATUOR ÈBÈNE
Beethoven:
Streichquartett D-Dur op. 18/3
Streichquartett f-Moll op. 95 »Quartetto serio«
Streichquartett e-Moll op. 59/2
€ 15 / 29 / 39 / 49
■ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik

10:30 & 13 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
REGENSBURGER DOMSPATZEN
Chorleitung **Christian Heiß**
Pachelbel: Der Herr ist König / Motette für zwei vierstimmige Chöre und B. c.
Rheinberger: »Benedicta es tu« aus Fünf Motetten op. 163
Busto: Ave maris stella
Thompson: Alleluia für vierstimmigen Chor a cappella
Schütz: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes SWV 386
sowie Werke von Bruckner und da Palestrina
€ 20 / 40 / 50 / 55 / 58
■ Künstler- und Konzertmanagement Preisinger

10:45 & 12:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
HAMBURGER CAMERATA
Julius Scholz Trompete | **Simon Tetzlaff** Violoncello
Dirigent **Yu Sugimoto**
»Jungs & Deerns«
Mozart: Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor« KV 486
Hummel: Trompetenkonzert Es-Dur
Mozart: Ouvertüre zu »Idomeneo, Rè di Creta« KV 366
Saint-Saëns: Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
Mozart: Ouvertüre zu »Le nozze di Figaro« KV 492
€ 20,80 / 29,40 / 34 / 42,80
■ Hamburger Camerata

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**NDR CHOR / PHILIP MAYERS
KLAAS STOK**
Philip Mayers Klavier | Leitung **Klaas Stok**
Liederabend mit Werken von Schubert, Schumann, Brahms und Wolf
€ 12 / 19 / 32 / 44 / 54
■ NDR

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
**RYAN CARNIAUX / MIKE ROELOFS
RA KALAM BOB MOSES**
Ryan Carniaux trumpet, flugelhorn
Mike Roelofs piano, melodion, voice
Ra Kalam Bob Moses drums, percussion, voice
»Joyous Freedom«
€ 20 / 25
■ jazzwerkstatt

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
YONATHAN AVISHAI TRIO / JAZZ PIANO
Yonathan Avishai piano | **Yoni Zelnik** double bass
David Kontomannou drums
€ 8 / 13 / 25 / 36 / 42
■ HamburgMusik



STERNSTUNDEN IN MOLL
Von Wolfgang Amadeus Mozarts über 600 Werken stehen nur 33 in einer Moll-Tonart – es sind seine schönsten, da sind sich viele Liebhaber einig. Und es stimmt ja: Nicht ohne Grund gehören etwa das finstere Requiem und die treibende g-Moll-Sinfonie zu den meistgespielten Stücken des Salzburger Genies. Und auch das Klavierkonzert in d-Moll ragt unter Mozarts Werken heraus, erst recht, wenn eine Star-virtuosin wie Yuja Wang und ein Weltklasseorchester wie die Münchner Philharmoniker unter der Leitung ihres Chefdirigenten Valery Gergiev am Werk sind. Passend dazu erklingt im Anschluss die Vierte Sinfonie von Franz Schubert, die – ebenfalls in Moll – auch unter dem Namen »Tragisches« bekannt ist. So fügen die Münchner, die der Elbphilharmonie schon so einige musikalische Sternstunden beschert haben, mit diesem Konzert noch eine weitere hinzu.

MÜNCHNER PHILHARMONIKER | 10. OKTOBER

ANFAHRT
U2: Gänsemarkt / Messehallen
U1: Stephansplatz
Bus 4, 5, 34, 109: Stephansplatz
Bus 3, 35, 36, 112: Johannes-Brahms-Platz
Die Buslinien 34, 35 und 36 sind zuschlagspflichtig.
Stadtradt-Station: Sievekingplatz / Gorch-Fock-Wall

PARKEN
Parkhaus Gänsemarkt: Dammtorwall / Welckerstraße
Bis 30 Minuten: € 2 / Bis 60 Minuten: € 4
Jede weitere angefangene Stunde: € 4
Nachtarif (18–6 Uhr): maximal € 11
24-Stunden-Tarif: maximal € 30

EINGÄNGE
Großer Saal / Brahms-Foyer: Johannes-Brahms-Platz
Kleiner Saal: Gorch-Fock-Wall
Studio E / Künstlerreingang: Dammtorwall 46
Eingang für Rollstuhlfahrer:
Zum Großen Saal: Gorch-Fock-Wall
Zum Kleinen Saal: Über den Künstlereingang

Konzertgastronomie in der Laeiszhalle
Kontakt und Reservierung:
laeiszhalle@konzertgastronomie-elbphilharmonie.de
www.elbphilharmonie.de/gastronomie

Fotografische
Kopatchinskaja (Marco Borggreve), Hengelbrock (Florence Granddier), Adès (Mathias Benguigui), Wang (Norbert Kniel), Jacobs (Josep Molnar), Savall (Toni Palamany), Mahias (Michael Wilson), Salonen (Nicolas Brodard), Quastner (Ebene), Julien Mignot, Orzco-Estrada (Werner Kneitsch), Oberon, Titania und Puck with Fairies dancing (Gemalde von William Blake, um 1786, Tate Britain, London), Fischer (Uwe Arens)
Titel: Elbphilharmonie Fassade (Gilda Fernandez-Wiencken)

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
KANNEH-MASON / GILBERT**
Shuku Kanneh-Mason Violoncello | Dirigent **Alan Gilbert**
Saeverud: Kjempeviseslåttar op. 22a/5
Saint-Saëns: Violoncellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33
Schumann: Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61
€ 12 / 23 / 41 / 59 / 70
■ NDR

18:45 & 20:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
**BOULANGERIE / BEETHOVEN X
JUNGE KOMPONISTEN**
Elias Jurgschat Gespräch | **András Gelléri** Gespräch
Jurgschat: beleuchten
Beethoven: Klaviertrio D-Dur op. 70/1 »Geistertrio«
Gelléri: Straße
€ 14 / 18 / 27 / 36
■ Freunde der Boulangerie

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
RUDOLF BUCHBINDER / KLAVIERABEND
Beethoven:
Sonate c-Moll op. 13 »Pathétique«
Sonate cis-Moll op. 27/2 »Mondscheinsonate«
Sonate f-Moll op. 57 »Appassionata«
€ 25,30 / 37,70 / 54,40 / 65,80 / 73,70
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
**70 JAHRE FREIE AKADEMIE DER KÜNSTE
Ensemble Resonanz**
Caroline Melzer Sopran | **Sabine Meyer** Klarinette
Axel Bauni Klavier | **Johannes Fischer** Schlagzeug und Leitung
Burghart Klaußner Sprecher
Erinnerungen an die Zukunft
Chin: Piano Etude Nr. 6 »Grains« aus Twelve Piano Etudes
Nossack: Der Untergang (Lesung in Auszügen)
Rhm: Drei Gedichte von Hans Erich Nossack
Fromm-Michaels: Musica Larga für Klarinette und Streichquartett
sowie Werke von Messiaen, Lachenmann und Stockhausen
■ Ausverkauft
■ HamburgMusik in Kooperation mit Freie Akademie der Künste in Hamburg

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**HARBOUR FRONT LITERATURFESTIVAL
CHRISTIAN BERKEL**
Christian Berkel Lesung
»Ada«
€ 25
■ Harbour Front Literaturfestival

19:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**HARBOUR FRONT LITERATURFESTIVAL
BAS KAST**
Bas Kast Lesung | **Kester Schlenz** Moderation
»Das Buch eines Sommers, Werde, der du bist«
€ 22
■ Harbour Front Literaturfestival

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**FREIBURGER BAROCKORCHESTER
RENÉ JACOBS**
Johannes Weisser Don Pizarro | **Joshua Ellicott** Florestan
Brigitte Christensen Leonore | **Christian Immerl** Rocco
Robin Johannsen Marzeline | **Nikolaus Pfannkuch** Jaquino
Leitung **René Jacobs**
Beethoven: Leonore / Oper in drei Aufzügen op. 72 (1. Fassung)
Konzertante Aufführung in deutscher Sprache (gekürzt)
€ 12 / 30 / 57 / 83 / 98
■ HamburgMusik

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
SIMONE KERMES
Simone Kermes Sopran | **Amici Veneziani**
»Inferno e paradiso«
Arien von Vivaldi, Caldara und Rameau
sowie Werke von Sting u. a. in neu komponierter barocker Manier
€ 23,50 / 51,40 / 68,50 / 85,40 / 96,60
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

18:45 & 20:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
SHARI VARI
Sophia Kennedy vocals, keyboard
Helena Ratka keyboard, drums
Made in Hamburg
€ 23
■ HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
DAVID ISTRAKH STRING QUARTET
Borodin: Streichquartett Nr. 2 D-Dur
Kancheli: Night Prayers für Streichquartett und Tonband
Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 9 Es-Dur op. 117
Bartók: Rumänische Volkstänze Sz 56
€ 15 / 24 / 34 / 44
■ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik



FIDELIOS URFASSUNG
Nur eine einzige Oper hat Ludwig van Beethoven hinterlassen – aber die hat es in sich. Darin versucht die taplere Leonore unter dem Decknamen Fidelio, ihren Mann aus dem Gefängnis zu befreien. Auf Drängen seines Verlegers wirkelte der Komponist allerdings recht lange an dem Werk herum, schrieb gleich vier verschiedene Ouvertüren, änderte die Struktur und sogar den Titel, der heute »Fidelio« lautet. Der Originalklang-Spezialist René Jacobs bringt nun anlässlich des aktuellen Beethoven-Jubiläums an zwei Abenden die von ihm favorisierte Urfassung auf die Bühne der Elbphilharmonie. Sie ist dramaturgisch schlüssiger und trägt unerhörterweise den Namen der weiblichen Hauptfigur, »Leonore«. In der konzertanten, auf eine Corona-kompatible Dauer gekürzten Aufführung kam Jacobs dabei auf Top-Solisten und das fulminante Freiburger Barockorchester zählen.

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER
14. & 16. OKTOBER**

18:30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**PORTRAIT THOMAS ADÈS
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN / STEVEN ISSERLIS**
Steven Isserlis Violoncello | Dirigent **Thomas Adès**
Beethoven: Ouvertüre zu »Die Geschöpfe des Prometheus« op. 43
Adès: Lieux retrouvés
Schubert: Ouvertüre C-Dur »Im italienischen Stile« D 591
Sibelius: Suite Nr. 2 aus »The Tempest (Stürmen)« op. 109/3
€ 12 / 25 / 48 / 67 / 76
■ HamburgMusik

19:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
GRIGORY SOKOLOV / KLAVIERABEND
Mozart:
Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 383a
Sonate A-Dur KV 300i
Rondo a-Moll KV 511
Schumann: Bunte Blätter op. 99
€ 26,50 / 34,40 / 41,70 / 50 / 68,30 / 99,40
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

18:30 & 21 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
KLASSISCHE PHILHARMONIE NORDWEST
Johannes Krebs Violoncello | Leitung **Ulrich Semrau**
Haydn: Violoncellokonzert C-Dur Hob. VIIb/1
Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92
€ 33,35
■ Trinita Cultura

22 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
15 JAHRE KAMPF DER KÜNSTE
Jubiläumsgala Poetry Slam
€ 26,74 / 38,22 / 41,70 / 44,02 / 46,34
■ 10 Punkte

17. & 19.30 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
**NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
ALAN GILBERT**
Roland Greutter Violine | Dirigent **Alan Gilbert**
Mozart:
Violinkonzert A-Dur KV 219
Sinfonie C-Dur KV 551 »Jupiter«
■ NDR

18 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**KAMMERORCHESTER DER
NEUEN PHILHARMONIE HAMBURG**
Andrea Merlo Klavier
Konzert zum Tag der Deutschen Einheit
Mozart: Ouvertüre zu »Die Zauberflöte« KV 620
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37
Mendelssohn Bartholdy: Streichersinfonie Nr. 10 h-Moll
€ 15,45 / 26,35 / 37,25 / 48,15 / 59,05
■ Amabile Classic

18:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
HAMBURG STAGE ENSEMBLE
Arsen Zorayan Violine und Leitung
Vivaldi: Die vier Jahreszeiten op. 8
■ Hamburg Stage Ensemble

20:45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
HAMBURG STAGE ENSEMBLE
Arsen Zorayan Violine und Leitung
Piazzolla:
Las cuatro estaciones porteñas
Milonga del ángel
Adiós Nonino
Oblivion
€ 23 / 35 / 45 / 55
■ Hamburg Stage Ensemble

Gastronomie: Störtebeker Elbphilharmonie
Tel.: +49 40 605 338 10 / restaurant@stoertebeker-eph.com
www.stoertebeker-eph.com
Hotel: The Westin Hamburg
Tel.: +49 40 8000 100 / info.WestinHamburg@Westin.com
www.westinhamburg.com

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
**HARBOUR FRONT LITERATURFESTIVAL
SOPHIE PASSMANN / CHILLY GONZALES**
Sophie Passmann Lesung | **Chilly Gonzales** Lesung
FANS: Sophie Passmann und Chilly Gonzales über Frank Ocean und Enya
€

DAS ELBPHILHARMONIE MAGAZIN



- KONZERTGLÜCK

Eine Liebeskummererklärung
- ANOUSHKAS HANKAR

Am Puls der Gegenwart
- »WEIL ER GUT IST«

Ian Bostridge über Thomas Adès
- und vieles mehr...

Ab sofort für € 6,50 erhältlich im Elbphilharmonie Shop auf der Plaza, der Konzertkasse der Elbphilharmonie sowie am Kiosk und im Bahnhofsbuchhandel.

16. FR

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
RENÉ JACOBS
Johannes Weisser Don Pizarro | Joshua Ellicott Florestan
Brigitte Christensen Leonore | Christian Immeler Rocco
Robin Johannesen Marzelline | Nikolaus Pfannkuch Jaquino
Leitung **René Jacobs**
Beethoven: Leonore / Oper in drei Aufzügen op. 72 (1. Fassung)
Konzertante Aufführung in deutscher Sprache (gekürzt)
Ausverkauft
■ HamburgMusik

17. SA

16 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

LE CONCERT DES NATIONS
JORDI SAVALL
Dirigent **Jordi Savall**
Beethoven:
Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
c. 12/25/48/67/78
■ HamburgMusik

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

BRAD MEHLDAU SOLO
Brad Mehldau piano
Jazz at the Phil
Ausverkauft
■ HamburgMusik

18. SO

10.45 & 12.45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

PHILHARMONISCHES KAMMERKONZERT
Lena-Maria Buchberger Harfe | **Sonia Eun Kim** Violine
Gideon Schirmer Violine | **Thomas Rühl** Viola
Merlin Schirmer Violoncello | **Clara Grünwald** Violoncello
Lukas Lang Kontrabass
Debussy: Danse sacrée et danse profane
Schubert: Quartettsatz c-Moll D 703
Dvořák: Streichquintett G-Dur op. 77
c. 11/15.40/22/30.80
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

12 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

HARBUR FRONT LITERATURFESTIVAL
JOACHIM MEYERHOFF
Joachim Meyerhoff Lesung
»Hamster im hinteren Stromgebiet«
Ausverkauft
■ Harbour Front Literaturfestival

16 & 20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

LE CONCERT DES NATIONS
JORDI SAVALL
Dirigent **Jordi Savall**
Beethoven:
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale«
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92
c. 12/25/48/67/78
■ HamburgMusik

18.45 & 20.45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

RAONA SCHIRMER / KLAVIERABEND
Werke von Mozart und Chopin
c. 19/25/37/49
■ Büro für Künstler – Hasko Witte

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

HARBUR FRONT LITERATURFESTIVAL
CAMPINO
Campino Lesung | **Marco Seifert** Moderation
»Hope Street: Wie ich einmal englischer Meister wurde«
Ausverkauft
■ Harbour Front Literaturfestival

19.30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

WOLFGANG SCHMIDTKE ORCHESTRA
»Bird« – 100th Birthday of Charlie Parker
c. 20/25
■ jazzwerkstatt



BEETHOVEN NEU ERFORSCHT
Eigentlich ist Jordi Savall ja berühmt für seine tiefgehende Beschäftigung mit Alter Musik von Spanien bis zum Orient. Doch nun wendet sich der katalanische Meistergambist den Sinfonien Beethovens zu – und liefert damit einen der spannendsten Beiträge zum Jubiläumsjahr des großen Wiener Klassikers. »Für mich steht das kompositorische Detail im Vordergrund«, so der akribische Musikforscher Savall, der sich emsig durch die Partituren gegraben hat und dabei viel über Dynamik und Artikulationsangaben Beethovens herausgefunden hat. Auch die – äußert flotten! – Tempoangaben möchte er bei seinen vier Konzerten an einem Wochenende in der Laeiszhalle exakt umsetzen – kein Problem für sein nach historischen Maßgaben spielendes Orchester Le Concert des Nations, das ihm bei diesem Vorhaben wie immer treu zur Seite steht.

LE CONCERT DES NATIONS
17. & 18. OKTOBER



PIANISTISCHE HEILBEHANDLUNG
Brad Mehldau war immer schon mehr als nur ein exorbitant guter Jazzpianist: Ein reflektierter, kluger Musiker, der seine Kunst in größeren Zusammenhängen sieht und zudem auch noch erhellend darüber schreiben kann. Im April 2020, wenige Wochen, nachdem Covid-19 die Europatournee mit seinem Trio abrupt stoppte (das letzte Konzert fand am 12. März in der Elbphilharmonie statt und war auf nahezu sechs Monate hinaus überhaupt das letzte dort vor Publikum), schrieb Mehldau in seinem Zuhause in Amsterdam einen Zyklus für Soloklavier, der diverse emotionale Zustände und Phänomene der Pandemie auf bewegend schlichte und tiefgründige Art in Töne fasst: »Suite: April 2020«. Stücke daraus bilden nun auch den Kern von Brad Mehldaus beiden Solo-Recitals im Großen Saal, die er als Ersatz für den Ersatz des ursprünglich geplanten Programms spielt – und nur deshalb spielen kann, weil er derzeit in Europa lebt und nicht in New York.

BRAD MEHLDAU SOLO | 17. OKTOBER

20. DI

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
ESA-PEKKA SALONEN
Dirigent **Esa-Pekka Salonen**
Strauss: Metamorphosen
Ravel: Ma mère l'Oye / Ballettmusik
c. 15/29/49/71/82
■ NDR

18.45 & 20.45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

SOLO MOMENTE:
ANDREAS OTTENSAMER
Andreas Ottensamer Klarinette | **José Gallardo** Klavier
Holger Wernhoff Moderation
Werke von Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Piazzolla und Gershwin
Ausverkauft
■ concerts PAMPLONA

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

PRÜFUNGSKONZERT
Onyuo Kim Violine | **Sergej Filioglo** Klavier
Werke von Beethoven, Ysaÿe, Strauss und Ravel
Eintritt frei / Anmeldung erforderlich unter www.elbphilharmonie.de
■ Hochschule für Musik und Theater Hamburg

21. MI

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

MISCHA MAISKY / DOGMA CHAMBER ORCHESTRA
Mischa Maisky Violoncello
Werke von Haydn, Tschaiowsky u. a.
Ausverkauft
■ Hamburger Theater- und Konzert-Kontor

18.45 & 20.45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

TALENTE ENTDECKEN: ERIC LU
Erster Preisträger der Leeds International Piano Competition 2018
Mozart: Sonate B-Dur KV 315c
Schubert: Sonate A-Dur D 959
c. 18.20/34.70/45.70/54.70
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit Steinway & Sons

22. DO

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

NDR BIGBAND FEATURING KINAN AZMEH
Kinan Azmeh clarinet | **Bodek Janke** percussion
direction **Wolf Kerschek**
Kompositionen von Kinan Azmeh und Arrangements von Wolf Kerschek
c. 12/18/27/37/49
■ NDR

18.45 & 20.45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

MARIO HÄRING & EMRE YAVUZ
PIANOMANIA
Mario Häring Klavier | **Emre Yavuz** Klavier
Tschaiowsky:
Konzertsuite aus »Der Nussknacker« op. 71 [Auszüge]
Rimski-Korsakow: Scheherazade op. 35
c. 9/17/28/42
■ HamburgMusik

19.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

KAMMERKONZERT DER SYMPHONIKER HAMBURG
Mitglieder der Symphoniker Hamburg
Werke von Telemann, da Falla, Piazzolla, Ravi Shankar u. a.
c. 9.90/15/20.90/30.80/42.90
■ Symphoniker Hamburg

23. FR

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE / KOPATCHINSKAJA FRANCK
Patricia Kopatchinskaja Violine | Dirigent **Mikko Franck**
Szymanowski: Violinkonzert Nr. 2 op. 61
Franck: Sinfonie d-Moll M 48
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

QUATUOR ÈBÈNE
Beethoven:
Streichquartett G-Dur op. 18/2
Streichquartett F-Dur op. 135
Streichquartett cis-Moll op. 131
c. 15/29/39/49
■ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik

24. SA

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

PAVEL HAAS QUARTET
Smetana: Streichquartett Nr. 1 e-Moll »Aus meinem Leben«
Janáček: Streichquartett Nr. 2 »Intime Briefe«
Ausverkauft
■ HamburgMusik



FINNISCHER STARDIRIGENT
Gerade erst hat er seinen neuen Job als Chef des renommierten San Francisco Symphony Orchestra aufgenommen – da steht auch schon der nächste Besuch beim NDR Elbphilharmonie Orchester an, dem er schon lange verbunden ist: Der finnische Stardirigent Esa-Pekka Salonen hat hierfür zwei emotional bewegende Werke ausgewählt, die auch in kleinerer Besetzung ein klingintensives Erlebnis versprechen. Mit den »Metamorphosen« für 23 Solostreicher verlieh der 80-jährige Richard Strauss 1945, kurz vor dem Ende des Zweiten Weltkrieges, seiner Trauer um die erschütterte Kulturlandschaft Ausdruck. In eine andere, vielen Erwachsenen verloren gegangene Welt, entführt Maurice Ravels Ballett »Ma mère l'Oye« in die »Poesie der Kindheit«, wie der französische Komponist sie nannte und liebte. Eine ursprünglich für Kinder komponierte Musik voll märchenhafter Farben.

NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
20. OKTOBER



BEETHOVENS UNIVERSUM
Als »neue Referenzaufnahme, an der sich viele Ensembles in den nächsten 25 Jahren die Zähne ausbeißen können« pries die FAZ den jüngst erschienen Beethoven-Zyklus des Quatuor Èbene. Dass technische Perfektion, Homogenität im Klang, intellektuelle Durchdringung und spielerische Raffinesse beim französischen Streichquartett ihresgleichen suchen, weiß auch das Hamburger Publikum aus zahlreichen umjagten Gastspielen. Doch dieses Beethoven-Album ist etwas Besonderes: Zum 20. Geburtstag des Quartetts und 250. des Komponisten aufgenommen auf einer zehnmonatigen Tournee über fünf Kontinente, trägt es wirklich eine ganze Welt in sich. Zu erleben ist das nicht nur auf CD, sondern jetzt auch live im Großen Saal der Laeiszhalle, wo das Ensemble seinen Corona-bedingt unterbrochenen Hamburger Zyklus fortsetzt.

QUATUOR ÈBÈNE | 10. & 23. OKTOBER

25. SO

10.30 & 13 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG
Dirigent **Kent Nagano**
Mozart:
Ouvertüre zu »Don Giovanni« KV 527
Drei deutsche Tänze KV 605
Strauss: Der Bürger als Edelmann op. 60
c. 12.10/27.50/39.60/51.70/61.60
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

10.30 & 13 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

KONZERT DER TENÖRE
HanseSolisten Hamburg
Sophie-Magdalena Reuter Sopran
Adam Sanchez Tenor | **Daniel Schliewa** Tenor
Riccardo Marinello Tenor | **Weitian Wang** Tenor
Dirigent **Mike Steurenthaler**
Arien und Canzonen aus Opern und Operetten von Verdi, Puccini, Donizetti, Strauß, Lehár, Stolz, Kálmán u. a.
c. 10/20/30/36
■ Hamburger Konzertchor

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

HR-SINFONIEORCHESTER
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
Christian Elsner Tenor | Dirigent **Andrés Orozco-Estrada**
Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
sowie ausgewählte Lieder von Franz Schubert in Orchesterbearbeitungen von Max Reger und Anton Webern
c. 12/30/57/83/98
■ HamburgMusik

18.30 & 21 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

SYMPHONIKER HAMBURG / NICHOLAS ANGELICH / SYLVAIN CAMBRELING
Nicholas Angelich Klavier | Dirigent **Sylvain Cambreling**
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19
Schubert: Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485
c. 9.90/22/34.10/46.20/57.20
■ Symphoniker Hamburg

26. MO

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG
Dirigent **Kent Nagano**
Mozart:
Ouvertüre zu »Don Giovanni« KV 527
Drei deutsche Tänze KV 605
Strauss: Der Bürger als Edelmann op. 60
c. 12.10/27.50/39.60/51.70/61.60
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

18.30 & 21 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

SOLOMON'S KNOT
Das Alte Werk
Purcell: The Fairy Queen Z 629 [Auszüge]
sowie weitere Werke von Henry Purcell
c. 10/15/30/41/47
■ HamburgMusik in Kooperation mit NDR

27. DI

18.30 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA CHEN / ESCHENBACH
Ray Chen Violine | Dirigent **Christoph Eschenbach**
Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64
Haydn: Sinfonie D-Dur Hob. I/104 »Salomon«
c. 33.20/92.80/126.60/149.10/171.60
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA CHEN / ESCHENBACH
Ray Chen Violine | Dirigent **Christoph Eschenbach**
Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64
Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
c. 33.20/92.80/126.60/149.10/171.60
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

28. MI

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

CLAIRE HUANGCI / KLAVIERABEND
Bach: Toccata D-Dur BWV 912
Conigliano: Etude Fantasy
Schubert: Sonate A-Dur D 959
c. 18/28/38/48/58
■ CLSX.de – Partner für Musik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

STEPAN SIMONYAN / KLAVIERABEND
Konzert zum Reformationsstag
Bach: Aria mit verschiedenen Veränderungen / Clavier-Übung IV
BWV 988 »Goldberg-Variationen«
c. 16.55/24.25/30.85/35.25/41.75
■ Amabile Classic



MELODIEN-MEISTER
Vogelstimmen, Volksmusik und ein tiefromantischer Orchestersound sind die drei Geheimzutaten, die Antonin Dvořák in seiner Achten Sinfonie zu einem mitreißenden Ganzen vermengt – und die dem Werk seinen bis heute andauernden Ruhm bescherten. »Dvořáks Partituren können einem wirklich ans Herz wachsen«, staunte sein Landsmann Leoš Janáček. »Kaum hast du eine Melodie kennengelernt, schon winkt dir freundlich die nächste.« Im Großen Saal der Elbphilharmonie bringt nun das fantastische hr-Sinfonieorchester die Achte unter der Leitung des kolumbianischen Stardirigenten Andrés Orozco-Estrada zum Strahlen. Abgerundet wird das neu programmierte Konzert von Liedern Franz Schuberts, bearbeitet für Orchester. Den Solopart übernimmt der als Opern- und Liedsänger gleichermaßen gefragte Tenor Christian Elsner.

HR-SINFONIEORCHESTER | 25. OKTOBER



VON FEEN UND GÖTTERN
Als »Orpheus Britannicus« ging der englische Barockkomponist Henry Purcell in die Musikgeschichte ein. Seine Lieder, vor allem aber seine Bühnenwerke schmeicheln sich mit eleganten Melodien in jedes Ohr ein und sind daher fest im Repertoire verankert. Neben seiner wegweisenden Oper »Dido and Aeneas« zählt dazu »The Fairy Queen«, die Bühnenmusik zu Shakespeares »Sommernachts Traum«. In eben diese Fantasiewelt mit ihren Feen und Göttern, neckischen Irrlichtern und entflammten Liebespaaren entführt nun das englische Alte-Musik-Ensemble Solomon's Knot, das unter anderen von Sir John Eliot Gardiner gefördert wurde und zu den außergewöhnlichsten Barockteams unserer Zeit gehört. Das vokal-instrumentale Kollektiv verzichtet auf einen Dirigenten, spielt oft auswendig und beweist nun auch in der Laeiszhalle, wie frisch und aufregend neu Musik aus dem 17. Jahrhundert klingen kann.

SOLOMON'S KNOT | 26. OKTOBER

29. DO

18 & 20.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

SYMPHONIKER HAMBURG / BEN GERON
Akiko Suwanai Violine | **Andrei Ionijš** Violoncello
Dirigent **Ben Gernon**
Mozart: Sinfonie B-Dur KV 319
Beethoven: Tripelkonzert C-Dur op. 56
c. 9.90/20.90/31.90/42.90/53.90
■ Symphoniker Hamburg

18.30 & 21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN / RACHLIN / RHÖRER
Julian Rachlin Violine | Dirigent **Jérémié Rhorer**
Tschaiowsky:
Serenade C-Dur op. 48
Violinkonzert D-Dur op. 35
c. 12/25/48/67/78
■ HamburgMusik

18.45 & 20.45 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

RAFAEL AGUIRRE / NADÉGE ROCHAT
Nadège Rochat Violoncello | **Rafael Aguirre** Gitarre
JugendGitarrenOrchester-Hamburg
c. 28
■ GitarreHamburg.de

30. FR

12.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

LUNCHKONZERT
Li Li Violoncello | **Mareile Haberland** Flöte
Patricia Ramirez-Gastón Klavier
Haydn: Trio G-Dur für Flöte, Violoncello und Klavier Hob. XV/15
Piazzolla: Oblivion
Gardel: Por una cabeza
c. 5,50
■ Symphoniker Hamburg

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

JUBILÄUMSKONZERT
NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
ALAN GILBERT
Julia Fischer Violine | **Daniel Müller-Schott** Violoncello
Dirigent **Alan Gilbert**
Beethoven: Ouvertüre zu »Egmont« op. 84
Brahms: Doppelkonzert a-Moll op. 102
Tschaiowsky: Sinfonie Nr. 5 e-Moll op. 64
c. 15/29/49/71/82
■ NDR

31. SA

11 & 14 & 17 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal

FUNKELKONZERT M / KRIBBEL
Leonard Evers Komposition | **Tiemeo Wang** Gesang, Violine
Vitaly Medvedev Marimba, Tanz | **Sarah Reynolds** Tanz, Gesang
Oorkaan Produktion
Kinderkonzert: 3–5 Jahre
Poetisch inszeniertes Konzert über Klang und Bewegung mit einer Neukomposition von Leonard Evers
c. 5
■ HamburgMusik

11 & 15 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

HORIZONTA – LIVEREPORTAGEN, DIE BEWEGEN
11 Uhr: »Mit dem Bulli von Istanbul aus Nordkap«
15 Uhr: »Auf dem Landweg nach New York«
c. 14/17/19
■ Anap

17 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

KAMMERMUSIKFEST
Ragnhild Hemsing Violine | **Julian Steckel** Violoncello
Maurice Steger Blockflöte | **Simone Rubino** Schlagwerk
Quatuor Modigliani
Deutsche Bläserolisten
Mozart: Serenade Es-Dur KV 375
Schubert: Quartettsatz c-Moll D 703
Traditionl Tunes aus Norwegen
c. 14/27/48/64/75
■ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik

19 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal

HORIZONTA – LIVEREPORTAGEN, DIE BEWEGEN
»Syrien – Erinnerungen an ein Land ohne Krieg«
c. 14/19/21
■ Anap

21 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal

KAMMERMUSIKFEST
Ragnhild Hemsing Violine | **Julian Steckel** Violoncello
Maurice Steger Blockflöte | **Simone Rubino** Schlagwerk
Quatuor Modigliani
Deutsche Bläserolisten
Brahms: Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18
Telemann: Fantasie 1 A-Dur TWV 40/2
Smetana: Ausszüge aus »Die verkaufte Braut«
Traditionl Tunes aus Norwegen
c. 14/27/48/64/75
■ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik



75 JAHRE NDR ORCHESTER
Das NDR Elbphilharmonie Orchester feiert Geburtstags-tag! Am 30. Oktober 1945 spielte das damals neu formierte Sinfonieorchester des Nordwestdeutschen Rundfunks sein Gründungskonzert in der vom Krieg verschonten Laeiszhalle. Die Musiker waren zuvor aus ganz Deutschland rekrutiert worden und hatten bei »dürftiger Verpflegung, mangelhafter Bekleidung und ungenügender Saalbeheizung« zusammen geprobt, wie der damalige Chefdirigent Hans Schmidt-Isserstedt sich erinnerte. Gespielt wurden beim Gründungskonzert dann Beethoven, Brahms und Tschaiowsky. »Dieses aufreibende Programm werden wir erst wieder zu einem Jubiläum spielen«, prophezeite Schmidt-Isserstedt. Er sollte Recht behalten: 75 Jahre später bringen das NDR Elbphilharmonie Orchester und sein Chef Alan Gilbert das Programm mit den Solisten Julia Fischer (Foto) und Daniel Müller-Schott erneut auf die Bühne. Diesmal in ihrer neuen Heimat: dem Großen Saal der Elbphilharmonie.

NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
30. OKTOBER

ERMÄSSIGUNGEN

Für Besucher unter 30 Jahren
Junge Konzertgänger kaufen ihre Tickets für viele Konzerte mit einer Ermäßigung von 50%. Für Kurzentschlossene gibt es zudem das REDTicket: ab einer Woche vor dem Konzerttermin für die besten verfügbaren Plätze nur € 10 zahlen.

Weitere Ermäßigungen
Menschen mit Schwerbehinderung sowie Arbeitssuchende/ Sozialhilfeempfänger erhalten in vielen Konzerten eine Ermäßigung. Details erfragen Sie bitte bei Ihrer Buchung.

NDR Kultur Karte
Inhaber der NDR Kultur Karte erhalten für viele Konzerte eine Ermäßigung von 10%.

Weitere Informationen:
www.elbphilharmonie.de/ticketinformationen

IMPRESSUM
Herausgeber: Elbphilharmonie und Laeiszhalle Betriebsgesellschaft mbH, Platz der Deutschen Einheit 4, 20457 Hamburg
Tel.: +49 40 357 666 0 | E-Mail: info@elbphilharmonie.de
Geschäftsführung: Christoph Lieben-Seutler, Jochen Margendant
Pressekontakt: Tom R. Schulz | E-Mail: press@elbphilharmonie.de
Redaktion: Claudia Schiller | Mitarbeit: Katharina Altmüller, Simon Chlosta, Laura Etzinger, François Kremer, Clemens Matuschek, Tom R. Schulz, Désirée Verheyen, Britta Wolf
Gestaltung, Layout und Satz: breeder design
Druck: Hartung Druck + Medien GmbH, Hamburg | Auflage: 42.000
Anzeigenverteilung:
Anja Sievert, Tel.: +49 40 450 698 03 | E-Mail: anja.sievert@kultur-anzeigen.com
c. 14/27/48/64/75
■ Hamburgische Vereinigung von Freunden der Kammermusik

Redaktionschluss: 11. September 2020 | Änderungen vorbehalten