

Mai 2022

Staatsoper
Hamburg

Hamburg Ballett
John Neumeier

Philharmonisches
Staatsorchester
Hamburg

1	So	Richard Wagner: Tannhäuser 17:00 Uhr € 7,- bis 129,- G Einführung 16:20 Uhr PrB
2	Mo	Sonderkonzert Im Rahmen des Internationalen Musikfests Hamburg 20:00 Uhr € 18,- bis 98,- PH-J Elbphilharmonie, Großer Saal KAKI
3	Di	BallettInsider „Ghost Light“ 18:45 Uhr für Interessierte zwischen 20 und 35 Jahren ausverkauft Ballett – John Neumeier: Ghost Light Franz Schubert 19:30-21:15 Uhr € 5,- bis 87,- C D11, KA1
4	Mi	Richard Wagner: Tannhäuser 17:30 Uhr € 6,- bis 109,- E Einführung 16:50 Uhr OperK1.2
5	Do	Ludwig van Beethoven: Fidelio 19:00-21:40 Uhr € 6,- bis 97,- D Einführung 18:20 Uhr Do1
6	Fr	Ballett – John Neumeier: Anna Karenina Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam 19:30-22:30 Uhr € 6,- bis 109,- E Einführung 18:50 Uhr Gesch Ball
7	Sa	Ballett – John Neumeier: Anna Karenina Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam 19:30-22:30 Uhr € 7,- bis 119,- F
8	So	Familienkonzert: „Rettet die OHRwürmer!“ 11:00 und 14:00 Uhr € 18,-, Kinder bis 16 Jahre (inkl. HVV-Ticket) € 8,- Elbphilharmonie, Kleiner Saal Richard Wagner: Tannhäuser 15:00 Uhr € 7,- bis 119,- F Einführung 14:20 Uhr NM
10	Di	Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites 19:00-22:15 Uhr € 5,- bis 87,- C Einführung 18:20 Uhr OperGr.2
11	Mi	Ludwig van Beethoven: Fidelio 19:00-21:40 Uhr € 6,- bis 97,- D Einführung 18:20 Uhr Zum letzten Mal in dieser Spielzeit Gesch1, Gesch2
12	Do	Richard Wagner: Tannhäuser 17:30 Uhr € 6,- bis 109,- E Einführung 16:50 Uhr OperK1.1
13	Fr	KantinenTalk „Anna Karenina“ 18:15 Uhr € 15,- für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende von 10 bis 30 Jahren Anmeldung: kantinentalk@hamburgballett.de Kantine Eins. 19:00 Uhr € 15,-, Schüler*innen und Studierende bis 30 Jahre € 8,- PREMIERE opera stabile Ballett – John Neumeier: Anna Karenina Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam 19:30-22:30 Uhr € 6,- bis 109,- E Hauptbühne
14	Sa	Eins. 16:00 und 18:00 Uhr € 15,-, Schüler*innen und Studierende bis 30 Jahre 8,- Zum letzten Mal in dieser Spielzeit opera stabile Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites 19:30-22:45 Uhr € 6,- bis 109,- E Einführung 18:50 Uhr Sa3, Sa 3A
15	So	Ballett-Werkstatt Leitung John Neumeier 11:00 Uhr € 4,- bis 30,- A öffentliches Training ab 10:30 Uhr 8. Philharmonisches Konzert 11:00 Uhr € 16,- bis 92,- Elbphilharmonie, Großer Saal Einführung 10:00 Uhr; Kinderprogramm ab 11:00 Uhr (Kaustudios) PhSo, PhSog, KA3a Ballett – John Neumeier: Anna Karenina Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam 19:00-22:00 Uhr € 6,- bis 109,- E Zum letzten Mal in dieser Spielzeit
16	Mo	8. Philharmonisches Konzert 20:00 Uhr € 16,- bis 92,- Elbphilharmonie, Großer Saal Einführung 19:00 Uhr PhMo, PhMog, PhJu, KA3b
19	Do	Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites 19:30-22:45 Uhr € 5,- bis 87,- C Einführung 18:50 Uhr Do2
20	Fr	AfterWork: Natürlich schön 18:00 Uhr € 10,- (inkl. Getränk) opera stabile KantinenTalk „Sylvia“ 18:15 Uhr € 15,- für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende von 10 bis 30 Jahren Anmeldung: kantinentalk@hamburgballett.de Kantine Ballett – John Neumeier: Sylvia Léo Delibes 19:30-21:45 Uhr € 6,- bis 109,- E Balk1
21	Sa	Ballett – John Neumeier: Sylvia Léo Delibes 19:30-21:45 Uhr € 7,- bis 119,- F Balk2
22	So	Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites 17:00-20:15 Uhr € 6,- bis 97,- D Zum letzten Mal in dieser Spielzeit Einführung 16:20 Uhr So2, So 2B, KA2
23	Mo	Vor der Premiere „Don Pasquale“ 18:00 Uhr € 10,- (inkl. Getränk) Foyer II. Rang
26	Do	Richard Wagner: Tannhäuser 17:00 Uhr € 6,- bis 109,- E Einführung 16:20 Uhr Do1
27	Fr	Ballett – John Neumeier: Dornröschen Peter I. Tschaikowsky 19:00-22:15 Uhr € 7,- bis 119,- F Familieneinführung 18:15 Uhr Fr1, GeschBal
28	Sa	Ballett – John Neumeier: Dornröschen Peter I. Tschaikowsky 19:00-22:15 Uhr € 7,- bis 119,- F Familieneinführung 18:15 Uhr So1, So1A
29	So	Gaetano Donizetti: Don Pasquale 18:00 Uhr € 8,- bis 179,- L PREMIERE A Einführung 17:20 Uhr PrA
31	Di	Ballett – John Neumeier: Dornröschen Peter I. Tschaikowsky 19:00-22:15 Uhr € 6,- bis 109,- E Balk2

Alle Opernvorstellungen in Originalsprache mit deutschen und englischen Übertexten.
„Dialogues des Carmélites“ nur mit deutschen Übertexten.



Hauptförderer der Staatsoper Hamburg und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg ist die Kühne-Stiftung. Die Produktionen „Tannhäuser“, „Fidelio“ und „Dornröschen“ werden unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper. „Fidelio“ ist eine Koproduktion mit dem Teatro Comunale di Bologna. „Anna Karenina“ wird unterstützt durch Elise Schnabel und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

Service

Telefonischer Kartenverkauf

Tel. (040) 35 68 68 (Tickets)
Tel. (040) 35 68 800 (Aboservice)
Mo-Sa 10:00-18:30 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen

Tages- und Abendkasse

Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg
Tageskasse: Mo-Sa 10.00-18.30 Uhr, sonn- und feiertags
und der telefonische Kartenverkauf geschlossen. Die Abendkasse in der Staatsoper öffnet 90 Minuten vor Vorstellungsbeginn.

Kartenvorverkauf

Der Kartenvorverkauf läuft für alle Veranstaltungen bis Mai 2022 die Konzerte des Philharmonischen Staatsorchesters im Rahmen des „Internationalen Musikfests Hamburg 2022“.

Schriftlich, telefonisch oder online bestellte Karten senden wir Ihnen nach Bezahlung gern kostenlos als Print@home-Ticket per E-Mail zu. Auf Wunsch ist auch eine postalische Zusendung gegen eine Bearbeitungsgebühr von € 3,00 je Bestellung möglich. Die Gebühr wird mit dem Kartenpreis in Rechnung gestellt. Der Versand erfolgt nach Eingang der Zahlung. Verkaufte Eintrittskarten sind von der Rückgabe ausgeschlossen.

Postanschrift und Kontaktdaten

Hamburgische Staatsoper, Postfach 302448, 20308 Hamburg
Fax (040) 35 68 610
ticket@staatsoper-hamburg.de

Website und Online-Kartenverkauf

www.staatsoper-hamburg.de
www.hamburgballett.de
www.staatsorchester-hamburg.de
www.jung-staatsoper.de

Vorstellungsbesuch

Unsere Vorstellungen werden unter den zum Veranstaltungstermin jeweils gültigen Regelungen zur COVID-19-Prävention durchgeführt. Bitte informieren Sie sich kurzfristig vor der Veranstaltung über die dann gültigen Regelungen für den Vorstellungsbesuch.

	Platzgruppe										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11*
A	€ 30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
AB	€ 42,-	37,-	31,-	27,-	23,-	18,-	14,-	11,-	9,-	4,-	11,-
AC	€ 56,-	49,-	42,-	35,-	28,-	23,-	17,-	12,-	10,-	4,-	11,-
AD	€ 60,-	56,-	50,-	44,-	38,-	28,-	22,-	20,-	16,-	8,-	11,-
B	€ 79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€ 87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€ 97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€ 109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€ 119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€ 129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€ 137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€ 147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€ 164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€ 175,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€ 195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€ 207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€ 219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-
P	€ 232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	8,-	11,-

*Plätze für Rollstuhlfahrer

Es gibt immer einen Grund.

AUF, AUF: WIR HABEN AUF!

Automatenspiel: Täglich ab 12.00 Uhr
Klassisches Spiel: Täglich ab 18.00 Uhr

www.spielbank-hamburg.de

SPIELBANK HAMBURG
STEPHANSPLATZ 10 • SPIELBANK-HAMBURG.DE

Glücksspiel kann süchtig machen. Zutritt ab 18 Jahren. Ausweispflicht. Helpline: 0800/1372700 (gebührenfrei).

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

Ein älterer Herr, schrullig, wohlhabend und bereit für eine letzte lustvolle Liebe, dazu ein junges Paar, dem Geldnot auf dem Weg zum Liebesglück im Weg steht, und ein befreundeter Arzt, der die perfekte Intrige parat hat, um die individuellen Wünsche in einer Dreieckskonstellation in die Luft gehen zu lassen. Die vier Figuren scheinen frisch der Commedia dell'arte entsprungen und doch stehen sie als Menschen da: verletzlich, angreifbar und voller unvereinbarer Sehnsüchte. Wenn der alte reiche Mann die junge schöne Frau will, die junge schöne Frau aber lieber den reizenden jungen Mann – das Geld aber irgendwie auch ... ja, dann sind wir mittendrin im unwiderstehlichen Sog einer Opera buffa, die das Lachen über alle Schmerzgrenzen hinweg feiert. Ein böses Spiel und doch so wunderbar.

Musikalische Leitung **Matteo Beltrami** Inszenierung **David Bösch** Bühnenbild **Patrick Bannwart** Kostüme **Falko Herold** Video **Patrick Bannwart, Falko Herold** Licht **Bernd Gallasch** Chor **Christian Günther** Dramaturgie **Detlef Giese** Don Pasquale **Ambrogio Maestri** Dottore **Malatesta Kartal** Karagedik **Ernesto Levy Sekgapane** Norina **Danielle de Niese** Notario **Jóhann Kristinsson**

Premiere A 29. Mai, 18:00 Uhr

Vor der Premiere „Don Pasquale“

23. Mai, 18:00 Uhr

Foyer II. Rang

Tannhäuser

Richard Wagner

Ein Künstler im Widerspruch – zu sich selbst, zur Gesellschaft, zur geliebten Elisabeth, zur erotischen Faszination der Venus. In der mittelalterlichen Legende vom Sängerkrieg sucht Richard Wagner in den Jahren vor der Revolution von 1848, die scheitern und ihn zum steckbrieflich gesuchten Flüchtling machen wird, nach Antworten. Ist Konformität der Tod der Kunst? Gibt es eine unmittelbare Wahrheit jenseits von Moral und Kirche? Wie groß ist die Kraft der Liebe? Im Scheitern des Commedia dell'arte spiegelt sich auch Wagners jahrzehntelanger Kampf um Anerkennung. Immer wieder befasste er sich mit dem Werk, die Uraufführung in Dresden 1845 stieß auf Unverständnis, die Erstaufführung in Paris 1861 wurde zum Skandal. „Ich bin der Welt noch einen *Tannhäuser* schuldig“, war Wagners Resümee kurz vor seinem Tod.

Musikalische Leitung **Kent Nagano** Inszenierung **Kornél Mundruczó** Co-Regie **Caroline Staunton** Bühnenbild **Monika Pormale** Kostüme **Sophie Klensk-Wulff** Licht **Felice Ross** Dramaturgie **Kata Wéber** Chor **Eberhard Friedrich** Landgraf Hermann **Georg Zeppenfeld** Tannhäuser **Klaus Florian Vogt** Wolfram von Eschenbach **Christoph Pohl** Walther von der Vogelweide **Daniel Kluge** Biterolf **Levente Páll** Heinrich der Schreiber **Jürgen Sacher** Reinmar von Zweiter **Martin Summer** Elisabeth **Jennifer Holloway** Venus **Tanja Ariane Baumgartner** Ein Hirt **Narea Son**

Vorstellungen 1. und 26. Mai, 17:00 Uhr

und 4. und 12. Mai, 17:30 Uhr

und 8. Mai, 15:00 Uhr

Fidelio

Ludwig van Beethoven

Florestan sitzt zu Unrecht im Gefängnis. Seine Frau Leonore lässt sich inkognito im Gefängnis anstellen und kann ihren Mann befreien. Musikalische Leitung **Kent Nagano** Inszenierung **Georges Delnon** Bühne **Kaspar Zwimpfer** Kostüme **Lydia Kirchleitner** Licht **Michael Bauer** Video **fettFilm** Dramaturgie **Klaus-Peter Kehr, Johannes Blum** Chor **Eberhard Friedrich** Don Fernando **Chao Deng** Don Pizarro **Simon Neal** Florestan **Benjamin Bruns** Leonore **Jacquelyn Wagner** Rocco **Andreas Bauer Kanabas** Marzelline **Tahnee Niboro** Jaquino **Bernhard Berchtold**

Vorstellungen 5. und 11. Mai, 19:00 Uhr

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

In seinen „Gesprächen der Karmeliterinnen“ schildert Poulenc das Schicksal der Novizin Blanche während der Wirren der Französischen Revolution. Musikalische Leitung **Kent Nagano** Inszenierung **Nikolaus Lehnhoff** Bühnenbild **Raimund Bauer** Kostüme **Andrea Schmidt-Futterer** Licht **Olaf Freese** Dramaturgie **Annedore Cordes** Chor **Christian Günther**

Marquis de la Force **Marc Barrard** Blanche **Mojca Erdmann** Le Chevalier **Piotr Buszewski** Madame de Croissy **Janina Baechle** Madame Lidoine **Emma Bell** Mère Marie **Katja Pieweck** Soeur Constance **Narea Son** Mère Jeanne **Kristina Stanek** Soeur Mathilde **Ida Aldrian** L'Aumônier **Jürgen Sacher** L'Officier **Nicholas Mogg** Premier Commissaire **Collin André Schöning** Deuxième Commissaire **Chao Deng** Le Geölier **Andrei Bondarenko**

Vorstellungen 10. Mai, 19:00 Uhr und 14. und 19. Mai, 19:30 Uhr

und 22. Mai, 17:00 Uhr

Ghost Light

Ein Ballett in Corona-Zeiten von John Neumeier

Von John Neumeier im ersten Corona-Lockdown kreiert, macht *Ghost Light* das Leben mit der Pandemie zum Thema. Das Ensemblestück zur Soloklaviermusik von Franz Schubert wurde 2021 mit dem OPUS Klassik in der Kategorie „Innovatives Konzert“ ausgezeichnet.

Musik **Franz Schubert** Choreografie, Bühne, Licht, Kostüme **John Neumeier** Kostüme **Jürgen Rose** Klavier **David Fray**

Vorstellung 3. Mai, 19:30 Uhr

Anna Karenina

Ballett von John Neumeier

Als den „größten Gesellschaftsroman der Weltliteratur“ bezeichnete Thomas Mann einmal Leo Tolstois *Anna Karenina*. Auch John Neumeier war beim Lesen zutiefst fasziniert von diesem Werk: nicht nur von den Hauptfiguren und der Handlungsstruktur, sondern auch von der außerordentlichen Vielfalt thematischer Verbindungslinien. Es handelt sich um die Geschichte dreier Familien.

Musik **Peter I. Tschaiowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens / Yusuf Islam** Choreografie, Bühnenbild, Kostüme, Licht **John Neumeier** Musikalische Leitung **Nathan Brock** Kostüme **Albert Kriemler – AKRIS** Mitarbeit Bühnenbild **Heinrich Träger** Video und Grafik **Kiran West**

Vorstellungen 6., 7. und 13. Mai, 19:30 Uhr

und 15. Mai, 19:00 Uhr

KantinenTalk „Anna Karenina“

13. Mai, 18:15 Uhr, Kantine

für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende von 10 bis 30 Jahren

Anmeldung: kantinentalk@hamburgballett.de

Ballett-Werkstatt

Moderation und Leitung John Neumeier

Vorstellung 15. Mai, 11:00 Uhr
öffentliches Training ab 10:30 Uhr

Sylvia

Ballett von John Neumeier

Die Nymphe Sylvia ist die Musterschülerin im Gefolge der Jagdgöttin Diana. Als der Hirte Aminta in die geschlossene Welt dieser ehrgeizigen Kämpferin eintritt, prallen zwei Welten aufeinander. Wie zwei gegensätzliche Pole ziehen sie einander an. *Sylvia* ist ein Ballett mit großer Tradition. Die Urfassung, 1876 in Paris uraufgeführt, war gleichzeitig Höhepunkt und Abkehr vom romantischen Ballett. John Neumeiers moderne Fassung aus dem Jahr 1997 sorgte in der Ballettwelt für Furore.

Musik **Léo Delibes** Choreografie und Inszenierung **John Neumeier** Musikalische Leitung **Markus Lehtinen** Ausstattung **Yannis Kokkos**

Vorstellungen 20. und 21. Mai, 19:30 Uhr

KantinenTalk „Sylvia“

20. Mai, 18:15 Uhr, Kantine

für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende von 10 bis 30 Jahren

Anmeldung: kantinentalk@hamburgballett.de

Dornröschen

Ballett von John Neumeier

2021 holte John Neumeier sein Ballett *Dornröschen* nach 14 Jahren zurück ins Repertoire. Die Neufassung dieser aufwendigen Produktion gab John Neumeier die Möglichkeit, nicht nur die wertvolle Ausstattung in enger Abstimmung mit dem Bühnen- und Kostümbildner Jürgen Rose neu zu durchdenken, sondern auch das gesamte Werk choreografisch grundlegend zu überarbeiten.

Musik **Peter I. Tschaiowsky** Traditionelle Choreografie **Marius Petipa** Neue Choreografie und Inszenierung **John Neumeier** Musikalische Leitung **Markus Lehtinen** Bühnenbild und Kostüme **Jürgen Rose**

Vorstellungen 27., 28. und 31. Mai, 19:00 Uhr

EINS.

Wir sind eins. Wir atmen zusammen. Wir singen zusammen. Wir fühlen zusammen. Viele sind eins. – Unser Jugendchor singt und performt über Freundschaft, Einklang und Mehrklang, Isolation und Gemeinschaft.

Musikalische Leitung und Klavier **Luiz de Godoy** Musiktheaterpädagogik und Szenische Einrichtung **Eva Binkle** **Jugendchor der Hamburger Alsterspatzen** **Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg**

Premiere 13. Mai, 19:00 Uhr

Weitere Vorstellungen 14. Mai, 16:00 und 18:00 Uhr
opera stabile

Familienkonzert

„Rettet die OHRwürmer!“

Vielen Komponist*innen liegt die Natur am Herzen – vom Vogelzwitschern bis zum Regenschauer lässt sich in der Musik alles finden. Rettet die Wölfe! Rettet den Wald! Rettet die OHRwürmer!

Konzert im Rahmen des Internationalen Musikfests
Hamburg 2022

Dirigent **Vilmantas Kaliunas** **Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg** **Gruppe „Hirsche“ der Naturschutzjugend des NABU Hamburg**

8. Mai, 11:00 und 14:00 Uhr

Elbphilharmonie; Kleiner Saal

AfterWork

Natürlich schön

Frühlingsstimmung bringen Mezzosopranistin Ida Aldrian und Pianistin Camille Lemonnier in die opera stabile, die für dieses AfterWork ein Programm entworfen haben, das die Schönheit der Natur preist und einen musikalischen Beitrag zu den aktuellen Klima-Bewegungen darstellt. Werke u. a. von Mahler, Schreker und Zemlinsky stehen auf dem Programm.

Mezzosopran **Ida Aldrian** Klavier **Camille Lemonnier**

20. Mai, 18:00 Uhr

opera stabile

Sonderkonzert

Im Rahmen des Internationalen Musikfests Hamburg

Gustav Mahler
Symphonie Nr. 3 d-Moll

Dirigent **Kent Nagano** Alt **Gerhild Romberger**

Hamburger Knabenchor
Damen des Staatschors Latvija
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

2. Mai, 20:00 Uhr
Elbphilharmonie, Großer Saal

8. Philharmonisches Konzert

Johannes Brahms
Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Anton Bruckner
Symphonie Nr. 7 E-Dur

Dirigent **Kent Nagano** Klavier **Rudolf Buchbinder**
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Konzerteinführung 60 Minuten vor Konzertbeginn

15. Mai, 11:00 Uhr
16. Mai, 20:00 Uhr
Elbphilharmonie, Großer Saal

Herausgeber: Hamburgische Staatsoper GmbH – Redaktion: Toni Post Redaktionsschluss: 7.02.2022 (Änderungen vorbehalten)
Design-Konzept: PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE
Druck: Hartung Druck + Medien – Anzeigenvertretung: Antje Sievert
Tel.: (040) 45069803; antje.sievert@kultur-anzeigen.com



GLOBETROTTER REISEN

Musikalische Höhepunkte

Opern-Highlight in Kopenhagen

"Don Quixote" in der Alten Oper & Puccinis "Tosca" in der Neuen Oper
11.05. – 14.05.22 ab 1.098,- €

Brahms im Festspielhaus Baden-Baden

Brahms-Zyklus I und II mit Yannick Nézet-Séguin
Kunsthalle Mannheim & Ausflug Straßbourg
07.07. – 11.07.22 ab 1.195,- €

Domstufen-Festspiele in Erfurt

Die Oper "Nabucco" von Verdi vor der beeindruckenden Kulisse von Mariendom und St Severi Kirche
15.07. – 17.07.22 ab 495,- €

Bregener Festspiele

Oper "Madame Butterfly" auf der Seebühne
Schiffahrt Mainau, Stadtführungen Dornbirn, Lindau
24.07. – 28.07.22 ab 995,- €

Davos Festival - Musik in alpiner Umgebung

Zugfahrt St. Moritz, Kutschfahrt, Kirchner Museum, 4 Konzerte in der Schweizer Bergwelt
10.08. – 15.08.22 ab 1.595,- €

Alle Reisen in Begleitung von
Globetrotter-Opern- und Musikexperten
Mehr unter
globetrotter-reisen.de

Fordern Sie jetzt
Ihren Katalog 2022 an.

☎ 04108 430374

Globetrotter Reisen & Touristik GmbH
Harburger Str. 20 · 21224 Rosengarten

