

# Mai 2024

Staatsoper  
Hamburg

Hamburg Ballett  
John Neumeier

Philharmonisches  
Staatsorchester  
Hamburg

1	Mi	<b>Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito</b> 17.00–20.00 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Einführung 16.20 Uhr   PrB
2	Do	<b>Ballett – John Neumeier: Préludes CV</b> Lera Auerbach   19.30–22.05 Uhr   € 5.– bis 87.–   C   Balkl2
3	Fr	OpernInsider*innen: La clemenza di Tito 18.15–18.45 Uhr   anschließender Vorstellungsbuchung   Anmeldung unter: insider@staatsoper-hamburg.de   Gästezimmer <b>Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito</b> 19.00–22.00 Uhr   € 7.– bis 119.–   F   Einführung 18.20 Uhr   Fr2, Fr Kl
4	Sa	<b>Ballett – John Neumeier: Préludes CV</b> Lera Auerbach   19.30–22.05 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Einführung 18.50 Uhr   Zum letzten Mal in dieser Spielzeit   Sa 3A, Sa3
5	So	<b>9. Philharmonisches Konzert</b> 11.00 Uhr   € 14.– bis 83.–   Einführung 10.00 Uhr   Jugendeinführung 10.15 Uhr (Weinbar 13.OG)   Elbphilharmonie, Großer Saal   KA2, Phil So, Phil SU, AAPhil <b>Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito</b> 19.00–22.00 Uhr   € 7.– bis 119.–   F   Einführung 18.20 Uhr   WE gr., VTg 3B
6	Mo	<b>Gordon Kampe: Kannst du pfeifen, Johanna</b> 10.00–11.15 Uhr   € 28.–, erm. € 10.– (Kinder bis 16 Jahre); Schulklassen € 8.– p. P.   opera stabile <b>9. Philharmonisches Konzert</b> 20.00 Uhr   € 14.– bis 83.–   Einführung 19.00 Uhr   Elbphilharmonie, Großer Saal   KA1, Phil M, Phil MU, Phil JU
7	Di	<b>Gordon Kampe: Kannst du pfeifen, Johanna</b> 10.00–11.15 Uhr   € 28.–, erm. € 10.– (Kinder bis 16 Jahre); Schulklassen € 8.– p. P.   Zum letzten Mal in dieser Spielzeit   opera stabile <b>Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito</b> 19.00–22.00 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Jugendeinführung 18.15 Uhr (Stifter-Lounge)   Di2/3 <b>9. Philharmonisches Konzert</b> 20.00 Uhr   Karten nur bei der Friedrich-Ebert-Halle   FEH-Harburg
8	Mi	KantinenTalk: Anna Karenina 18.15 Uhr   € 15.–   für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende von 10 bis 30 Jahren Anmeldung: kantinentalk@hamburgballett.de   Kantine <b>Ballett – John Neumeier: Anna Karenina</b> Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam   19.30–22.30 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Mi2
9	Do	<b>Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro</b> 18.00–21.30 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Einführung 17.20 Uhr   Do2
10	Fr	<b>Ballett – John Neumeier: Anna Karenina</b> Peter I. Tschaikowsky, Alfred Schnittke, Cat Stevens/Yusuf Islam   19.30–22.30 Uhr   € 7.– bis 119.–   F Zum letzten Mal in dieser Spielzeit
11	Sa	<b>Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito</b> 19.00–22.00 Uhr   € 7.– bis 129.–   G   Einführung 18.20 Uhr   Zum letzten Mal in dieser Spielzeit   Sa2
12	So	<b>Dmitri Schostakowitsch: Lady Macbeth von Mzensk</b> 18.00–21.15 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Einführung 17.20 Uhr   OperGr2
13	Mo	KonzertPreview: Wenn mein Mond deine Sonne wäre 16.30–19.00 Uhr   Fortbildung für Lehrkräfte   Anmeldung unter tis.li-hamburg.de oder jung@staatsoper-hamburg.de   Orchesterprobensaal
16	Do	<b>AfterWork: Come to me in my Dreams</b> 18.00–19.00 Uhr   € 10.– (inkl. Getränk)   opera stabile <b>Dmitri Schostakowitsch: Lady Macbeth von Mzensk</b> 19.00–22.15 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Einführung 18.20 Uhr   Do1
17	Fr	<b>Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro</b> 19.00–22.30 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Einführung 18.20 Uhr
18	Sa	<b>Dmitri Schostakowitsch: Lady Macbeth von Mzensk</b> 19.00–22.15 Uhr   € 7.– bis 119.–   F   Einführung 18.20 Uhr   Zum letzten Mal in dieser Spielzeit   Sa1
19	So	<b>Sonderkammerkonzert</b> 11.00 Uhr   € 10.– bis 28.–   Elbphilharmonie, Kleiner Saal <b>Wolfgang Amadeus Mozart: Le Nozze di Figaro</b> 17.00–20.30 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Einführung 16.20 Uhr   Zum letzten Mal in dieser Spielzeit   OperKl.2
20	Mo	<b>Jules Massenet: Manon</b> 18.00–21.10 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Einführung 17.20 Uhr   VTg2, OperGr.1
21	Di	<b>Ballett – John Neumeier: Dona Nobis Pacem</b> Johann Sebastian Bach   19.30–22.00 Uhr   € 7.– bis 119.–   F   Ensemble Resonanz   Balkl1
22	Mi	<b>Jules Massenet: Manon</b> 19.00–22.10 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Einführung 18.20 Uhr   VTg1
23	Do	<b>Ballett – John Neumeier: Dona Nobis Pacem</b> Johann Sebastian Bach   19.30–22.00 Uhr   € 7.– bis 119.–   F   Ensemble Resonanz   Gesch Ball
24	Fr	<b>Ballett – John Neumeier: Dona Nobis Pacem</b> Johann Sebastian Bach   19.30–22.00 Uhr   € 7.– bis 129.–   G   Ensemble Resonanz   Fr2
25	Sa	<b>Ballett – John Neumeier: Dona Nobis Pacem</b> Johann Sebastian Bach   19.30–22.00 Uhr   € 7.– bis 137.–   H   Einführung 18.50 Uhr   WE gr., VTg 3B
26	So	<b>Jules Massenet: Manon</b> 15.00–18.10 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Einführung 14.20 Uhr   NM
27	Mo	Vor der Premiere: Saint Francois d'Assise 18.15 Uhr   € 10.– (inkl. Getränk)   Elbphilharmonie, Foyer Großer Saal
28	Di	<b>Ballett – John Neumeier: Die Glasmenergie</b> Philip Glass, Charles Ives, Ned Rorem u. a.   19.30–22.00 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Symphoniker Hamburg   Einführung 18.50 Uhr   Geschl
29	Mi	<b>Ballett – John Neumeier: Die Glasmenergie</b> Philip Glass, Charles Ives, Ned Rorem u. a.   19.30–22.00 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Symphoniker Hamburg
30	Do	KantinenTalk: Die Glasmenergie 18.15 Uhr   € 15.–   für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende von 10 bis 30 Jahren   Anmeldung: kantinentalk@hamburgballett.de   Kantine <b>Ballett – John Neumeier: Die Glasmenergie</b> Philip Glass, Charles Ives, Ned Rorem u. a.   19.30–22.00 Uhr   € 6.– bis 97.–   D   Symphoniker Hamburg
31	Fr	<b>Jules Massenet: Manon</b> 19.00–22.10 Uhr   € 6.– bis 109.–   E   Jugendeinführung 18.15 Uhr   Zum letzten Mal in dieser Spielzeit   Fr1 <b>John Neumeiers Mahler-Ballete: Eine Welt aufbauen</b> Vortrag von Jörn Rieckhoff   19.30 Uhr   Eintritt frei – Spenden erbeten   Blankeneser Kirche am Markt, Gemeindehaus

Alle Opernaufführungen in Originalsprache mit deutschen und englischen Übertexten.



**Blick hinter die Kulissen der Staatsoper:** Weitere Informationen zu unseren privaten Gruppen-, Jugend-, Familien- und Schulführungen sowie öffentlichen Führungen finden Sie auf unserer Website [www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) unter „Service – Rund um Ihren Besuch“.

*La clemenza di Tito* ist eine Koproduktion mit Den Kongelige Opera Kopenhagen und der Opéra de Monte-Carlo und wird unterstützt durch die Twerenbold Reisen AG und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

Die Produktion *Anna Karenina* wird unterstützt durch Elise Schnabel und die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper. Die Produktionen *Le Nozze di Figaro*, *Lady Macbeth von Mzensk*, *Manon* und *Kannst du pfeifen, Johanna* werden unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper.

## Service

**Telefonischer Kartenverkauf**  
Tel. (040) 35 68 68 (Tickets)  
Tel. (040) 35 68 800 (Aboservice)

**Tages- und Abendkasse**  
Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

**Öffnungszeiten der Tages- und des telefonischen Kartenverkaufs**  
Mo–Fr 11.00–18.30 Uhr, Sa 10.00–18.30 Uhr  
Sonn- und feiertags geschlossen!

Die Abendkasse in der Staatsoper und in der Elbphilharmonie öffnet 90 Minuten vor Vorstellungsbuchung. Während der Abendkasse findet kein Kartenverkauf für andere Veranstaltungen statt.

Preiskategorie	Platzgruppe										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11'
A	€ 30,-	28,-	25,-	22,-	19,-	14,-	11,-	10,-	8,-	4,-	11,-
AB	€ 42,-	37,-	31,-	27,-	23,-	18,-	14,-	11,-	9,-	4,-	11,-
AC	€ 56,-	49,-	42,-	35,-	28,-	23,-	17,-	12,-	10,-	4,-	11,-
AD	€ 60,-	56,-	50,-	44,-	38,-	28,-	22,-	20,-	16,-	8,-	11,-
B	€ 79,-	73,-	66,-	58,-	45,-	31,-	24,-	14,-	11,-	5,-	11,-
C	€ 87,-	78,-	69,-	61,-	51,-	41,-	28,-	14,-	11,-	5,-	11,-
D	€ 97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	€ 109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	€ 119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	€ 129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
H	€ 137,-	122,-	109,-	96,-	82,-	67,-	43,-	24,-	15,-	7,-	11,-
J	€ 147,-	135,-	121,-	109,-	97,-	71,-	45,-	25,-	15,-	7,-	11,-
K	€ 164,-	151,-	135,-	122,-	108,-	76,-	47,-	26,-	15,-	7,-	11,-
L	€ 179,-	166,-	148,-	133,-	118,-	81,-	50,-	27,-	16,-	8,-	11,-
M	€ 195,-	180,-	163,-	149,-	129,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	€ 207,-	191,-	174,-	143,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-
O	€ 219,-	202,-	184,-	158,-	131,-	91,-	57,-	32,-	18,-	8,-	11,-
P	€ 232,-	214,-	195,-	167,-	139,-	97,-	61,-	34,-	19,-	9,-	11,-
Q	€ 245,-	226,-	206,-	176,-	147,-	101,-	65,-	36,-	19,-	9,-	11,-
R	€ 258,-	238,-	215,-	155,-	105,-	69,-	38,-	20,-	20,-	10,-	11,-

\*Plätze für Rollstuhlfahrer

### Kartenvorverkauf

Schriftlich, telefonisch oder online bestellte Karten per Ihnen nach Bezahlung gern kostenlos als Print@home-Ticket per E-Mail zu. Auf Wunsch ist auch eine postalische Zusendung gegen eine Bearbeitungsgebühr von € 3,00 je Bestellung möglich. Die Gebühr wird mit dem Kartenpreis in Rechnung gestellt. Der Versand erfolgt nach Eingang der Zahlung. Verkaufte Eintrittskarten sind von der Rückgabe ausgeschlossen.

### Postanschrift und Kontaktdaten

Hamburgische Staatsoper, Postfach 302448, 20308 Hamburg  
Fax (040) 35 68 610 | ticket@staatsoper-hamburg.de

### Website und Online-Kartenverkauf

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de), [www.hamburgballett.de](http://www.hamburgballett.de)  
[www.philharmonisches-staatsorchester-hamburg.de](http://www.philharmonisches-staatsorchester-hamburg.de)

Es gibt immer einen Grund.

# DIE EINZIGE BANK, DIE DRINKS SERVIERT.

**SPIELBANK HAMBURG**  
STEPHANSPLATZ 10 • SPIELBANK-HAMBURG.DE

Glücksspiel kann süchtig machen. Zutritt ab 18 Jahren. Ausweispflicht. Helpline: 0 800 / 137 27 00 (gebührenfrei).

hotel-jacob.de

BRITISH AFTER NOON TEA AN DER ELBE

65 € pro Person

Hotel Louis C. Jacob GmbH • Elbchausee 401–403 • 22609 Hamburg

Zeleben Sie eine Teestunde im Louis C. Jacob und freuen Sie sich auf ein Glas Tee mit der einzigartigsten und süßen Kleinigkeiten und herrlich aromatische und erlesene Teesorten.

Jetzt reservieren unter **040 82255-410** oder an [bar@hotel-jacob.de](mailto:bar@hotel-jacob.de)



## La clemenza di Tito Wolfgang Amadeus Mozart

„Wenn für die Herrschaft ein strenges Herz vonnöten ist, nehmt mir entweder die Herrschaft oder aber gebt mir ein anderes Herz.“ Mit diesen Worten wendet sich Kaiser Titus an die Götter. Er, der die Welt mit Güte flutet, muss sie in Flammen sehen. Das Volk liebt seinen philanthropischen Herrscher, doch die Zeiten sind unruhig und Titus' „clemenza“, seine Milde, womöglich der letzte Weg traditionelle Souveränität durchzusetzen. Selbst das missglückte Attentat auf ihn, geplant von Vitellia, die seine Kaiserin werden soll, (nicht) ausgeführt von seinem engsten Freund Sesto, verzeiht er und hält am humanistischen Glauben fest, befindet sich seine Welt auch unwiederbringlich im Untergehen. – Welch ein theatrales Fest der sich wandelnden Zeit, Mozarts Krönungsoper, gewidmet Kaiser Leopold II., der 1786 als Großherzog die Todesstrafe abschaffte und die Toskana damit zum ersten Staat ohne Hinrichtungen machte.

Musikalische Leitung **Adam Fischer** Inszenierung **Jetske Mijnsen** Szenische Einstudierung **Maike Schuster** Bühne und Kostüme **Ben Baur** Licht **Bernd Purkrabek** Dramaturgie **Angela Beuerle, Janina Zell** Chor **Eberhard Friedrich** Tito **Bernard Richter** Sesto **Michèle Losier** Annio **Kangmin Justin Kim** Servilia **Katharina Konradi** Vitellia **Tara Erraught** Publio **Han Kim**

Premiere **B** 1. Mai, 17.00 Uhr

Weitere Vorstellungen 3., 5., 7. und 11. Mai, 19.00 Uhr

Koproduktion mit Den Kongelige Opera Kopenhagen und der Opéra de Monte-Carlo.

OpernInsider\*innen La clemenza di Tito  
3. Mai, 18.15 Uhr, Gästezimmer

## Lady Macbeth von Mzensk Dmitri Schostakowitsch

Eine Frau wird zur Mörderin, und doch gilt ihr die Sympathie des 26-jährigen Komponisten Schostakowitsch. Katerina Ismailowa – Täterin und Opfer zugleich – befreit sich aus der Kaufmannswelt voller Stumpfsinn, Habgier und Grausamkeit, indem sie ihren Schwiegervater vergiftet, um mit dem Geliebten leben zu können. Dazu eine Musik von radikaler Vitalität, die das Recht auf die eigene Lust, auf rücksichtslos gelebte Freiheit vehement zum Ausdruck bringt. Der internationale Erfolg von Leningrad bis New York, von Stockholm bis Zürich wurde jöh beendet, als Stalin sein Missfallen kundtat. *Lady Macbeth von Mzensk* wurde auch für den Komponisten zum Schicksalswerk.

Musikalische Leitung **Kent Nagano** Inszenierung **Angelina Nikonova** Bühne und Kostüm **Varvara Timofeeva** Licht **Igor Fomin** Dramaturgie **Ralf Waldschmidt** Chor **Eberhard Friedrich** Boris Timofejewitsch Ismailow **Alexander Roslavets** Sinowij Borisowitsch Ismailow **Vincent Wolfsteiner** Katerina Ismailowa **Eva-Maria Westbroek** Sergej **Pavel Černoch** Aksinja/ Zwangsarbeiterin **Clare Presland** Der Schábige **Andrew Dickinson** Verwalter/Wächter **Liam James Karai** Hausknecht/ Sergeant **Hubert Kowalczyk** 1. und 3. Vorarbeiter **Florian Panzieri** 2. Vorarbeiter/Lehrer **Nicholas Mogg** Mühlenarbeiter/ Polizist **Grzegorz Pelutis** Pope **Tigran Martirosian** Polizeichef **Karl Huml** Sonjetka **Ida Aldrian** Alter Zwangsarbeiter **Ayk Martirosian**

Vorstellungen 12. Mai, 18.00 Uhr  
und 16. und 18. Mai, 19.00 Uhr

Musikalische Leitung **Louis Lohraseb** Inszenierung **Stefan Herheim** Bühnenbild **Christoph Hetzer** Kostüme **Gesine Völm** Licht **Andreas Hofer** Video **fettFilm** Dramaturgie **Andreas Meier-Dörzenbach** Chor **Eberhard Friedrich** Il Conte d'Almaviva **Jacques Imbrailo** La Contessa d'Almaviva **Ruzan Mantashyan** Susanna **Katharina Konradi** Figaro **Krzysztof Bączyk** Cherubino **Julia Lezheva** Marcellina **Claire Gascoïn** Don Basilio **Jürgen Sachser** Don Curzio **Peter Galliard** Don Bartolo **Hubert Kowalczyk** Antonio **Liam James Karai** Barbarina **N. N.**

Vorstellungen 9. Mai, 18.00 Uhr, 17. Mai, 19.00 Uhr  
und 19. Mai, 17.00 Uhr

## Kannst du pfeifen, Johanna Gordon Kampe (ab 6 Jahren/Klasse 1)

Ulf und Berra sind beste Freunde. Ungerecht ist nur: Ulf hat einen Opa und Berra hat keinen. Deshalb beschließen die beiden: „Wir finden einen!“ Bloß, wo laufen viele Opas und Omas herum? Klar, im Altersheim. Also ziehen Berra und Ulf los und treffen dort Nils, einen richtigen Opa.

Musikalische Leitung **Luiz de Godoy** Inszenierung **Maike Schuster** Bühne und Kostüme **Lea Burkhalter**, **Anton von Bredow** Licht **Siegmund Hildebrandt** Dramaturgie **Michael Sangkuhl** Musiktheaterpädagogik **Eva Binkle** Nils **Karl Huml** Ulf **Grzegorz Pelutis** Berra **Ziad Nehme**

Schulvorstellungen 6. und 7. Mai, 10.00 Uhr, opera stabile

## Préludes CV Ballett von John Neumeier

Mit der Wiederaufnahme von *Préludes CV* kehrt John Neumeier zum Beginn seiner Zusammenarbeit mit Lera Auerbach zurück. Auch 20 Jahre nach der Entstehung empfindet er dieses „Skizzenbuch“ als choreografisch besonders gelungen: entstanden allein aus der Inspiration der klein besetzten Kammermusik und der Persönlichkeiten der beteiligten Tänzerinnen und Tänzer. Wie bei der Uraufführungsserie im Jahr 2003 ist die Komponistin erneut auch als Pianistin zu erleben.

Musik **Lera Auerbach** Choreografie, Bühnenbild und Kostüme **John Neumeier** Violine **Julian Rhee/Vadim Gluzman (4.)** Violoncello **Ani Aznavoorian** Klavier 1 **Lera Auerbach** Klavier 2 **Angela Yoffe**

Vorstellungen 2. und 4. Mai, 19.30 Uhr

## Anna Karenina Ballett von John Neumeier, inspiriert von Leo Tolstoi

Als den „größten Gesellschaftsroman der Weltliteratur“ bezeichnete Thomas Mann einmal Leo Tolstois Anna Karenina. Auch John Neumeier war beim Lesen zutiefst fasziniert von diesem Werk: nicht nur von den Hauptfiguren und der Handlungsstruktur, sondern auch von der außerordentlichen Vielfalt thematischer Verbindungslinien. Es handelt sich um die Geschichte dreier Familien.

Musik **Peter I. Tschaiakowsky**, **Alfred Schnittke**, **Cat Stevens/ Yusuf Islam** Choreografie, Bühnenbild, Kostüme und Licht **John Neumeier**

Anna Karenina trägt **Albert Kriemler** AKRIS Mitarbeit am Bühnenbild **Heinrich Träger** Video und Grafik **Kiran West** Musikalische Leitung **Nathan Brock**

Vorstellungen 8. und 10. Mai, 19.30 Uhr  
Kantinentalk Anna Karenina, 8. Mai, 18.15 Uhr, Kantine

## Dona Nobis Pacem Choreografische Episoden, inspiriert von Johann Sebastian Bachs Messe in h-Moll von John Neumeier

In seiner 50. Jubiläumsspielzeit choreografierte John Neumeier Bachs letztes großes Vokalwerk, die h-Moll-Messe: „Dona Nobis Pacem“ – gib uns Frieden. Dieser Titel ist mir wichtig, selbst auf die Gefahr hin, dass er auf manche naiv, pathetisch oder gar präntiös wirken könnte. Den Titel und die Musik habe ich vor dem 24. Februar 2022 ausgewählt. Angesichts der um sich greifenden Unversöhnlichkeit in unserer Welt bot dieser Gedanke eine wichtige Anregung, mich mit Johann Sebastian Bachs vielschichtiger Komposition zu befassen.“

Musik **Messe in h-Moll von Johann Sebastian Bach** Choreografie, Bühnenbild, Licht und Kostüme **John Neumeier** Fotografie und Videografie **Kiran West** Musikalische Leitung **Holger Speck** Sopran 1 **Marie-Sophie Pollak** Sopran 2 **Sophie Harmsen** Alt **Benno Schachtner** Tenor **Florian Sievers** Bass **Konstantin Ingenpass** Vocal Ensemble **Rastatt, Ensemble Resonanz**

Vorstellungen 21., 23., 24. und 25. Mai, 19.30 Uhr

## Die Glasmengerie Ballett von John Neumeier nach Tennessee Williams

Mit dem Drama „Die Glasmengerie“ legte Tennessee Williams den Grundstein für seinen Ruhm als einer der bedeutendsten US-Schriftsteller des 20. Jahrhunderts. Obwohl der Erfolg dieser Produktion am Broadway für den 33-jährigen Autor völlig unerwartet war, hatte er mit großer Zielstrebigkeit auf die Premiere hingearbeitet. Williams hatte den Anspruch, mit seinem Drama eine neue Form des Theaters zu zeigen. Er wollte das Wesen des Menschen greifbar machen, indem er die Szenen als „Memory Play“ aus der Perspektive persönlicher Erinnerungen erzählte.

Musik **Charles Ives**, **Philip Glass**, **Ned Rorem** und **Fragmente der Musik erwähnt in Tennessee Williams' Schauspielen** Choreografie, Bühnenbild, Licht und Kostüme **John Neumeier** Filme **Kiran West** Musikalische Leitung **Luciano Di Martino** **Symphoniker Hamburg**

Vorstellungen 28., 29. und 30. Mai, 19.30 Uhr  
Kantinentalk Die Glasmengerie, 30. Mai, 18.15 Uhr, Kantine

## Eine Welt aufbauen Die Mahler-Ballete von John Neumeier

Mit Dritte Sinfonie von Gustav Mahler schrieb John Neumeier Ballettgeschichte, da war er noch keine zwei Jahre Direktor in Hamburg. Die Mahler-Ballete wurden ein Lebensthema, das Dr. Jörn Rieckhoff in seinem Vortrag mit Anschauungsmaterial der John Neumeier Stiftung lebendig nachzeichnet. Als Direktor für Kommunikation und Dramaturgie des Hamburg Ballett ist er ein erfahrener Kenner und Vermittler der kreativen Arbeit John Neumeiers.

Vortrag 31. Mai, 19.30 Uhr  
Blankeneser Kirche am Markt, Gemeindehaus  
Eine Kooperation der Gustav Mahler Vereinigung Hamburg e.V. und der Ev. Gemeindeakademie Blankenese e.V.

## Konzert-Preview Wenn mein Mond deine Sonne wäre

Das Schulkonzert mit Musik von Prokofjew und Bizet erzählt die Geschichte von Max, der große Sehnsucht nach seinem Opa hat. Zur Vorbereitung auf den Besuch werden Lehrer\*innen praktische Anregungen zur Erarbeitung des Programmes gegeben: Gemeinsam beleuchten wir musikalische Details, erkunden die Welt der Orchesterinstrumente und den Alltag im Orchester.

Anmeldung über Teilnehmerinformationssystem (TIS) unter der TIS-Nummer 2418M3401 oder jung@staatsoper-hamburg.de

Vorstellung 13. Mai, 16.30 Uhr, Orchesterprobensaal

## AfterWork Come to me in my Dreams

Im letzten AfterWork der Saison führt uns der junge Bariton Nicholas Mogg zusammen mit seinem Duopartner Jäms Coleman in Traumwelten – hinein in süßeste Träume, hellklare Mondnächte und dunkelste Alpträume. Klassiker wie Schumanns „Waldesgespräch“ und „Mondnacht“, Schubert „Erk König“ oder Faurés „Après un rêve“ treffen auf Nachtstücke von Ralph Vaughan Williams, Frank Bridges, Henri Duparc, Johannes Brahms u. a. und tönen aus nicht weniger als drei Jahrhunderten traumhafter Musikgeschichte.

Bariton **Nicholas Mogg** Klavier **Jäms Coleman**

Vorstellung 16. Mai, 18.00 Uhr, opera stabile

Violine **Daniel Cho** Violine **Yuri Katsumata-Monegatto** Viola **Naomi Seiler** Viola **Tomohiro Arita** Violoncello **Olivia Jeremias** Violoncello **Saskia Hirschinger**

19. Mai, 11.00 Uhr  
Elbphilharmonie, Kleiner Saal



Druckd auf 100% Recycling-Papier mit FSC® Zertifizierung  
FSC® Recycled Credit.

## 9. Philharmonisches Konzert

Vladimir Tarnopolski  
*Im Dunkel vor der Dämmerung* für Klarinette, Viola, Kontrabass und Orchester (Uraufführung) Auftragswerk des Philharmonischen Staatsorchesters  
**Ludwig van Beethoven**  
Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“

Dirigent **Kent Nagano**  
Klarinette und Bassklarinette **Boglárka Pecze**  
Kontrabass **Edicson Ruiz** Viola **Nils Mönkemeyer**  
**Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

Einführung 60 Minuten vor Veranstaltungsbeginn;  
Jugendeinführung am 5. Mai, 10.15 Uhr

5. Mai, 11.00 Uhr  
6. Mai, 20.00 Uhr, Elbphilharmonie, Großer Saal  
7. Mai, 20.00 Uhr, Friedrich-Ebert-Halle Harburg

## Sonderkammerkonzert

**Jean Françaix**  
Trio à cordes  
**Erwin Schulhoff**  
Streichquartett Nr. 1  
**Anton Webern**  
Streichquartett op. 28  
**Erich Wolfgang Korngold**  
Streichsextett D-Dur op. 10

19. Mai, 11.00 Uhr  
Elbphilharmonie, Kleiner Saal

Herausgeber: Hamburgische Staatsoper GmbH – Redaktion:  
Toni Post Redaktionsschluss: 18.3.2024 (Änderungen vorbehalten)  
Design-Konzept: PETER SCHMIDT, BELLIERO & ZANDÉE  
Druck: Druckerei Weidmann GmbH & Co. KG – Anzeigenvertretung:  
Antje Sievert; office@kultur-anzeigen.com

**KLEINHUIS**  
NORDDEUTSCHES  
RESTAURANT  
bei der Staatsoper

**Zwischen Oper und Binnenalster**

Fehlandstraße 26 · 20354 Hamburg  
Tel. 040 - 35 33 99 · Fax: 040 - 34 37 77  
Mail: info@weinrestaurant-kleinhuis.de  
Web: www.kleinhuis-restaurant.de

Gegen  
Vorlage Ihrer  
Opernkarte  
laden wir  
Sie auf ein  
Glas Wein  
zu Ihrem  
Essen ein!

## GLOBETROTTER REISEN

### Musikalische Höhepunkte

Reisen mit Globetrotter-Reiseleitung  
und Haus-zu-Haus-Service

### Gezeitenkonzerte Ostfriesland

1 Karte PK 2 Michael Barenhoim,  
1 Karte PK 1 Matthias Kirschneri & Jan Vogler,  
1 Karte PK 1 „Lange Nacht der Gipfelstürmer“,  
Kutterfahrt und Inselrundgang Spiekeroog,  
Teazeremonie, Stadtführungen Emden und Aurich,  
Eintritte & Führung: Landesmuseum Oldenburg,  
Kunsthalle Emden, Meyer-Werft und  
Von-Velen-Freilichtmuseum  
02.07. – 06.07.24 ab 1.295,- €

### Rheingau Musikfestival mit Lang Lang

1 Karte PK 3 „Klavierfeuerwerk“ mit Lang Lang,  
1 Karte PK 2 Mozart-Nacht,  
2 Stadtführungen Wiesbaden,  
Führung & Weinprobe Kloster Eberbach  
19.07. – 22.07.24 ab 995,- €

### Domstufen-Festspiele Erfurt

1 Karte Domstufen-Festspiele,  
Führung Zitadelle Petersberg,  
Stadtführungen Erfurt und Mühlhausen  
09.08. – 11.08.24 ab 595,- €

Mehr unter  
[globetrotter-reisen.de](http://globetrotter-reisen.de)

Fordern Sie jetzt Ihren aktuellen Katalog an.

☎ 04108 430374

**Globetrotter Reisen & Touristik GmbH**  
Harburger Str. 20 · 21224 Rosengarten



Einfach bessere Weine trinken.