„COME AS YOU ARE. JEDE:R IST WILLKOMMEN.“

Tobias Kratzer, Intendant Staatsoper Hamburg

OPER

DAS PARADIES UND DIE PERI

ROBERT SCHUMANN

WIE DIE KUNST UND WIR SELBST EINE ROLLE IN UNSERER KRISENGEBEUTELTEN WELT FINDEN KÖNNTEN

Die Peri – aus dem Paradies gefallen und in die Welt geworfen wird ihr die Rückkehr in den Himmel verwehrt. Drei Versuche braucht es, bis sich die Tore wieder für sie öffnen. Robert Schumanns weltliches Oratorium *Das Paradies und die Peri* geht auf *The Garden of Knowledge* von Shaikh Inayat-Allah Kamboh zurück, das der irische Dichter Thomas Moore zum Anlass für ein Versepos nahm. In Tobias Kratzers Hamburger Eröffnungsinszenierung wird die persische Mythenerzählung zu einem Panoptikum der allerjüngsten globalen Vergangenheit.

Musikalische Leitung
Omer Meir Wellber

Inszenierung
Tobias Kratzer

Mit Vera-Lotte Boecker, Christoph Pohl, Annika Schlicht, Xavier Sabata, Kai Kluge, Eliza Boom, Kady Evanyshyn, Lunga Eric Hallam

PREMIERE: Sa 27. September, 20:00 · Einführung 19:15
Di 30. September, 3./11./14./17./24. Oktober,
Sa 1. November · Großes Haus

CLICK in – debatte
Sa 27. September, 15:00
Eröffnungsdiskussion: „Verhältnis – Kunst und Krise“

Opern-Werkstatt
Fr 26. September, 18:00 – 21:30 und Sa 27. September,
10:00 – 12:45 · Chorsaal · € 72

DIE GÄNSEMAGD

IRIS TER SCHIPHORST

EINE GÄNSEMAGD AM GÄNSEMARKT – EIN MÄRCHEN FÜR KINDER AB 6 JAHREN

Aus der Grimm’schen Märchenvorlage schuf die in Hamburg geborene Komponistin Iris ter Schiphorst gemeinsam mit ihrer Librettistin Helga Utz eine berührende, phantasievolle Oper für Kinder. In Tobias Kratzers Inszenierung findet sich das junge Publikum auf einer Gänsewiese mitten im Geschehen wieder und erlebt um sich herum die abenteuerliche Reise einer Prinzessin auf der Suche nach sich selbst.

Musikalische Leitung
Claudia Chan

Inszenierung
Tobias Kratzer

Mit Ida Aldrian, Hellen Kwon, Tigran Martirossian, Katja Pieweck, Peter Galliard, Aebh Kelly, Carlo Silvester Duer

Musiker:innen des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

PREMIERE: So 28. September, 11:00
Di 30. September, 1./3./4./5./7./8./9./11./12./14./15. Oktober ·
opera stabile

BALLETT

DIE MÖWE

BALLETT VON JOHN NEUMEIER
FREI NACH ANTON TSCHECHOW

„Viele Gespräche über die Literatur, wenig Handlung, ein Pud Liebe“ – so lakonisch schrieb Anton Tschechow selbst über sein Werk. Dabei verhandelt *Die Möwe* nicht weniger als das Verhältnis von Liebe und Kunst. Anlässlich des 50. Todestags des Komponisten Dmitri Schostakowitsch kehrt das 2002 uraufgeführte Ballett von John Neumeier zurück auf die Bühne der Hamburgischen Staatsoper.

Wie in Anton Tschechows Drama treffen auch in John Neumeiers Ballettfassung Menschen aus mehreren Generationen auf einem abgelegenen Landgut zusammen. Trotz unterschiedlicher Ansichten über das Leben vereint sie der ewige Konflikt zwischen Kunst und Liebe. Neumeier verlegt die Handlung in die Welt des Tanzes und verleiht dabei jeder Figur einen repräsentativen Tanzstil.

Die Möwe ist reich an vielschichtigen Dialogen und psychologisch komplexen Figuren. Sie suchen Trost bei anderen, doch die Liebe bietet keinen Ausweg: Sie bleibt entweder bloße Konvention oder pure Illusion. Neumeier greift dieses Panorama auf und macht mit unterschiedlichen Ausdrucksformen in seinem Ballett sichtbar, was im Drama oft nur Andeutung bleibt.

Choreografie, Bühnenbild und Kostüme
John Neumeier

Musik
Dmitri Schostakowitsch, Peter Tschaikowsky, Alexander Skrjabin, Evelyn Glennie

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

WIEDERAUFNAHME: So 21. September, 18:00
22./25./28. September, 16./25. Oktober · Einführung jeweils
45 Minuten vor Beginn · Großes Haus

BALLETT-WERKSTÄTTEN

Seit 1973 sind die Ballett-Werkstätten ein fester Bestandteil des Programms des Hamburg Ballett. Nach einem öffentlichen Training auf der Bühne gewähren Künstler:innen der aktuellen Saison einzigartige Einblicke in den kreativen Prozess ihrer Werke. Die Tänzer:innen proben in Trainingskleidung, das Bühnenbild ist meist nur angedeutet, und das Publikum ist mittendrin, denn das Kreativteam teilt spannende Informationen zu Konzept, Bewegungen, Musik und den Geschichten hinter den Aufführungen. Je nach Terminierung im Spielplan erhaschen die Zuschauer:innen sogar noch vor einer Premiere exklusive Eindrücke einer neuen Produktion.

14. September, 11:00 · Öffentliches Training ab 10:30 ·
Großes Haus

ÜBER DAS VERHÄLTNIS VON LIEBE UND KUNST

„DAS SPIELEN MIT UNSERER TRADITION FÜHRT UNS IN DIE ZUKUNFT.“

Omer Meir Wellber, Generalmusikdirektor Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

ORCHESTER

1. PHILHARMONISCHES KONZERT

„In meiner ersten Saison beim Philharmonischen Staatsorchester Hamburg möchten das Orchester und ich Sie einladen, mit uns ein *ZeitSpiel* zu spielen, ein musikalisches Vexierspiel, das Zeit und Chronologie in alten und neuen Klängen zusammenführt. Für jedes Philharmonische Konzert haben wir zeitgenössische Komponist:innen beauftragt, ein neues Werk zu schaffen. Das neue Stück wird jeweils anstelle eines Satzes in ein klassisches Werk eingewoben und ermöglicht uns damit eine zeitgenössische Reflexion des Originalstücks.“ Omer Meir Wellber

ZeitSpiel Eins
LUDWIG VAN BEETHOVEN / STEPHEN HOUGH
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37
I. Allegro con brio
II. „Con gran espressione“
(Überschreibung von Stephen Hough, UA)
III. Rondo. Allegro

ANTON BRUCKNER
Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107

Dirigent: Omer Meir Wellber
Klavier: Stephen Hough
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

So 14. September, 11:00 und Mo 15. September, 20:00 ·
Elbphilharmonie · Großer Saal

Hier geht’s zu Omer Meir Wellbers Video-Intro:

Wie klingt Beethovens Ekstase heute?

1. KAMMERKONZERT

GUSTAV HOLST
Sextett e-Moll

EDVARD GRIEG
Andante con moto c-Moll EG 116
für Violine, Violoncello und Klavier

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR
Nonett in f-Moll op. 2

Oboe: Guilherme Filipe Sousa
Klarinette: Patrick Hollich
Fagott: José Silva
Horn: Jan Polle
Violine: Daniel Cho
Viola: Iris Icellioglu
Violoncello: Clara Grünwald
Kontrabass: Felix von Werder
Klavier: Camille Lemonnier

So 21. September, 11:00 · Elbphilharmonie · Kleiner Saal

IM.PRO.LOG

ZWEI WELTEN. EINE BÜHNE.
EIN ÜBERRASCHUNGSKONZERT

Kiez trifft Klassik. Unter dem Motto „Frack off!“ startet die neue Kooperation zwischen dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg und den Schmidt-Bühnen. Der erste große Streich *Peter und der Wolf von St. Pauli* folgt im März 2026 im Schmidts Tivoli. Bevor es soweit ist, gibt’s: *IM.PRO.LOG*, ein musikalisches Ereignis, das Omer Meir Wellber am Akkordeon und Martin Lingnau am Klavier gemeinsam mit Musiker:innen des Staatsorchesters und hidden shakespeare gestalten. Beste Voraussetzungen also für einen Abend mit Omer, Martin & Friends, an dem so ziemlich alles passieren kann!

So 14. September, 20:00 · Schmidts Tivoli
Karten nur unter tickets.tivoli.de oder +49 (0) 40 31 77 88 99

CLICK in

CLICK in

Oper

Noch vor der offiziellen Premiere können Schüler:innen, Student:innen und Abzubildende kostenlos die Generalproben der neuesten Produktionen der Staatsoper Hamburg erleben.

Das Paradies und die Peri
CLICK in – communities
Sneak Klub – Generalprobe: Di 23. September, 19:30 ·
Einführung: 18:45

Anmeldung: clickin.oper@staatsoper-hamburg.de

Ballett

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereiten sich die Tänzer:innen auf eine Ballettaufführung vor? Unser Patenklassenprogramm ermöglicht Schulklassen exklusive Einblicke bei einer Bühnenprobe des Hamburg Ballett.

Die Möwe (ab 8. Klasse)
Patenklasse Ballett: Fr 19. September, 10:00

Anmeldung: clickin.ballett@hamburgballett.de

Orchester

Bevor sich das Philharmonische Staatsorchester auf das Konzert einstimmt, lädt Chefdirigent Omer Meir Wellber Schüler:innen (ab 9. Klasse) backstage zu einem besonderen Kennenlernen ein: Mit einem frisch gebackenen Croissant in der Hand erhalten sie eine Einführung in die Musik sowie #insights über das Orchester.

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur WAB 107
Croissant mit Omer: Fr 12. September, 9:00 ·
Probenbesuch: 10:00 · Elbphilharmonie

Optional buchbar: Nachbesprechung mit Musikvermittler:in
Anmeldung: clickin.orchester@staatsorchester-hamburg.de
(Stichwort: „Croissant“)

FÜR SIE. UND EUCH. UND ALLE.

KARTENVERKAUF
T: +49 (0) 35 68 68 (Tickets)
T: +49 (0) 35 68 800 (Aboservice)
Mo – Sa 11:00 – 18:30
Sonntags sowie 28.7. – 24.8. geschlossen
ticket@die-hamburgische-staatsoper.de

TAGESKASSE
Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg
Mo – Fr 14:00 – 18:30, Sa 11:00 – 18:30
Sonntags sowie 28.7. – 24.8. geschlossen

Die Abendkasse öffnet 60 Minuten vor Beginn. Es findet dort kein Kartenverkauf für andere Veranstaltungen statt.

Für alle unter 30: 20 % Ermäßigung im Vorverkauf. Schüler:innen, Studierende und Auszubildende: € 15 zwei Wochen vorher online und an der Abendkasse. € 12 in der Elbphilharmonie. Schwerbehinderte ab GdB 80: 50 % Ermäßigung im Vorverkauf. Erwerbslose sowie Empfänger:innen von ALGII und Sozialgeld: 50% Ermäßigung an der Abendkasse.

Alle Infos rund um Ihren Besuch – zu Anfahrt, Gastronomie, Garderobe und Barrierefreiheit – finden Sie im Service-Bereich auf die-hamburgische-staatsoper.de.

IMPRESSUM
Herausgeber: Hamburgische Staatsoper GmbH
Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg
Geschäftsführung: Tobias Kratzer, Jürgen Braasch, N.N.
Redaktion (verantwortlich): Teresa Grenzmann
Visuelle Identität und Gestaltung: runningwater.eu
Fotos: Hilde Van Mas (*Peri*, Portrait Omer Meir Wellber), Kiran West (*Möwe*, Ballett-Werkstatt), runningwater.eu (Kalender); KI-Artist: Manuel Braun (*Gänsemagd*)
Technische Koordination und Distribution: Mulugeta Nerayo
Druck: Druckerei Weidmann GmbH & Co. KG
Anzeigenvertretung: Antje Sievert, office@kultur-anzeigen.com
Redaktionsschluss: 30.6.2025 (Änderungen vorbehalten)

RECYCLED
Papier aus Recyclingmaterial
FSC
www.fsc.org
FSC® C216563

3 TAGE WACH
DAS ERÖFFNUNGS-WOCHENENDE

Los geht’s – vom 26. bis 28. September sind unsere Türen sperrangelweit geöffnet. Für wen? Natürlich für die, um die es immer gehen wird: für Sie und Euch und Alle, unser Publikum!

Freitag 26. September
HOUSEWARMING CONCERT
Wir starten am Freitag um 20:00 mit Olga Neuwirth, Claudio Monteverdi und Udo Jürgens. Seien Sie dabei, wenn es im Housewarming Concert – geleitet vom neuen Generalmusikdirektor Omer Meir Wellber und moderiert von Ina Müller – auf allen Ebenen des Operhauses musikalisch wird. Mit Intendant Tobias Kratzer, Nikolaus Habjan, Le Gateau Chocolat, Vera-Lotte Boecker u. v. a. Ab ca. 21:45 wartet ein ausgefülltes Programm von Kunstlied bis Brass Band auf Sie. Um Mitternacht beschließt Elektro-Künstler Stimming mit einem Live-Set den ersten Tag. Wer früher kommt, ist eher drin! Denn ist das Haus voll, wird der Einlass beschränkt.

Samstag 27. September
WAS OPER ALLES KANN
Der Samstag lässt das Musiktheater glänzen: Ab 14:00 fragen Prof. Bascha Mika, Dr. Carsten Brosda und Dr. Nikolaj Schultz nach den Chancen und Grenzen im Verhältnis von Kunst und Krise. Abends folgt die große Eröffnungspremiere der Oper Das *Paradies und die Peri* – die erste gemeinsame Produktion von Tobias Kratzer und Omer Meir Wellber. Robert Schumanns weltliches Oratorium könnte aktueller kaum sein: Es geht um Krieg und Heldentum, Epidemie und Liebestod, Dystopie und die Verantwortung des Alters gegenüber der Jugend. Im Anschluss dann die erste Premierenparty der neuen Saison – von jetzt an mit Ihnen und Euch und Allen im Saal.

Sonntag 28. September
GENERATION ZUKUNFT
Am Sonntag dreht sich alles um die nächste Generation, ein Tag für die ganze Familie. Rund um die Premiere der Kinderoper *Die Gänsemagd* kann von 10:00 bis 17:00 gebastelt oder musiziert werden. Die Alterspatzen treten auf und die Komponistin Iris ter Schiphorst beantwortet eure Fragen. Ballettfans können an unserem dritten wachen Tag den stellvertretenden Ballettintendanten Lloyd Riggins mit Balletttheriebsdirektor Nicolas Hartmann im Gespräch erleben.

SPIELBANK HAMBURG
Stephansplatz 10 · spielbank-hamburg.de
Es gibt immer einen Grund.
MIT ETWAS GLÜCK WINKT SOGAR EIN GEWINN.
Glücksspiel kann süchtig machen. Zutritt ab 18 Jahren. Auswelspflicht.
Weitere Informationen unter www.check-dein-spiel.de

PRIVATHOTELS SYLT
LIWO 2025
DIE GRÖSSTE LITERATUR-VERANSTALTUNG AUF SYLT
DAS LANGE LITERATUR-WOCHENENDE
PRIVATHOTELS SYLT
4. BIS 9. NOVEMBER 2025
Reservieren Sie sich jetzt einen der limitierten Plätze und buchen Sie Ihr Literaturerlebnis inkl. Übernachtung in Ihrem Lieblingshotel der Privathotels Sylt.
MIT DABEI
Kristine Bilkau, Tommie Goerz, Katharina Hagena, Anja Kampmann, Anne-Dore Krohn, Michael Krüger, Martin Mittelmeier, Rainer Moritz, Andreas Platthaus, Meike Rötzer, Peter Stamm, Caroline Wahl, Julia Westlake
www.privathotels-sylt.de

FÄRHAUS SYLT
FÄRHAUS COLLECTION
LANDHAUS STRICKER
Hotel Rungholt

BENEN-DIKEN-HOF
KEITUM · SYLT
BUDERSAND
hotel · café & spa · sylt

SPIELZEIT 2025/2026
SEPTEMBER 2025
DIE HAMBURGISCHE STAATSOPER OPER BALLETT ORCHESTER

DIE HAMBURGISCHE STAATSOPER OPER BALLETT ORCHESTER

SEPTEMBER

BALLETT
DIE MÖWE
JOHN NEUMEIER

OPER
DAS PARADIES UND DIE PERI
ROBERT SCHUMANN

ORCHESTER
BEETHOVEN / HOUGH
1. PHILHARMONISCHES KONZERT

„SEID UNS WILLKOMMEN,

OPER
DIE GÄNSEMAGD
IRIS TER SCHIPHORST

3 TAGE WACH
DAS ERÖFFNUNGSWOCHENENDE

SEID UNS GEGRÜSST!“

Aus: *Das Paradies und die Peri*

SEPTEMBER 2025

Fr	12	09:00	Konzert	CLICK in – Croissant mit Omer Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-Dur Elbphilharmonie, Foyer Großer Saal	
Sa	13	15:00	Oper Ballett Konzert	THEATERNACHT HAMBURG Programm und Karten unter theaternacht-hamburg.org	
So	14	11:00	Konzert	1. PHILHARMONISCHES KONZERT *ZeitSpiel* Beethoven / Hough Elbphilharmonie · Einführung 10:00	€ 18 – 98
		11:00	Ballett	BALLETT-WERKSTATT Öffentliches Training 10:30	€ 4 – 30
		19:00	Konzert	IM.PRO.LOG ZWEI WELTEN. EINE BÜHNE. EIN ÜBERRASCHUNGS-KONZERT Schmidts Tivoli	ab € 35,90
Mo	15	20:00	Konzert	1. PHILHARMONISCHES KONZERT *ZeitSpiel* Beethoven / Hough Elbphilharmonie · Einführung 19:00	€ 18 – 98
Fr	19	10:00	Ballett	CLICK in – für Schulen Patenklasse Ballett: Die Möwe	
Sa	20	17:00	Ballett	CLICK in – für junge Menschen BallettTester:innen: Die Möwe	
So	21	11:00	Konzert	1. KAMMERKONZERT Elbphilharmonie	€ 11 – 28
		18:00	Ballett	**Wiederaufnahme** DIE MÖWE JOHN NEUMEIER Einführung 17:15	€ 7 – 129
Mo	22	19:30	Ballett	DIE MÖWE JOHN NEUMEIER Einführung 18:45	€ 6 – 109
Di	23	19:30	Oper	CLICK in – communities Sneak Klub: Das Paradies und die Peri *Generalprobe* Einführung 18:45	
Do	25	18:15	Ballett	CLICK in – für junge Menschen KantinenTalk: Die Möwe	
		19:30	Ballett	DIE MÖWE JOHN NEUMEIER Einführung 18:45	€ 7 – 119
3 TAGE WACH – DAS ERÖFFNUNGSWOCHENENDE					
Fr	26	20:00	Oper	HOUSE WARMING CONCERT	€ 5 – 79
		ab ca. 21:45		HOUSE WARMING LATE NIGHT Alle Foyers	€ 10
Sa	27	15:00	Oper	CLICK in – debatte Eröffnungsdiskussion „Verhältnis – Kunst und Krise“	€ 10 / erm. € 5
		20:00	Oper	**Premiere** DAS PARADIES UND DIE PERI ROBERT SCHUMANN Einführung 19:15	€ 8 – 207
So	28	10:00 –17:00	Oper	Musikkinderspielplatz Foyer Eingang	
		10:30	Oper	Singalong mit den Alsterspatzen Foyer Eingang	
		11:00	Oper	**Premiere** DIE GÄNSEMAGD IRIS TER SCHIPHORST opera stabile	€ 28 / erm. € 10
		11:30	Konzert	Klangwelt Orchester Foyer Eingang	
		12:30	Oper	CLICK in – debatte Künstler:innengespräch opera stabile	
		13:30	Oper	Singalong mit den Alsterspatzen Foyer Eingang	
		14:30	Konzert	Klangwelt Orchester Foyer Eingang	
		15:00	Oper	DIE GÄNSEMAGD IRIS TER SCHIPHORST opera stabile	€ 28 / erm. € 10
		16:00	Ballett	CLICK in – Gespräch Foyer II. Rang	
		16:30	Oper	CLICK in – debatte Künstler:innengespräch Foyer Eingang	
		19:00	Ballett	DIE MÖWE JOHN NEUMEIER Einführung 18:15	€ 7 – 119
Di	30	16:00	Oper	DIE GÄNSEMAGD IRIS TER SCHIPHORST opera stabile	€ 28 / erm. € 10
		19:00	Oper	DAS PARADIES UND DIE PERI ROBERT SCHUMANN Einführung 18:15	€ 7 – 119

Alle Musiktheateraufführungen finden in Originalsprache mit deutschen und englischen Übertiteln statt.

Infos zu unseren Hausführungen finden Sie im Service-Bereich auf die-hamburgische-staatsoper.de.

Das Paradies und die Peri, *Die Gänsemagd*, *Die Möwe* und *3 Tage wach* werden unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper. *Das Paradies und die Peri* wird gefördert durch die J. J. Ganzer Stiftung, *3 Tage wach* durch die Körber-Stiftung.

NDR 90,3 Hamburg Journal NDR kultur

EIN DACH. DREI SPARTEN. UNENDLICHE MÖGLICHKEITEN.