

01 FR

Elbphilharmonie Kaispeicher 5.06
MILES 100 MARATHON: POP-UP-BAR ELBPHILHARMONIE PLUS
Vom 1. bis 6. Mai verwandelt sich der 5. Stock des Kaispeichers in eine Pop-up-Bar. Hier werden 64 Platten von Miles Davis aus über 40 Jahren Karriere auf einem hochwertigen Vintage-Sound-system zu hören sein, dazu gibt es feine Cocktails an der Bar. Mehr Infos unter: www.elbphilharmonie.de/miles-marathon
Eintritt frei / Der Platz vor Ort ist leider beschränkt, weshalb es beim Einlass zu Wartezeiten kommen kann.
■ HamburgMusik in Kooperation mit Pacific Bar & RIAA

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
FRANZ SCHMIDT: DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN / MANFRED HONECK
MDR-Rundfunkchor | NDR Vokalensemble
Maximilian Schmitt Johannes | **Tareq Nazmi** Stimme des Herrn
Christina Landshamer Sopran | **Catriona Morison** Alt
Patrick Grahl Tenor | **Gerrit Illenberger** Bass
Thomas Cornelius Orgel | Dirigent **Manfred Honeck**
Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln / Oratorium
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
■ 15 / 35 / 45 / 95 / 115
■ HamburgMusik in Kooperation mit NDR

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
MAYBEBOP
A-Cappella-Konzert
■ 44,70 / 51,10 / 55,30
■ Neuland Concerts

02 SA

19 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
GOSPEL TRAIN
Barbara Hebele Violin | **Jan Hoffmann** guitar
Kai Steltner electric guitar | **Niklas Hardt** violoncello
Larry Bartels bass | **Yogi Jockusch** percussion
Robby Schön drums
Benefizkonzert zugunsten der Tagesaufenthaltsstätte »Herz As«
■ 18,20 / 21,50 / 25,90 / 29,40 / 34
■ Förderverein des Lions Club Hamburg-Hammonia

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
DOTAN
Dotan Singer-Songwriter
European Solo Acoustic Tour
■ 37,85
■ FKP Scorpio

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
FRANZ SCHMIDT: DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN / MANFRED HONECK
MDR-Rundfunkchor | NDR Vokalensemble
Maximilian Schmitt Johannes | **Tareq Nazmi** Stimme des Herrn
Christina Landshamer Sopran | **Catriona Morison** Alt
Patrick Grahl Tenor | **Gerrit Illenberger** Bass
Thomas Cornelius Orgel | Dirigent **Manfred Honeck**
Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln / Oratorium
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
■ 15 / 25 / 45 / 95 / 115
■ HamburgMusik in Kooperation mit NDR

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
CUARTETO ROTTERDAM
Michael Dolak bandoneon | **Susanne Cordula Welsch** violin
Judy Ruks piano | **Facundo Leónidas Di Pietro** bass
Noelia Tonassi vocals | **Andrés Sautel** dance
Celeste Medina dance
Tango
■ 45,50 / 51 / 57,40
■ Weltkonzerte

03 so

11 & 14.30 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
DAS VERRÜCKTE HEXENKONZERT
Singa Gätgens Moderation | **Johanna Franz** Moderation, Violine
Patricia Ramirez-Gastón Moderation, Klavier
Märchenkonzert: ab 4 Jahren
■ 8,90 / 15,40
■ Symphoniker Hamburg

19.30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
DUPLEX-PIANO – DAS KLAVIER MIT ZWEI MANUALEN
Albrecht Menzel Violine | **Hiyoti Togawa** Viola
David Stromberg Violoncello | **Cornelia Monske** Schlagzeug
Florian Uhlig Klavier
Brahms: Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 105
Tal: Klavierquartett
Modr: Largo für Violoncello und Klavier op. 160
Tal: Hagada für Klavier und Schlagzeug
Ravel: Boléro
■ 19 / 27 / 38 / 47
■ David Stromberg



MUSIKALISCHE OFFENBARUNG
»Die «Offenbarung des Johannes» birgt derart unerhörte Schönheiten und schreit dermaßen nach Musik, dass es sofort wie ein musikalisches Fieber über mich kam«, schrieb der österreichische Komponist Franz Schmidt 1937 über die Entstehung seines opulenten Oratoriums »Das Buch mit sieben Siegeln«. Mit einer gigantischen Besetzung und einer effektvollen spätromantischen Tonsprache zeichnet er darin die biblische Vision vom Tag des Jüngsten Gerichts nach. In Österreich ist das Werk ein beliebter Evergreen, in der Elbphilharmonie erklingt es zum ersten Mal – anlässlich der Eröffnung des Internationalen Musikfests Hamburg, das dieses Jahr unter dem Motto »Ende« steht. Schmidts Landsmann Manfred Honeck (Foto) am Pult koordiniert die Klangmassen von NDR Elbphilharmonie Orchester, zwei Chören, Orgel und hochkarätiger Solistenriege, angeführt von Maximilian Schmitt in der Rolle des Evangelisten Johannes.

FRANZ SCHMIDT: DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN 1. & 2. MAI

ANFAHRT (Elbphilharmonie)
U3: Baumwall (Elbphilharmonie)
U4: Überseequartier
Bus 6: Auf dem Sande
Fährlinie 72: Anleger Elbphilharmonie

Aufgrund von Sanierungsarbeiten ist die Zufahrt vom Baumwall in die HafenCity und zur Elbphilharmonie eingeschränkt:
Die Brücke an der U-Bahn-Station »Baumwall« in Richtung HafenCity/Elbphilharmonie (westliche Niederbaumbrücke) ist für den Auto-, Bus- und Fahrradverkehr gesperrt. Die Gegenrichtung (östliche Niederbaumbrücke) ist von den Sperrungen nicht betroffen. Fußgänger:innen können die Brücken weiterhin in beide Richtungen nutzen.
Buslinien 2, 111, 607: Die Haltestelle »Am Kaiserkai (Elbphilharmonie)« wird in Richtung HafenCity zurzeit nicht bedient. Bitte nutzen Sie alternative die Haltestelle »U Baumwall«. In Richtung Landungsbrücken ist die Haltestelle »Am Kaiserkai« uneingeschränkt nutzbar.

Individualverkehr: Für die Anfahrt zur Elbphilharmonie nutzen Sie bitte die nächste Brücke (»Brookbrücke«, ca. 500 m weiter), um von der Stadtseite über »Auf dem Sande« in die HafenCity zu gelangen. Die Abfahrt von der Elbphilharmonie ist nicht beeinträchtigt.

Parken
Parkhaus in der Elbphilharmonie: Durchgehend geöffnet. Pauschalpreis bei Online-Vorbuchung: € 22 für 4 Stunden, prebooking.apcoa.de

Eingang
Alle Besucherinnen und Besucher betreten die Elbphilharmonie über den Haupteingang. Um einen zügigen Einlass zu gewährleisten, treffen Sie bitte rechtzeitig am Gebäude ein. Im Eingangsbereich befindet sich die Zutrittskontrolle, die mit dem Konzertticket passiert werden kann.

Plaza
Täglich geöffnet von 10 bis 24 Uhr (letzter Einlass um 23:30 Uhr). Da die Kapazität der Plaza begrenzt ist, wird der Zugang über die Ausgabe von Tickets geregelt. Tickets für den Besuch am selben Tag sind vor Ort kostenfrei erhältlich (nach Verfügbarkeit). Bei Vorbuchung wird eine Gebühr von € 3 pro Ticket erhoben. Plaza-Tickets sind erhältlich unter www.elbphilharmonie.de, im Ticketpavillon auf dem Vorplatz und im Elbphilharmonie Besucherzentrum (Am Kaiserkai 62, täglich 10–20 Uhr). Plaza-Tickets sind nur für die gebuchte Einlasszeit gültig. Tickets für Konzerte im Großen und im Kleinen Saal ermöglichen den Zutritt zur Plaza ab zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn.

Elbphilharmonie Shop
Eine große Auswahl an Geschenken und Souvenirs aus den Themenwelten Elbphilharmonie, Hamburg und Musik.
Auf der Plaza: täglich geöffnet von 10 bis 22 Uhr
Ausgewählte Produkte auch online: www.elbphilharmonie.de/shop

Hausführungen
Elbphilharmonie: Deutsche und englische Führungen täglich nach Verfügbarkeit
Laeiszhalle: An ausgewählten Tagen deutschsprachige Führungen. Termine und Tickets sind erhältlich unter www.elbphilharmonie.de sowie vor Ort in unseren Konzertkassen.

Hotels: The Westin Hamburg
Tel.: +49 40 8000 100 / Info.WestinHamburg@arabella.com
www.westin-hamburg.com

03 so

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
MILES 100: AMBROSE AKINMUSIRE & BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
Ambrose Akinmusire trumpet
»... What's Not There – A New Perspective on Miles«
Internationales Musikfest Hamburg
■ 13 / 17 / 35 / 46 / 53
■ HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
ALEXANDER SCHEER SINGT DAVID BOWIE
»Herodes«
■ 34,95 / 44,95 / 49,95 / 74,95 / 79,95
■ MSK Events

04 mo

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
BALTHASAR-NEUMANN-CHOR
APKALNA / KRÖL / SOW
Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten
Michael Schmidt-Casdorff Flöte | **Veith Kloeters** Percussion
Iveta Apkálna Orgel | **Joachim Kröl** Sprecher
Dirigent **Lionel Sow**
»Totentanz und Hoffnungschein«
Feller: Danse macabre
Esaich: Trois Motets für Chor und Orgel (Auswahl)
Bach: Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh' BWV 478
Distler: Totentanz op. 12/2
Reger: O Tod, wie bitter bist du op. 110/3
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
■ 15 / 23 / 42 / 57 / 62
■ Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble in Kooperation mit HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
HAMBURG SINGT
Mitsingkonzert
■ 27 / 34
■ Hamburg Singt – Der Chor für alle

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
CAPUÇON / SOLTANI / FUJITA
Renaud Capuçon Violine | **Kian Soltani** Violoncello
Mao Fujita Klavier
Mendelssohn Bartholdy: Klaviertrio d-Moll op. 49
Tschaiowsky: Klaviertrio a-Moll op. 50 »La mémoire d'un grand artiste«
19 Uhr / Einführung im Kleinen Saal
■ 13 / 24 / 37 / 53
■ HamburgMusik

20 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
NDR KAMMERKONZERT
Mitglieder des NDR Elbphilharmonie Orchesters
Enescu: Streichoktett C-Dur op. 7
Mendelssohn Bartholdy: Streichoktett Es-Dur op. 20
■ 24
■ NDR

19.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
THE YOUNG CLASSX / IGOR LEVIT
Felix Mendelssohn Jugendorchester
Igor Levit Klavier | **Dongping Wang** Klavier
Dirigent **Clemens Malich**
»Macht! Musik!«
Beethoven: Leonore-Ouvertüre Nr. 3 op. 72a
Schostakowitsch: Klavierkonzert Nr. 2 F-Dur op. 102
Weinberg: Sinfonie Nr. 21 op. 152 »Kaddish« (Auszüge)
Chopin: Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23
Holst: Die Planeten op. 32
■ 15 / 20
■ The Young ClassX

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
MILES 100: BOBBY PREVITE REIMAGINES »BITCHES BREW«
José Francisco Pérez Colon violin | **Clémence Manachère** flute
Lasse Goltz saxophone | **Fabian Rucker** bass clarinet
Michael Kamers saxophone, clarinet | **Lisa Stick** trombone
Alex Eckert guitar | **Denny Seidel** keyboard
Brad Jones bass guitar | **Bobby Previte** drums, conductor
»Bitches Brew Reimagined« / Internationales Musikfest Hamburg
■ 13 / 16 / 28 / 41 / 48
■ HamburgMusik

Eingänge
Großer Saal / Brahms-Foyer: Johannes-Brahms-Platz
Kleiner Saal: Gorch-Fock-Wall
Studio E: Künstlereingang, Dammtorwall 46
Eingang für Rollstuhlfahrer:
Zum Großen Saal: Gorch-Fock-Wall
Zum Kleinen Saal: Über den Künstlereingang

Konzertgastronomie in der Laeiszhalle
Kontakt und Reservierung:
laeiszhalle@konzertgastronomie-elbphilharmonie.de
www.elbphilharmonie.de/gastronomie



MR. COOL ZUM HUNDERTSTEN
»Manchmal dauert es ewig, bis man seinen Sound gefunden hat«, sagte Miles Davis – Jazz-Trompeter, Klangkünstler, Trendsetter, Stilikone und einer der einflussreichsten Musiker überhaupt. Er muss es wissen, schließlich hat er sich und seine Musik seit den 1950er-Jahren immer wieder neu erfunden und dabei wesentliche Entwicklungen des Jazz geprägt. Am 26. Mai wäre »Mr. Cool« 100 Jahre alt geworden. Die Elbphilharmonie gratuliert mit einem eigenen fünfteiligen Schwerpunkt und Tribute-Konzerten von Stars wie Ambrose Akinmusire, Terence Blanchard, Ravi Coltrane, Marcus Miller und der NDR Bigband. Der Schlagzeuger Bobby Previte trommelt die Hamburger Jazz-Szene für ein Projekt im Geiste des legendären Albums »Bitches Brew« zusammen. Außerdem sind beim »Miles Marathon« in der ersten Mai-Woche fast alle Alben von Miles Davis zu hören. Dafür verwandelt sich der 5. Stock der Elbphilharmonie in eine eigens dafür eingerichtete Pop-up-Bar mit hochwertigem Vintage-Soundsystem, lockerer Bar-Atmosphäre und guten Drinks.

»MILES 100« | 3., 5. & 6. MAI, 30. JUNI & 9. JULI
POP-UP-BAR | 1.–6. MAI

ANFAHRT
U2: Gänsemarkt / Messehallen
U1: Stephansplatz
Bus 3, X35, 112: Johannes-Brahms-Platz
Bus X3: U Gänsemarkt (Valentinskamp)
Bus 4, 5, 109: Stephansplatz

Parken
Parkhaus Gänsemarkt: Dammtorwall / Welckerstraße
Je angefangene Stunde: € 4,50; Tagesmax.: € 45

Eingänge
Großer Saal / Brahms-Foyer: Johannes-Brahms-Platz
Kleiner Saal: Gorch-Fock-Wall
Studio E: Künstlereingang, Dammtorwall 46
Eingang für Rollstuhlfahrer:
Zum Großen Saal: Gorch-Fock-Wall
Zum Kleinen Saal: Über den Künstlereingang

Konzertgastronomie in der Laeiszhalle
Kontakt und Reservierung:
laeiszhalle@konzertgastronomie-elbphilharmonie.de
www.elbphilharmonie.de/gastronomie

Fotonachweis
Honeck (Felix Broede), Davis (Miles Davis), Becker (Joachim Gern), Henze (Erich Auerbach/Getty Images), Nevel (Luk Van Eckhout), Weibler (Hilde von Maal, Nagano (Sergio Veronesi Studio)
Titel: Elbphilharmonie Hamburg (Maxim Schulz)

06 mi

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
MILES 100: TWO SKETCHES OF SPAIN NDR BIGBAND
Claus Stöttner trumpet, flugelhorn | **Pablo Martín Caminero** bass
Moisés P. Sánchez piano | **Borja Barrueta** drums
Sandra Levgryn Moderation
Miles Davis / Gil Evans: Sketches of Spain
Pablo Martín Caminero / Geir Lysne: New Flamenco Sketches
Internationales Musikfest Hamburg
■ 13 / 18 / 30 / 41 / 54
■ NDR

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
HAMBURG SINGT
Mitsingkonzert
■ 22 / 24
■ Hamburg Singt – Der Chor für alle

07 do

19.30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
LOST MUSIC: YUŞAN ZILLYA ENSEMBLE
Özmit Karikow Sax, Bağlama | **Saniir Niai Khailova** Violoncello
Natalia Rybka-Parkhomenko Gesang
Klänge der Unsterblichkeit – Die Musik der Krimtataren
18.30 Uhr / Einführung im Kleinen Saal
■ 28
■ HamburgMusik

19.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
SYMPHONIKER HAMBURG
MÖRK / CAPUÇON
Truls Mørk Violoncello | **Renaud Capuçon** Violine und Leitung
Fauré: Masques et Bergamasques op. 112
Schumann: Violoncellokonzer a-Moll op. 129
Sohy: Thème varié op. 15
Strauss: Vier sinfonische Zwischenspiele aus »Intermezzo« op. 72
■ 12,10 / 25,30 / 34,30 / 47,30 / 58,30
■ Symphoniker Hamburg

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
CAMERATA SALZBURG / JANINE JANSEN
Janine Jansen Violine | **Gregory Aghs** Violine und Leitung
Dubignon: Piccolo concerto grosso op. 87
Geminiiani: Concerto grosso d-Moll »La Follia«
Rota: Concerto per archi
Vivaldi: Die vier Jahreszeiten op. 8
■ 25,90 / 59,40 / 74,50 / 93,40 / 104,60
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

08 fr

19.30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
B'ROCK ORCHESTRA
»DAS GROSSE FRESSEN«
Blandine Couton Mezzosopran | **Romain Dayez** Bariton
Casper Clausen Gesang | **Linde Carrijn** Gesang
Aida Gabriëls Konzert, Regie
Ein inszeniertes Bankett zwischen Barock und Pop nach dem Film »La grande bouffe« (Regie: Marco Ferreri, FR/IT 1973)
Werke von Monteverdi, Lully, Purcell, Vivaldi, Delibes, Britney Spears u. a.
■ 32
■ HamburgMusik

19.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
STORYTELLING PIANO
Dennis Alexander Volk Klavier; Vortrag | **Johanna Röhrig** Violine
»Bewegende Klaviermusik und inspirierende Geschichten«
■ 29 / 39,20 / 49,50 / 59,50 / 69,50
■ Dennis Volk

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
ENSEMBLE RESONANZ / MERET BECKER
Dirigent **Riccardo Minasi** | **Meret Becker** Lesung
Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
Hob. XX.1A
Lesung aus Wolfgang Herndorfs: Arbeit und Struktur
■ 15 / 23 / 44 / 65 / 78
■ HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
NESS
NESS Singer-Songwriter
»Hautnah-Tour 2024«
■ 45,10 / 52
■ a.s.s. concerts & promotion

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
ENSEMBLE RESONANZ / MERET BECKER
Dirigent **Riccardo Minasi** | **Meret Becker** Lesung
Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
Hob. XX.1A
Lesung aus Wolfgang Herndorfs: Arbeit und Struktur
■ 15 / 23 / 44 / 65 / 78
■ HamburgMusik

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
ENSEMBLE RESONANZ / MERET BECKER
Dirigent **Riccardo Minasi** | **Meret Becker** Lesung
Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
Hob. XX.1A
Lesung aus Wolfgang Herndorfs: Arbeit und Struktur
■ 15 / 23 / 44 / 65 / 78
■ HamburgMusik



LETZTE WORTE
Es ist ein Werk voller Andacht, Schmerz und Trost: Joseph Haydns Passionsmusik »Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz« meditiert rein musikalisch über die ins Jenseits zielenden letzten Worte Jesu Christi, wie sie die Evangelien überliefern. Diese ergreifenden Klänge hat das Ensemble Resonanz gemeinsam mit dem Dirigenten Riccardo Minasi bereits als Album aufgenommen. Nun stellen sie ihnen Texte des 2013 verstorbenen Autors Wolfgang Herrndorf (»Tschick«) gegenüber, der seine unheilbare Krebserkrankung in seinem Online-Tagebuch »Arbeit und Struktur« schonungslos und klar reflektierte. Gelesen werden die Texte von der Schauspielerin Meret Becker (»Tatort«, »Babylon Berlin«) – ein bewegender Beitrag zum diesjährigen Musikfest unter dem Motto »Ende«.

ENSEMBLE RESONANZ / MERET BECKER
8. MAI

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
MOZART: KRÖNUNGSMESSE
Monteverdi-Chor Hamburg
tautten compagney BERLIN
Jeanine De Bique Sopran | **Johanna Kaldewei** Sopran
Geneviève Tschumi Alt | **Virgil Hartinger** Tenor
Henryk Böhm Bass | Dirigent **Antonius Adamske**
Mozart: Messe C-Dur KV 317 »Krönungsmesse«
Davide penitente KV 469
■ 23 / 43,20 / 54,20 / 64,30 / 79,50
■ Monteverdi-Chor Hamburg

11 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
PHILHARMONISCHES KAMMERKONZERT
Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Lennox Berkeley: Sextett für Klarinette, Horn und Streichquartett op. 47
Bedřich Smetana: Streichquartett Nr. 1 e-Moll
»Aus meinem Leben«
Joseph Miroslav Weber: Septett E-Dur »Aus meinem Leben«
■ 11 / 16 / 22 / 28
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

15 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
KONZERT DER KINDER
Preisträger:innen des Hamburger Instrumentalwettbewerbs 2025
Rolf Zuckowski Gesang
Angelika Bachmann (Salut Salon) Violine
Jacques Ammon Klavier
■ 11
■ Hamburger Instrumental-Wettbewerb

16.30 Uhr | Elbphilharmonie Kaistudio
INSIGHT STRINGS / WORKSHOP
ELBPHILHARMONIE PLUS
Streichquartett des Ensemble Resonanz
Nikolaus Osann Gespräch
Workshop, Werkstattbesuch beim Geigenbauer und Mini-Konzert
■ 24
■ HamburgMusik in Kooperation mit Geigenbau Schellong Osann

19.30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC CONFERENCE / ERÖFFNUNGSKONZERT
Ensemble Resonanz
Asya Fateyeva Saxofon | **Vlatko Kucan** Saxofon
John Eckhardt Kontrabass | **Dulgoun Chinchuluun** Klavier
Lin Chen Schlagwerk | Dirigent: **Friederike Scheuchchen**
Clarence Barlow: Im Januar am Nil
Alexander Schubert: Scanners
sowie Werke aus dem »Call for Music« der ICMC Hamburg 2026
■ 28
■ Technische Universität Hamburg

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN / TETZLAFF / SARASTE
Christian Tetzlaff Violine | Dirigent **Jukka-Pekka Saraste**
Mozart: Maurerische Trauermusik c-Moll KV 479a
Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64
Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
■ 15 / 28 / 34 / 74 / 89
■ HamburgMusik

ENDE
1.5.–3.6.2026
MUSIKFEST-HAMBURG.DE

09 sa

12.30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
125 JAHRE POLIZEICHOIR HAMBURG
Polizeichoer Fulda
Ute Steinhauer-Jochum Sopran
Jaerim Kim Klavier | **Josef Jochum** Klavier
Sandra Levgryn Moderation
Frühlingskonzert / Musik aus beliebten Opern und Operetten sowie Lieder von Udo Jürgens, Rod Stewart u. a.
■ 17,50 / 28,50 / 24,30 / 27,50 / 29
■ Polizeichoer Hamburg von 1901

19 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
MIREILLE MATHIEU
»Goodbye my Love Goodbye – Zum allerletzten Mal ...«
■ 99,70 / 142,30 / 167,60 / 198 / 219,90
■ Sommel Concerts Entertainment

19 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
GÖKHAN ÇINAR
Die Presse standen bei Drucklegung noch nicht fest.
■ AF-Media

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
SYMPHONISCHES BLASORCHESTER
NORDERSTEDT / FRÜHJAHRSKONZERT
Leonie Hesse Klarinette | Dirigent **Bernhard Volk**
»Mut schreibt Geschichte«
Copland: Fanfare for the Common Man
Apperment: Saga Candida
Navarro: Konzert für Klarinette und Bläserchester
Meij: Gandalf
Roost: Spartacus
Doyle: Henry V
■ 57 / 97 / 23
■ Musikverein Norderstedt

10 so

11 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
MOZART: KRÖNUNGSMESSE
Monteverdi-Chor Hamburg
tautten compagney BERLIN
Jeanine De Bique Sopran | **Johanna Kaldewei** Sopran
Geneviève Tschumi Alt | **Virgil Hartinger** Tenor
Henryk Böhm Bass | Dirigent **Antonius Adamske**
Mozart: Messe C-Dur KV 317 »Krönungsmesse«
Davide penitente KV 469
■ 23 / 43,20 / 54,20 / 64,30 / 79,50
■ Monteverdi-Chor Hamburg

11 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
PHILHARMONISCHES KAMMERKONZERT
Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Lennox Berkeley: Sextett für Klarinette, Horn und Streichquartett op. 47
Bedřich Smetana: Streichquartett Nr. 1 e-Moll
»Aus meinem Leben«
Joseph Miroslav Weber: Septett E-Dur »Aus meinem Leben«
■ 11 / 16 / 22 / 28
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

15 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
KONZERT DER KINDER
Preisträger:innen des Hamburger Instrumentalwettbewerbs 2025
Rolf Zuckowski Gesang
Angelika Bachmann (Salut Salon) Violine
Jacques Ammon Klavier
■ 11
■ Hamburger Instrumental-Wettbewerb

16.30 Uhr | Elbphilharmonie Kaistudio
INSIGHT STRINGS / WORKSHOP
ELBPHILHARMONIE PLUS
Streichquartett des Ensemble Resonanz
Nikolaus Osann Gespräch
Workshop, Werkstattbesuch beim Geigenbauer und Mini-Konzert
■ 24
■ HamburgMusik in Kooperation mit Geigenbau Schellong Osann

19.30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC CONFERENCE / ERÖFFNUNGSKONZERT
Ensemble Resonanz
Asya Fateyeva Saxofon | **Vlatko Kucan** Saxofon
John Eckhardt Kontrabass | **Dulgoun Chinchuluun** Klavier
Lin Chen Schlagwerk | Dirigent: **Friederike Scheuchchen**
Clarence Barlow: Im Januar am Nil
Alexander Schubert: Scanners
sowie Werke aus dem »Call for Music« der ICMC Hamburg 2026
■ 28
■ Technische Universität Hamburg

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
TRIFONOV / SZEPS-ZNAIDER
Daniil Trifonov Klavier | **Nikolaj Szeps-Znaider** Violine
C. Schumann: Drei Romanzen op. 22
R. Schumann: Violinsonate Nr. 2 d-Moll op. 121
Debussy: Vier Stücke für Violine und Klavier op. 7
Beethoven: Violinsonate A-Dur op. 47 »Kreutzer-Sonate«
■ 23,20 / 46,50 / 57,40 / 68,60 / 79,90
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN / TETZLAFF / SARASTE
Christian Tetzlaff Violine | Dirigent **Jukka-Pekka Saraste**
Mozart: Maurerische Trauermusik c-Moll KV 479a
Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64
Brahms: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
■ 15 / 28 / 34 / 74 / 89
■ HamburgMusik

11 mo

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
KHATIA BUNIAITSHVILI
Khatia Buniatishvili Klavier
Sibelius: Kuoltema op. 44 (Auszüge)
Mozart:
Klavierkonzert d-Moll KV 466
Klavierkonzert A-Dur KV 488
Haydn: Sinfonie fis-Moll Hob. I: 45 »Abschiedssinfonie«
■ 17,50 / 28,50 / 111,40 / 133,90 / 156,40
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
TIM BENDZKO
■ 59,90 / 74,40 / 84,40 / 93,50
■ Karsten Jahke Konzertdirektion



17_{so}
11 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
ENSEMBLE ARABESQUES HAMBURG
NIKLAS LIEPE
Niklas Liepe Violine
Mozart: Ouverture zu »Così fan tutte« KV 588
Beethoven: Violinkonzert D-Dur op. 61
Mussorgsky / Tarkmann: Bilder einer Ausstellung / Bearbeitung für 13 Blasinstrumente
€ 24 / 35,50 / 58 / 68,50 / 79,50
■ Chaconne Künstler + Konzerte

11 Uhr | Zeise Kinos / Zeise 3
»DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM« / ELBPHILHARMONIE PLUS
Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Regie: Margarethe von Trotta, Volker Schlöndorff, D 1975)
Im Rahmen des Schwerpunkts Hans Werner Henze
€ 11 / Tickets erhältlich unter www.zeise.de
■ HamburgMusik in Kooperation mit Zeise Hallen

16 & 18:30 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
PIERRE BLEUSE
Dirigent **Pierre Bleuse**
Ives: Central Park in the Dark
Debussy: Images
€ 12 / 22 / 32 / 43 / 53
■ NDR

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
LYRIC SUITE FOR SEXTET – HOMMAGE À CHICK COREA
Giacomo Riggi Vibraphon | **Stephan König** Klavier
Arriba-Streichquartett
Chick Corea: Lyric Suite for Sextet
Giacomo Riggi: »Beyond ... / aus: Waves ... Beyond ... Madness für Vibraphon und Klavier
Stephan König: Trinione
Chick Corea:
Spain
Crystal Silence
La Fiesta
€ 19 / 27 / 35 / 43
■ Stephan König

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
»DIE UNMÖGLICHEN« / LESUNG
David Striesow Lesung | **Meret Becker** Lesung
Claudia Michelsen Lesung | **Matthias Koebertin** Lesung
Ronald Zehrfeld Lesung | **Thomas Loibl** Lesung
Paul Plamper / Julian Kamphausen: Die Unmöglichkeiten
€ 57,35 / 63,10 / 68,85 / 74,60
■ River Concerts

18_{mo}
20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
PRÜFUNGSKONZERT
Yi-Wen Chen Gesang
Eintritt frei
■ Hochschule für Musik und Theater Hamburg

19_{di}
19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
SCHUMANN QUARTETT
Haydn: Streichquartett D-Dur op. 20/4
Henze: Streichquartett Nr. 5
Beethoven: Streichquartett F-Dur op. 135
18:30 Uhr / Einführung im Kleinen Saal
€ 13 / 24 / 37 / 53
■ HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
MARC-UWE KLING
Marc-Uwe Kling Lesung
»Neues vom Känguruk«
€ 30,21 / 39,10 / 41,32 / 43,54
■ 10 Punkte

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
PRÜFUNGSKONZERT
Wen-Ting Ho Oboe
Eintritt frei
■ Hochschule für Musik und Theater Hamburg



HEILIGE KLÄNGE

Obwohl die Epoche der Renaissance schon mehr als 500 Jahre zurückliegt, fasziniert ihre Musik bis heute. Geschrieben für Gott und die Ewigkeit, zeichnen sich ihre Gesänge durch große Harmonie und Klarheit aus. Mit dem Huelgas Ensemble, seit mehr als 50 Jahren die erste Adresse für vokale Perfektion (BR-Klassik), ist nun einer der weltbesten Kammerchöre für dieses Repertoire zu Gast in der Elbphilharmonie. Unter seinem Gründer und Leiter Paul Van Nevel (Foto) erfüllt das Vokalensemble den Großen Saal (und im Anschluss sogar noch das Foyer) mit den kunstvollen Klängen von Renaissance-Komponisten wie Giovanni Gabrieli, Orlando di Lasso und Guillaume Dufay. Im Zentrum steht das berühmte Motto »Memento Mori«, mit dem die Komponisten an die Sterblichkeit des Menschen erinnern. Die Demut vor dem Tod und dem Leben verleiht der Musik eine unvergleichliche, fast schon heilige Aura.

HUELGA ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL
20. MAI

20_{mi}
16 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
WESTERMANN SUMMIT 2026
»Next Gen Future: Wie Bildung Zuversicht schafft«
Geschlossene Veranstaltung
■ Westermann Service und Beratung

19:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
LANDESJUGENDORCHESTER HAMBURG
SOLVANG / WITT
Ann-Beth Solvang Mezzosopran | Dirigent **Johannes Witt**
Frühjahrskonzert
Strauß:
Zuneigung op. 10/1
Wiegenlied op. 41/1
Meinem Kinde op. 37/3
Morgen! op. 27/4
Mahler: Sinfonie Nr. 1 D-Dur
€ 20 / 24 / 28
■ Landesjugendorchester Hamburg

19:30 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
»HUMMELHIRN« / LESUNG
Judith Holofernes Lesung | **Nora Tschirner** Lesung
Judith Holofernes: Hummelhirn
€ 25
■ cohen + dobernigk Buchhandel

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
HUELGA ENSEMBLE / PAUL VAN NEVEL
Dirigent **Paul Van Nevel**
Dufay: Mon chier amy
Gabrieli: Exaudi me, Domine à 16
Rore: Calami sonum ferentes
Richard: Graduale »Si ambulet« / aus: Requiem
Lasso: Lamentationes feria sexta in Parasceve
sowie weitere Werke
€ 13 / 16 / 28 / 41 / 48
■ HamburgMusik

21_{do}
18 Uhr | Laeiszhalle Studio E
JAZZ IM KULTURCAFÉ
J.S. Hommes Du Swing
Jordan Rodin Violin | **Axel Burkhardt** bass
Patrick Farrant guitar | **Benjamin Botrelle** guitar
Eintritt frei / Bitte beachten Sie den geänderten Veranstaltungsort.
■ HamburgMusik

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
KAVAKOS / PINTSCHER
Leonidas Kavakos Violine | Dirigent **Matthias Pintscher**
Wagner: Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103
Szymanowski: Violinkonzert Nr. 2 op. 61
Henze: Sinfonie Nr. 7
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
€ 15 / 29 / 54 / 79 / 92
■ NDR

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
WIDMANN / FAUST / QUEYRAS / AIMARD
Jörg Widmann Klarinette | **Isabelle Faust** Violine
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Pierre-Laurent Aimard Klavier
Berg: Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5
Ravel: Sonate für Violine und Violoncello
Carter: Epigrams
Messiaen: Quatuor pour la fin du temps
€ 23 / 62 / 85 / 103 / 129
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
PRÜFUNGSKONZERT
Emma Stratton Klavier
Eintritt frei
■ Hochschule für Musik und Theater Hamburg

22_{er}
19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
ARMONIOSA ENSEMBLE
Francesco Cerrato Violine | **Stefano Cerrato** Violoncello
Marc Demaria Violoncello | **Michele Barchi** Cembalo
Daniele Ferretti Orgel
»La Serenissima – Reise nach Italien«
Vivaldi: Concerto B-Dur RV 383 a
Platti: Trisomate G-Moll WD 691
Vivaldi: Trisomate G-Moll RV 73
Bach: Italienisches Konzert F-Dur BWV 971
Händel: Trisomate Nr. 1 h-Moll, op. 2
Albinoni: Trisomate Nr. 6 a-Moll, op. 1
Vivaldi: Trisomate Nr. 12 d-Moll, op. 1
Bach: Violinkonzert a-Moll BWV 1041
€ 18 / 24 / 32 / 39
■ Massa Konzertmanagement

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
KAVAKOS / PINTSCHER
Leonidas Kavakos Violine | Dirigent **Matthias Pintscher**
Wagner: Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103
Szymanowski: Violinkonzert Nr. 2 op. 61
Henze: Sinfonie Nr. 7
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
€ 15 / 29 / 58 / 84 / 98
■ NDR

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
MATTEO LANE
Matteo Lane Comedian
»We Gotta Catch Up« / Stand-Up-Comedy
€ 54,60 / 59,20 / 63,80 / 68,40 / 73
■ Semmel Concerts Entertainment

23_{sa}
12 & 15:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
JUGENDWEIHE 2026
Geschlossene Veranstaltungen
■ Jugendweihe Hamburg

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
LOST MUSIC: GHADA SHBEIR & FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET
Ghada Shbeir Gesang | **François Joubert-Caillet** Viola da gamba
Rekonstruierte aramäische Kirchengesänge
Internationales Musikfest Hamburg
€ 28
■ HamburgMusik

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
»MISA – MACH MIT!«
Mitglieder des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg
Audi Jugendchorakademie | **Aleksey Kursanov** Tenor
Musikalische Leitung **Omer Meir Wellber**
Konzert zum »Ehrentag«, an dem anlässlich des Geburtstags des Grundgesetzes unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier all jene gewürdigt werden, die sich ehrenamtlich engagieren.
Ariel Ramirez: Misa Criolla
sowie weitere Werke
€ 25
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

24_{so}
12 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
LEONARD BERNSTEIN: MASS
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Audi Jugendchorakademie
Hamburger Alsterspatzen | **Hamburger Knabenchor**
Street People
Aphrodite Patoulidou Sopran | **Will Liverman** Celebrant
Dirigent **Omer Meir Wellber**
Alexander Radulescu Szenische Einrichtung, Videoregie
Constantin Tromlitz Choreografie
Pascal Adoumbou Leitung Chöre, Einstudierung Street People
Bernstein: MASS / A Theatre Piece for Singers, Players and Dancers
€ 23 / 62 / 85 / 103 / 129
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
WIDMANN / FAUST / QUEYRAS / AIMARD
Jörg Widmann Klarinette | **Isabelle Faust** Violine
Jean-Guihen Queyras Violoncello
Pierre-Laurent Aimard Klavier
Berg: Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5
Ravel: Sonate für Violine und Violoncello
Carter: Epigrams
Messiaen: Quatuor pour la fin du temps
€ 32
■ HamburgMusik

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
GÖTZ ALSMANN & BAND
»... bei Nacht...«
€ 32,65 / 35,40 / 43,65 / 53 / 64
■ Hamburger Theater- und Konzert-Kantor

20 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
NEUE PHILHARMONIE HAMBURG
PFINGSTKONZERT
Hovhannes Bagdasaryan Violine
Vivaldi: Die vier Jahreszeiten op. 8
sowie Werke von Mozart, Komitas und Brahms
€ 12,35 / 16,75 / 22,15 / 24,75
■ Amabile Classic



RUF NACH FRIEDEN

Dieses Werk ist keine Messvertonung im üblichen Sinne: Leonard Bernsteins »Mass« versammelt mehr als 200 Mitwirkende von Orchester und Chor über Sänger und Tänzer bis zur Rockband und kombiniert lateinische liturgische Gesänge mit Gospel, Cool Jazz, Rock, Marschmusik, Broadway-Swing, indischen Ragas und expressionistischer Avantgarde. Das Ergebnis ist eine schier überbordende Performance, die den katholischen Messritus zu einer politischen Bürgerrechts-Demonstration umfunktioniert. Bei der Uraufführung anlässlich der Einweihung des Kennedy Centers in Washington 1971 sorgte das für einen veritablen Skandal – dabei ist die Botschaft ein eindringliches Plädoyer für Toleranz und Frieden in der Welt. Mit der spektakulären Produktion, die (leider!) perfekt in unsere bewegten Zeiten passt, setzt Hamburgs neuer Generalmusikdirektor Omer Meir Wellber (Foto) die Reihe aufwendiger Sonderprojekte beim Internationalen Musikfest fort.

LEONARD BERNSTEIN: MASS | 24. & 25. MAI

25_{mo}
18 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
KATERYNA TITOVA / KLAVIERABEND
J.S. Bach:
Präludium C-Dur BWV 870
Präludium c-Moll BWV 871
Air / aus: Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068
Toccata e-Moll BWV 914
C.P.E. Bach: Rondo c-Moll Wq 59/4
Liszt: Variationen über das Motiv von »Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen« S 180
J.C. Bach: Sonate A-Dur op. 17/5
€ 16,75 / 22,15 / 24,75
■ Amabile Classic

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
LEONARD BERNSTEIN: MASS
Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
Audi Jugendchorakademie
Hamburger Alsterspatzen | **Hamburger Knabenchor**
Street People
Aphrodite Patoulidou Sopran | **Will Liverman** Celebrant
Dirigent **Omer Meir Wellber**
Alexander Radulescu Szenische Einrichtung, Videoregie
Constantin Tromlitz Choreografie
Pascal Adoumbou Leitung Chöre, Einstudierung Street People
Bernstein: MASS / A Theatre Piece for Singers, Players and Dancers
€ 23 / 62 / 85 / 103 / 129
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

26_{di}
12:30 Uhr | Laeiszhalle Brahms-Foyer
LUNCHKONZERT DER SYMPHONIKER HAMBURG
11:30 Uhr / Gastronomie im Brahms-Foyer
Eintritt frei
■ Symphoniker Hamburg

17 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
WAGNER: GÖTTERDÄMMERUNG
Dresdner Festspielorchester | **Concerto Köln**
Festspielchor der Richard-Wagner-Akademie
Young Woz Kim Singend | **Johannes Kammer** Gunther
Daniel Schmutzhard Alberich | **Patrick Zietke** Hagen
Åsa Jäger Brünnhilde | **Sophia Brommer** Gutrune
Olivia Vermeulen Waltraute | **Jasmin Etmian** Erste Norn
Marie-Luise Dreßen Zweite Norn | **Valentina Farcas** Dritte Norn
Ania Vegry Woglinde | **Ida Aldrian** Wellgunde
Eva Vogel Flötenhilde | Dirigent **Kent Nagano**
Wagner: Götterdämmerung WWV 660
Konzertante Aufführung in deutscher Sprache mit Übertiteln
€ 17 / 44 / 83 / 119 / 145
■ HamburgMusik

27_{mi}
19 Uhr | Laeiszhalle Kleiner Saal
PIANISSIMO FESTIVAL 2026:
GEORGE HARLONIO
George Harltonio Klavier
Bach: Chaconne / aus: Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004
Liszt:
Étude Des-Dur S 144/3 »Un sospiro«
Liebesräume / Drei Nottornos S 541
Erster Mephisto-Walzer S 514
Chopin: Nocturne c-Moll op. 48/1
Balakirew:
Die Lerche
Islamej
€ 34 / 44 / 49
■ JKF Culture and Innovation Shaping

19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
WILDES HOLZ
Johannes Behr Gitarre | **Tobias Reisige** Blockflöte
Markus Conrads Kontrabass, Mandoline
»Block Party«
€ 29 / 36 / 44 / 52
■ HolzRecords

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN
OTT / MALLWITZ
Alice Sara Ott Klavier | Dirigentin **Joana Mallwitz**
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37
Mahler: Sinfonie Nr. 5 cis-Moll
€ 38,10 / 44,10 / 91,10 / 108 / 124,90
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette in Kooperation mit HamburgMusik



»RING«-FINALE

Die »Götterdämmerung« bildet nicht nur den fulminanten Abschluss von Richard Wagners »Ring«-Tetralogie. Mit der Oper, in der die Götterburg Walhalla niederbrennt und der sagenumwobene Ring in den Rhein zurückkehrt, steuert nun auch ein ganz besonderes Projekt auf seinen Höhepunkt zu: der »Ring des Nibelungen« in historisch informierter Aufführungspraxis. Zusammen mit dem Originalklang-Ensemble Concerto Köln und dem Dresdner Festspielorchester hat der ehemalige Hamburger Generalmusikdirektor Kent Nagano (Foto) den gesamten »Ring« im Kontext seiner Entstehungszeit neu erarbeitet und in ein authentisches Klanggewand gehüllt – mit rekonstruierten Instrumenten und dem Gesangs- und Sprechstil der Wagner-Zeit. Exakt 150 Jahre nach der Uraufführung des »Rings« in Bayreuth und passend zum diesjährigen Musikfest-Motto »Ende« folgt nun also das große Finale, für das Kent Nagano an seine alte Wirkungsstätte Hamburg zurückkehrt.

WAGNER: GÖTTERDÄMMERUNG | 26. MAI

Hohes C?

Wir mögen das tiefe Oh.

Bei der Besichtigung der schönen Immobilien an der Alster, der Elbe oder im Alstertal mit unseren Kunden.

[karla-fricke.de](http://www.karla-fricke.de)

28_{do}
19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
WILDES HOLZ
Johannes Behr Gitarre | **Tobias Reisige** Blockflöte
Markus Conrads Kontrabass, Mandoline
»Block Party«
€ 28 / 36 / 44 / 52
■ HolzRecords

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
»ULRICHT PRIMAL LIGHT – GUSTAV MAHLER GOES CIRCUS«
Musikbände Frankfurt
Circa Circus Company | **Zartinka** Zirkusschule
Yaron Lifschitz Regie, Licht
Andreas Schett Musikalische Leitung, Komposition
Markus Kräler Musikalische Bearbeitung, Komposition
€ 15 / 23 / 46 / 65 / 78
■ HamburgMusik

29_{er}
19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
KIAN SOLTANI / ENSEMBLE SHIRAZ
Kian Soltani Violoncello | **Khosro Soltani** Ney, Duduk
Hossein Behroozinia Oud | **Naghieh Shanhbehzadeh** Schlagwerk
»Persian Night« – Traditionelle persische Musik
€ 28
■ HamburgMusik

19:30 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
KLASSIKPHILHARMONIE HAMBURG
»Movie Classics 2026«
Hisashi Viola Saga
Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur
€ 12,10 / 25,30 / 38,50 / 51,70 / 62,70
■ Symphoniker Hamburg

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
ARCADI VOLODOS / KLAVIERABEND
Schubert: Sonate G-Dur D 894 »Fantasiesonate«
Chopin:
Mazurka h-Moll op. 33/4
Mazurka e-Moll op. 41/2
Mazurka f-Moll op. 63/2
Prélude cis-Moll op. 45
Sonate b-Moll op. 35
€ 15 / 28 / 54 / 89
■ HamburgMusik

30_{sa}
18 Uhr | Hauptkirche St. Michaelis
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
LUCIENNE RENAUDIN VARY
JÖRG ENDEBROCK
Lucienne Renaudin Vary Trompete | **Jörg Endebroek** Orgel
Werke für Trompete und Orgel von Petr Eben, Giuseppe Torelli, George Gershwin, Astor Piazzolla u. a.
€ 13,20 / 18,70 / 24,20 / 36,30 / 48,40 / 53,90 / 59,90
■ Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
ENSEMBLE RESONANZ / JUSTIN DOYLE
RIAS Kammerchor Berlin | Dirigent **Justin Doyle**
»fantasy & farewell«
Vaughan Williams: Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis
Parry: Songs of Farewell [Auswahl]
Elgar: Introduction und Allegro op. 47
Marsh: Threadlands
€ 1 / 28 / 48 / 64 / 78
■ Ensemble Resonanz

20 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
ALBERT SCHWEITZER JUGENDORCHESTER
SCHECHTMANN / BECKEDORF
Levi Schechtmann Klavier | Dirigent **Sebastian Beckedorf**
Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll op. 18
Dvořák: Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
€ 18 / 23 / 26,90
■ Albert Schweitzer Jugendorchester

31_{so}
11 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG / JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
Dirigent **Jean-Christophe Spinosi**
Bach: Contrapunctus I–IV / aus: Die Kunst der Fuge BWV 1080 / Bearbeitung für Orchester von Daniela Terranova [Uraufführung]
»ZeitSpiel Neun«
Beethoven: Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 »Pastorale« / Mit Übersetzung des 4. Satzes von Daniela Terranova [Uraufführung]
10 Uhr / Einführung im Großen Saal
€ 18 / 47 / 63 / 80 / 98
■ Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

31_{so}
11 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
»MOZART UND DIE VÖGEL – MOZART UND DIE LIEBE« / MOZARTFEST-ENSEMBLE
Carly Power Sopran | **Sana Seungwo Sun** Bariton
Andreas Stäler Klavier | **Alex Schöppel** Klavier, Gesang
Frank Meiler Saxofon | **Patrick Hänsler** Gitarre, E-Bass
Alexander Hinz Schlagzeug | Leitung **David Dieterle**
»Mozart Nature Fest 2026«
Schöppel: m:re / für Band und Orchester [Uraufführung]
Mozart: Klavierkonzert G-Dur KV 453
Rameau: La Poule
Mozart: Ouverture zu »Così fan tutte« KV 588
sowie Arien und Duette aus den Opern »Fidelio«, »Die Zauberflöte«, »Così fan tutte«, »Don Giovanni« u. a.
€ 13,41 / 22,73 / 28,94 / 38,25 / 41,36
■ Mozart-Gesellschaft Hamburg

17 & 19:30 Uhr | Elbphilharmonie Kleiner Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
»LOST AND FOUND«
Projekt-Ensemble | **Ensemble Shiraz**
Kian Jazdi Musikalische Leitung | **Aram Tafreshian** Regie
Charlotte Beinhauer Dramaturgie | **Susanne Brendel** Video
Ein szenisches Konzert mit Musik, Texten und Videos zum Thema »Verlust und Hoffnung« von und mit Menschen aus Hamburg und dem persischen Ensemble Shiraz
€ 16
■ HamburgMusik in Kooperation mit dem LICHTHOF Theater

19 Uhr | Laeiszhalle Großer Saal
SYMPHONIKER HAMBURG
KATHARINA KONRADI
Katharina Konradi Sopran | **Diyan Mei Viola**
Dirigent **Long Yu**
Wagner: Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103
Hisashi Viola Saga
Mahler: Sinfonie Nr. 4 G-Dur
€ 12,10 / 25,30 / 38,50 / 51,70 / 62,70
■ Symphoniker Hamburg

20 Uhr | Elbphilharmonie Großer Saal
INTERNATIONALES MUSIKFEST HAMBURG
RUNDUNK- / SINFONIEORCHESTER BERLIN
VLADIMIR JUROWSKI
Rundfunkchor Berlin | **Florian Helgath** Einstudierung
Dirigent **Vladimir Jurowski**
Beethoven: Leonoren-Ouverture Nr. 1 op. 138
Brahms: Schicksalslied op. 54
Henze: Sinfonie Nr. 9
19 Uhr / Einführung im Großen Saal
€ 15 / 28 / 54 / 74 / 89
■ HamburgMusik

Alle Informationen rund um Ihren Konzertbesuch finden Sie immer tagesaktuell unter: www.elbphilharmonie.de

HÖHEPUNKTE IM MAI

01. & 02.05. **FRANZ SCHMIDT: DAS BUCH MIT SIEBEN SIEGELN**
In seinem Oratorium »Das Buch mit sieben Siegeln« zeichnet Franz Schmidt die »Apokalypse des Johannes« mit einer gigantischen Besetzung und effektvollen Klängen nach. Zum Auftakt des Internationalen Musikfests Hamburg erklingt das Werk, prominent besetzt, erstmals in der Elbphilharmonie.

08.05. **DAS GROSSE FRESSEN**
Mit seinem Kinofilm »Das große Fressen« (La grande bouffe) sorgte Marco Ferreri 1973 für einen veritablen Skandal. Das belgische Originalklang-Ensemble B'Rock Orchestra bringt dieses Setting nun als theatralisch-musikalisches Bankett zwischen Barock und Pop auf die Konzertbühne.

12.05. **TEODOR CURRENTZIS & UTOPIA**
In ihrem aktuellen Gastspiel spannen Ausnahme-Dirigent Teodor Currentzis und sein Spitzenorchester Utopia den Bogen von der überwältigenden Wucht der Ersten Sinfonie Gustav Mahlers hin zu Alban Bergs zartem und zugleich erschütterndem Violinkonzert, interpretiert von der virtuosin Geigerin Vilde Frang.

14.05. **DANIIL TRIFONOV & NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER**
Meistens glänzt Daniil Trifonov allein auf der Bühne oder vor dem Orchester. Nun aber ist der Klavier-Superstar im kammermusikalischen Duo zu erleben – mit Nikolaj Szeps-Znaider an der Violine und leidenschaftlich-romantischen Werken von Clara und Robert Schumann sowie Beethoven.

24.05. **WIDMANN / FAUST / QUEYRAS / AIMARD**
Die Beschäftigung mit der (eigenen) Endlichkeit wird in kaum einem anderen Werk so deutlich spürbar wie in Olivier Messiaens bewegendem »Quatuor pour la fin du temps«. In Hamburg widmet sich nun eine absolute All-Star-Besetzung diesem Stück.

26.05. **WAGNER: GÖTTERDÄMMERUNG**
Die »Götterdämmerung« im Originalklang: Für das Finale des aufwendigen »Ring«-Projekts, bei dem Wagners Operntetralogie im Kontext ihrer Entstehungszeit neu erarbeitet wurde, kehrt Kent Nagano an seine alte Wirkungsstätte Hamburg zurück.

29.05. **ARCADI VOLODOS**
Berühmt geworden ist der russische Pianist Arcadi Volodos mit hypervirtuosen eigenen Transkriptionen großer Orchesterwerke. Dass er sich aber ebenso in hochromantischen, gefühlvollen Gefilden zu Hause fühlt, beweist nun sein Solo-Rezital im Großen Saal der Elbphilharmonie.

KONZERTTICKETS

Im Internet: www.elbphilharmonie.de
Inklusive aller aktuellen Informationen rund um das Programm, einer platzgenauen Bühnensicht und dem kostenlosen print@home-Service bis 90 Minuten vor Konzertbeginn.

Am Telefon +49 40 357 666 66 (täglich 10–20 Uhr, freitags 15–20 Uhr)

In unseren Vorverkaufsstellen

Konzertkasse Elbphilharmonie
Elbphilharmonie – Erdgeschoss
Platz der Deutschen Einheit, 20457 Hamburg
Täglich 11–20 Uhr, feiertags geschlossen

Konzertkasse Laeiszhalle
Zugang über Haupteingang Laeiszhalle
Johannes-Brahms-Platz, 20355 Hamburg
Mo–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen

Konzertkasse Mönckebergstraße
im Elbphilharmonie Kulturcafé
Barkhof 3, 20095 Hamburg
Mo–Fr 11–18 Uhr, Sa 11–16 Uhr, sonn- und feiertags geschlossen
Tickets für Konzerte im Großen und im Kleinen Saal der Elbphilharmonie ermöglichen den Zutritt zur Plaza ab zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn.

Sofern auf dem Ticket vermerkt, gilt Ihre Konzertkarte am Veranstaltungstag für eine Fahrt zum Veranstaltungsort und die dazugehörige Rückfahrt in den HVV-Ringen A–F.

Alle Preisangaben sind ohne Gewähr. Die angegebenen Preise gelten beim Kauf über www.elbphilharmonie.de sowie die dort verlinkten Webshops. Sie können beim Kauf an Konzertkassen abweichen.